

बड़ा अभिमान है कि महाराणाओंने आयोंके वर्णाश्रमधर्मकी रक्षा करके सच्चे क्षात्रधर्मका गौरव रक्खा ।

धन्य है सीसोदियोंके वंशको जिसमें बड़े २ धर्माभिमानी वीरपुङ्गवोंका जन्म हुआ है कि, जिनके वीरचरित यावच्चन्द्र-दिवाकर संसारमें स्थायी होगये हैं । अत एव मैंने बहुत कालसे महाराणाओंके सम्बन्धमें जो फुटकर चमत्कारी काव्य मिले उनका धीरे २ संग्रह किया, और इनकी अधिक प्रतियां होजायं तो बहुत अच्छाहो यह विचार कर “महाराणायशप्रकाश” के नामसे पुस्तकाकार छपवा कर विद्वानों की सेवामें उपस्थित किया है । यद्यपि मेदपाटेज्वरोंका यश समुद्ररूप है और मेरा उसके संग्रह करनेमें प्रवृत्त होना समुद्रको अञ्जलिद्वारा ग्रहण करनेकी भांति परिहासास्पद साहस है क्योंकि महाराणाओंके यशका भलेप्रकार वर्णन करना तो सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मान्यवर कर्नल जेम्स टॉड साहब तथा राजपूतानाके भूषण कविवर मिश्रण ठाकुर सूर्यमल्लजी जैसेही विद्वानोंकी लेखनीका सामर्थ्य है कि जिन्होंने टाडराजस्थान और वंशभास्कर नामके बृहत् इतिहास ग्रन्थ निर्माण कर देशभरका उपकार किया है । परन्तु मेरा अभिप्राय इस संग्रहसे यह है कि जो चमत्कारी काव्य अवतक उपलब्ध हुए हैं उनका किसी बड़े ऐतिहासिक ग्रन्थमें संयुक्त न होनेके कारण समयके फेरफारसे लुप्त होनेका संदेह है । आशा है कि मेरा यह व्यवसाय विद्वानोंको अरुचि कर न होगा तो मैं अपने परिश्रमको सफल समझूंगा ।

आगे मैं इस अवसर पर प्रथम ही प्रथम न्यायकारी और दयालु ब्रिटिश गवर्नमेण्टका अन्तःकरणसे धन्यवाद करता हूँ

कि जिसके शान्तिमय और न्यायपरायण राज्यशासनमें भारतवासियोंको असीम सुख प्राप्त हो रहा है जो जगद्विख्यात है । यवनराज्यके पश्चात् जो उपद्रव मरहटो और मीरखां आदि उपद्रवीलोगोंसे भारतवर्ष व राजपूतानेमें हुआ कि जिसके स्मरणमात्रसे भी अत्यन्त संताप होता है । परन्तु हमारे देशके अहोभाग्य थे जो उन देशनाशकोंके अन्यायसे बचानेके निमित्त परमेश्वरने यहां दयालु गवर्नमेंट ब्रिटानियाका राज्य शासन जमाया जिसका विशेष वृत्तान्त लिखा जाय तो एक पृथक् पुस्तक बन सकती है । राजपूतानेका कौन मनुष्य होगा जो परमदयालु गवर्नमेंट ब्रिटानियाके उपकारोंका स्मरण करता हुआ अपने अन्तःकरणसे परमेश्वरसे यह प्रार्थना न करे कि गवर्नमेंट ब्रिटानियाका धर्मराज्य सदैव वृद्धिको प्राप्त हो । गवर्नमेंट ब्रिटानियाने हमारी प्राचीन और पवित्र राजधानी मेवाड़को मरहटोंके उपद्रवसे बचाकर जो अप्रतिम सहानुभूति की उसका वृत्तान्त बहुतही कृतज्ञताके साथ वर्णन करने योग्य है जैसा कि टाडराजस्थान आदिमें उल्लेख किया गया है । पश्चात् बहुत प्रसन्नता और कृतज्ञताके साथ कर्नल जेम्स टॉड साहबका धन्यवाद करता हूं कि जिन्होंने 'टाडराजस्थान' नामका बृहत् इतिहास लिखकर क्षत्रियमात्रके साथ अनुपम सहानुभूति की जिससे राजपूतानेका परम उपकार हुआ है । यदि उक्त महानुभावका अतुल परिश्रम न होता तो कब सम्भव था कि हम लोग अपने पूर्वजोंके इतिहाससे अभिज्ञ होते । यह टाड महोदयके ही प्रशंसनीय उद्योगका फल है कि मेवाड़का इतिहास सर्वसाधारणको ज्ञात हुआ और सब लोग महाराणाओंके गौरवसे परिचित हुए । ऐसे सुयोग्य और महान् पुरुषका परिश्रम संसारमें सर्वदा प्रशंसनीय रहेगा ।

अब मैं उन महोदयोंका धन्यवाद करताहूँ कि जिनसे मुझे इस महाराणा यशप्रकाशके सम्पादनमें सहायता मिली—

(१) बारहठ रामनाथजी रत्नमैम्बर कौनसिल रियासत किशनगढ़ कि जो राजपूतानेके इतिहास रचयिता प्रख्यात है । कालान्तरमें इन्हींकी अमृतवाणीसे टाड साहबका बृहत् इतिहास वा अन्य अन्य मेवाड़के इतिहासकी कथाएँ कि जो इन्हे उपस्थित हैं सुन २ कर मेरे हृदयमें यह अङ्कुर पैदा हुआ था कि सूर्यवंशकी प्रतिष्ठा रखनेवाले महाराणाओंका काव्यरूप सुयश संग्रह करना चाहिये ।

(२) श्रीमान् स्वर्गवासी स्वामी गणेशपुरीजी महाराजकी जो राजपूतानेमें साहित्यशास्त्रके सुप्रसिद्ध विद्वान् थे और राजधानी मेवाड़में बहुत कालतक रहनेका संयोग हुआथा, उनके मुखारविन्दसे भी अनेक कथाएँ सुनी और उनके बनाये हुए काव्यभी मिले जो महाराणायशप्रकाशमें यथास्थान लिखे गये हैं ।

(३) पंडित गौरीशंकरजी हीराचंद ओझा कि जो इस समय इतिहास वेत्ताओंमें अग्रगण्य हैं । इन्होंने कृपा करके समय समय पर बहुत सहायता दी है ।

(४) कविराजा भैरूंदानजी बीकानेर जिनसे कि महाराज पृथ्वीराजजी (जो बीकानेर महाराज रायसिंहजीके कनिष्ठ भ्राता हुएहैं और बड़े विद्वान् व अद्वितीय सहानुभूति करने वाले तथा प्रसिद्ध ईश्वरभक्त थे जिनको सद्गुणोंके कारण क्षत्रियोंके शिरोमणि कहने चाहिये) का रचाहुआ एक गीत और कुछ दोहे मिले कि जो अद्वितीय हैं ।

(५) कविराजा मुगरीदानजी आशिया महामहोपाध्याय जोधपुर कि जो इस समय राजपूतानेमें वास्तवमें कविराजा पद को सार्थक करनेवाले हैं, उनमें भी कुछ काव्य मिले और उनके अल्प कालके उपदेशमें मुझे इस संग्रहके लिये बहुत ज्ञान प्राप्त हुआ ।

(६) बागहठ कृष्णसिंहजी सोदा एक बहुत प्रशंसनीय विद्वान् और मुझपर बड़ी कृपा रखनेवाले थे । उनसे प्रायः प्राचीन गीत मिले और उन्होंने स्वयं परिश्रम करके इस पुस्तकके सम्पादनमें सहायता दी जिसका मैं बहुत ही कृतज्ञ हूँ देववश वे इस पुस्तकको मुद्रित नहीं देखसकें ।

(७) महियारिया मोड़सिंहजी उदयपुर निवासी इन्होंने भी बहुत उत्तम २ काव्य देकर बहुत रुचिसे मुझे कृतार्थ किया ।

(८) उज्ज्वल फतहकरणजी जो चारण सगढ़ागोंमें उत्तम विद्वान् अपनी रची काव्य वा अन्य प्रकारकी कथाओंसे स्नेहपूर्वक सहानुभूति की ।

(९) कवि ऊमरदानजी 'विरुद छिहत्तरी' प्रथम उन्हींके परिश्रमसे प्राप्त हुई कि जिसको सिंधी वच्छराजजी पहले छपवा भी चुके हैं । उस पुस्तकमें भावार्थका उल्लेख नहीं किया गया था इस लिये भावार्थ सहित महाराणायशप्रकाशमें पुनः छपवाना उचित समझा गया ।

(१०) युक्तीदानजी देथा व हिंगलाजदानजी कवियाने भी स्वयं रचित काव्य देनेसे मेरे अभिप्रायको संतुष्ट किया ।

(११) मुन्शी समर्थदानजी मालिक राजस्थान यन्त्रालय अजमेर कि जिनसे इस ग्रन्थके संग्रहमें सहायता मिली ।

मैं उन्होंने प्रेसमें इस ग्रन्थके छपानेका अभिलाषी था और वे रुचिपूर्वक इस ग्रन्थकी छपाईके सुधार करनेमें सन्नद्ध थे परन्तु संयोग वश उनके शरीरमें अस्वस्थता होनेपर “श्रीविकटेश्वर” प्रेस बम्बईमें इस ग्रन्थके छपानेका प्रयत्न किया कि जहां सेठ खेमराजजीने बहुत प्रीतिपूर्वक पुस्तकको पूर्णताको पहुंचाया ।

(१२) बारहठ बालावक्सजी पालावत हणूत्या ग्राम-निवासीने इस पुस्तकको शुद्ध करने वा काव्येका भावार्थ लिखानेमें बहुतही दत्तचित्त होकर परिश्रम किया कि जिससे सर्वसाधारणके समझनेमें बड़ा उपयोग होगा इनके परिश्रमका मैं बहुत आभारी हूं ।

(१३) साहित्यशास्त्री पण्डित माधवप्रसादजी गौड़ जैपुरनिवासी जिन्होंने बारहठजीकी सम्मतिसे रुचिपूर्वक इस कार्यमें परिश्रम करके इसको सफलता पर पहुंचाया ।

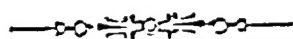
जो जो काव्य रुचिकर हुए मैंने संग्रह किये हैं और जहां तक होसका सर्वसाधारणके समझनेके लिये उनका अर्थ भी लिखा गयाहै परन्तु मेरा यह विचार कदापि नहीं है कि इसमें कोई त्रुटि न हो प्रत्युत मैं सर्व विद्वज्जनोसे प्रार्थना करताहूं कि जहां कहीं किसी प्रकारकी अशुद्धि वा भूल हो उसे सुधारेंगे तो मैं अत्यन्त कृतज्ञ होऊंगा ।

सब सज्जनोंका कृपाभिलाषी—

भूरसिंह शेखावत,

मलसीसर राज्य—जयपुर.

विशेष द्रष्टव्य ।



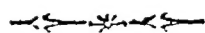
(१) इस पुस्तकमें प्रथम महाराणाओंका वंशक्रमानुसार संक्षिप्त वृत्तान्त लिखा गया है और आगे जिन २ महाराणाओंके काव्य मिले उन काव्योंकी स्थिति है । एवं जिन काव्योंके सम्बन्धमें विशेष लिखना आवश्यक समझा गया उनके नीचे आवश्यक विषय नोट किये गये हैं । नोटोंके नीचे सर्वसाधारणके सुबीतेके लिये काव्योंका भावार्थ भी संयुक्त किया है ।

(२) 'डिंगल' भाषामें ऋ, ऋ, ल, ए, ऐ, औ ये स्वर नहीं होते । और (श) तालव्य तथा (प) मूर्धन्यके स्थानमें दन्त्य सकारही लिखा जाता है । इसी प्रकार 'ख' के स्थानमें 'प' और अनुस्वारका अनुस्वारही रहता है परसवर्ण वा अनुनासिक (अर्धानुस्वार) नहीं होता ।

इस पुस्तकमें प्रायः डिंगल भाषाकी कविता आई है इस लिये डिंगल कविताओंका लेख उक्त नियमानुसारही किया गया है परन्तु छन्दोभङ्गके भयसे कहीं २ लघु अक्षरपरके अनुस्वारको अर्धानुस्वार बना दिया है ।

यह फेरफार डिंगलके नियमोंके अनुरोधसे करना पड़ा है सो पाठकगण उन २ स्थलोंपर अशुद्ध न समझें ।

सूचीपत्र ।



मङ्गलाचरण तथा 'गुहिल' से 'अपराजित'

तककी पीढियां १-३

महारावल श्रीवापाजी ३-३

'कालभोज' से जयसिंहजी तककी पीढिया ... ७-११

महाराणा श्रीगढलक्ष्मणसिंहजी १२-१६

" श्रीअजयसिंहजी ... १६-१७

" श्रीहम्मरिसिंहजी १७-२४

" श्रीखेताजी ... २४-२६

" श्रीलखाजी. २६-२९

राव चूडाजी २९-३३

महाराणा श्रीमोकलजी ३३-३५

" श्रीकुभाजी ३५-४३

" उदयकरणजी ... ४३-४४

" श्रीरायमल्लजी ४४-४७

कुंवर उडणा पृथ्वीराजजी.... ४७-५०

महाराणा श्रीसंग्रामसिंहजी (बडे)	५१-७२
" श्रीरत्नसिंहजी	७२-७३
" श्रीविक्रमादित्यजी	७३-७४
" श्रीउदयसिंहजी	७४-७६
" श्रीप्रतापसिंहजी	७६-१३९
" श्रीअमरसिंहजी	१३९-१५०
" श्रीकर्णसिंहजी	१५०-१५१
" श्रीजगतसिंहजी (बडे)	१५२-१५८
महाराणा श्रीराजसिंहजी (बडे)	१५८-१७६
" श्रीजयसिंहजी (दूसरे)	१७६-१७८
" श्रीअमरसिंहजी (दूसरे)	१७८-१७९
" श्रीसंग्रामसिंहजी (दूसरे)	१७९-१८५
" श्रीजगतसिंहजी	"	}	... १८५
" श्रीप्रतापसिंहजी	"		
" श्रीराजसिंहजी	"		
" श्रीअरिसिंहजी (तीसरे) १८६-१८८
" श्रीहम्मीरसिंहजी (दूसरे) १८९
" श्रीभीमसिंहजी १८९-१९०
" श्रीजवानसिंहजी	} १९०
" श्रीसरदारसिंहजी			
" श्रीस्वरूपसिंहजी १९०-१९२

महाराणा श्रीशंभुसिंहजी	१९२
" श्रीसज्जनसिंहजी	१९२-१९९
वर्तमान महाराणा श्रीफतहसिंहजी	१९९-२०७	
भेवाड़के १६ उमगावोंकी गणना	२०८	

इति शम् ।



इति
अनुक्रमणिका
समाप्ता ।

॥ श्रीः ॥

महाराणा-यशप्रकाश ।

मङ्गलाचरण ।

सोरठा ।

जिहि सुमिरत सिधि होइ, गणनायक करिवरवदन ।
करहु अनुग्रह सोइ, बुद्धिराशि शुभगुन सदन ॥१॥
मूक होइ वाचाल, पंगु चढइ गिरिवर गहन ।
जासु कृपा सु दयाल, द्रवहु सकल कलिमलदहन ॥

[गोस्वामी तुलसीदासजी.]

दोहा ।

अङ्ग भसस, अरधँग उमा, शीश गङ्ग, शशिलेश ।
रिपु अनङ्ग, मङ्गल करन, एकलिङ्ग आदेश ॥३॥

[वारहठजी बालाबख्शजी]

वह सूर्यवंश परम धन्य है जिसमें महाराजाधिराज श्रीरामचन्द्र
जैसे मर्यादापुरुषोत्तमका अवतार हुआ है । उन्हीं महाराजा
रामचन्द्रके पुत्र कुश और लवकी वंशपरम्परामें राठौड़, कछवाहे
और मीसोदिये नामके ३ वंशवर्त्तमानमें सुप्रसिद्ध हैं । (कितनेही
विद्वानोंका मत है कि अयोध्याके अन्तिम राजा सुमित्रसे यह
उक्त वंश विभाग हुआ है) जिनमें महाराणा साहबका यह वंश

लवसे प्रचलित है । जिसकी प्राचीन राजधानी अयोध्या में रही । और अयोध्या छूटने पीछे लवपुर (लाहौर) वा वल्लभी पुर में रही ।

वल्लभीपुरके अन्तिम राजा शिलादित्य पर शत्रुओंने आक्रमण किया जो गूजर कहेजाते हैं, राजा शिलादित्य उस युद्धमें मारे गये और उनकी गर्भवती राणी पुष्पावती आवू पर्वतकी उपत्यका (निकटकी भूमि) में देवी अंबिका (अंबाजी) के दर्शन करनेके लिये आई थी सो उसने भगकर ईडरके पर्वतोंमें प्राण-बचाये जहां उसके गुहनामक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसे गुहादित्यभी कहते हैं और उन्हीके नामसे इस वंशको 'गुहिलोत' (गुहिल पुत्र) कहते हैं ।

राजा गुहिलसे लगाकर महारावल वापातक सात राजा हुए जिनके नाम ये हैं ।

(१) प्रायः ऐतिहासिक विद्वान् लोग उक्त वंशको कुशसे भी मानते हैं ।

(२) सन् १९०६ से लेकर "खड्गविलास" प्रेस वांकोपुरसे "टाड् राजस्थान" का हिन्दी अनुवाद मासिकपत्रके रूपमें प्रकाशित होता है । उसके प्रथमवर्षकी ९ वीं संख्यामें उक्त अनुवादके सम्पादक प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् पं० गौरीशंकर हीराचन्द ओझाने पृष्ठ ३१७वे पृष्ठके सिरेपर १३ नंबरका टिप्पण लिखा है सो नीचे लिखा जाता है—सन् १९०२ में हमने टाड् साहित्यका जीवनचरित लिखा, उस समय तक टाड् साहित्यके लेखानुसार हम भी यहही मानते थे कि मेवाडके राजा "वल्लभी" के खानदानसे निकले हैं. परन्तु उसके पीछेके शोधसे कितने एक प्रमाण ऐसे मिले जिनसे पायाजाता है कि मेवाडके राजाओंका वल्लभीके राजाओंसे कुछभी सम्बन्ध नहीं है मेवाडमें गुहिल वंशका राज्य स्थापन करनेवाला गुहिल वा गुहदत्त गुजरातके आनन्दपुरनामक नगरसे आया था ऐसा लिखा मिलता है ।

१ गुहिल वा गुहादित्य

२ भोज

३ महेन्द्र

४ नाग

५ शील

६ अपराजित (ये वि० सं० ७१८ में विद्यमान थे)

७ वापा (महेन्द्र) ने (वि० सं० ७९१ में चित्तौड़ मोगी चहुवानसे विजय किया और वि० सं ८१० नागदा नगरमें समाधि ली)

[नोट—जिन राजाओंके शक संवत् नहीं मिले न जिनकी कविता उपलब्ध हुई उनके केवल नामही देदिये हैं और जिनके संवत् मिले हैं वे उनके नामके आगे देदिये हैं और जिनकी कविता मिली है उनकी कविता और इतिहास आदि भी लिख दिये हैं यह बात सर्वथा असंभव है कि गुहिल और भोज जैसे वीर और वदान्य राजाओंको कवि भूल गये हो पर अभाग्य वश हमको उनकी कविता प्राप्त नहीं हुई संभव है कि किसी पुस्तक विशेषमें न लिखे जानेके कारणसे लुप्त होगई हो इसी लिये हमने इस पुस्तकका संग्रह किया है कि इस समय तक जो कविता प्राप्त है वह तो लुप्त न हो जाय ।]

महारावल श्रीवापा ।

रावल महेन्द्रने ' जिनका उपपद वापा था, क्योंकि संसार इन्हें पिता मानता था, मौरियोंसे विक्रमी संवत् ७९१ में

१ यहां ७ नंबर पर पं० गौरीशंकर होराचन्द्र ओझाने अपनी टाड राजस्थानकी टिप्पणीमें पृ० नं. ३२१ में " महेन्द्र " दूसरा लिखकर वापाको ८ नंबर लिखा है ।

चित्तौड़ विजय किया और संवत् ८१० में नागदा नगरकी सीमामें समाधि ली वह स्थान श्री एकलिङ्गेश्वरकी पुरीके समीप उत्तर दिशामें अब भी बापारावलके नामसे प्रसिद्ध है इनके पिताका नाम अपराजित था भोज इनमें पांच पीढ़ी पहिले हुए थे.

गीत (१) महारावल श्रीबापाजीका ।

पूरवजां तणी अजाद न पलटी,

पहलां लेंहींदू प्रबल ॥

वसू जीत सायरां बिचालै,

वापै लीधी आप बल ॥ १ ॥

मारी मारलिया मेवाड़ै,

भांमी भोजतणा बलभीम ॥

रामलीह लोपी नह रावल,

सात समँद विच कीवी सीम ॥ २ ॥

जिका सख लोपी नह जावै,

क्षत्रियांगुर ताँ अडैग खंभी ॥

वापै लीधी आपतणै बल,

जोजन कोड़ पचास जमी ॥ ३ ॥

गढ गढ पत गाजें गहलोतां,

कुल सारांमें येस कह्यो ॥

समँदां परें न गो दसँसहँसो,

राम वाणरै मांह रह्यो ॥ ४ ॥

[नोट—सोदा वाग्दूत कृष्णमिहजीकामन है कि यह गीत वापाके समयका बना हुआ नहीं प्रतीत होता किन्तु कविने पीछेसे बनाया है ।]

टीका—महाराणा वापाने अपने १ पूर्वजांकी मर्यादा नहीं छोड़ी । किन्तु प्रवल वापाने २ मागोंके ३ मध्यकी ४ भूमिको अपने बलसे जीतली ॥ १ ॥ हे अनुल बलशाली भाभी अर्थात् ५ न्यौछावर करने योग्य मेवादपाने वापा ! तैंने मोरियोका नाश कइडाला । हे गबल ! तैंने ६ रामचन्द्रकी मर्यादाको नहीं तोड़ी और मात समुद्रोंके बीचमें अपने राज्यकी सीमा नियत करली ॥ २ ॥ क्षत्रियोंमें गुरु अर्थात् श्रेष्ठ वापाने ७ उस ८ नहीं हटनेवाली मर्यादाको ९ सहनकी और अपने बलसे पचास कोटि योजन पृथ्वी लेली ॥ ३ ॥ १० दश हजार गामोंके पति गहलोत वंशी वापाने अनेक गढ़ और गढ़पतियोंका गर्व गंजन किया अर्थात् जीतलिये । और समुद्रोंके पार नहीं गया मानों रामवाणकी जो मर्यादा है उसके इस पारही रहा नहीं तो वापा समस्त भूमण्डल ले लेता । भाव यह है कि वापाने पचास कोटि योजन भूमिही ले ली ॥ ४ ॥

मनोहरम् (२)

धारि कठिनाई धीर गुरुकी चराई धेनु,
 इष्ट वर पाय पुनि पूर निधि पाई तैं ॥
 विक्रमौब्द इन्दु नन्द द्वीप मानमोरी मारि,
 चित्रकूट राजधानी जवर जमाई तैं ॥
 खुरासान आदिक घमंडी दूरदेशी घाय
 पाइ प्रभुताई सुख नीति सरसाई तैं ॥
 वीरवर ! बापा ! यों बिथारि निज बाहुवल,
 आसमुद्र छोनी एक आतपत्र छाई तैं ॥

[नोट—यह कवित्त महाराणा श्रीकृतहसिहजीने बापा-
 रावलकी तसवीरपर लिखानेके लिये बारहठ कृष्णसिहजीसे
 बनवाया ।]

टीका—धीर बापा ! तैनें दृढता धारण करके ? गुरु
 “हारीत” ऋषिकी गाय चराई । और उनसे वरदान २ पाकर
 तैने पूर्ण निधि (सम्पत्ति) पाई । ३ विक्रम संवत् ७९१ मे
 मोरियोंको मारकर हे बलवान् ! तैने ४ चित्तौड़की राजधानी
 जमाई । खुरासान आदिक घमंडी विदेशियोंको ५ मारकर
 और प्रभुतापाकर तैने सुखनीति सरसाई । हे वीरवर बापा !
 इस प्रकार अपने बाहुवलको बिथारि अर्थात् विस्तार करके
 ६ समुद्र पर्यन्तकी ७ पृथ्वीको एक ८ छत्रसे छाई अर्थात्
 अपने अधिकारमे करली ॥

वापा और गढ़ लक्ष्मण सिंहके बीचमे ३७ राजा हुये
इनके विषयकी भी कोई कविता हमको उपलब्ध नहीं हुई

(१) प गौरीशंकर हीराचन्द ओझा महारावल वापा और गढ़-
लक्ष्मणसिंहजीके बीचमे होनेवाले राजाओंकी संख्या ३७ मे अधिक
मानते है। वे अपने सम्पादित “टाडगजस्थान” वर्ष १ सन् ९
के ३२१ वे पृष्ठमे लिखते है कि—आजतकके जोधके अनुसार
शुद्ध कोहुई गुहिलसे राणा हमीरसिंह तककी मेवाडके राजाओंकी
वंशावली—(वापा तककी वंशावलीमे विशेष भेद नहीं है इसलिये
वापाके आगेसेही वंशावली लिखी जाती है। यद्यपि महाराणा गढ़-
लक्ष्मणसिंह तकही इस वंशावलीका उल्लेख करना आवश्यक है तथापि
राणा हमीरसिंह तककी पीढियोंमे विमंवाद (न मिश्रण) पाया जाता
है इसलिये हमीरसिंह पर्यन्तकी पीढियोंका उल्लेख कियाजायगा। इस
क्रममे सत्यासत्य निर्णय करना सुयोग्य पाठकोके विचारपर निर्भर है।)

८-कालभोज (वापा)-मेवाडका प्रसिद्ध राजा वापा या
वापारावल यहही होना चाहिये, जिसको डग-
रपुर इलाकेसे मिलेहुए कितने एक शिला
लेखोमे खुम्माणका पिता लिखा है, और ऐसा
ही मेवाडकी ख्यातोमे लिखा मिलता है. राणा
रायमल्लके समयके “एकलिङ्गमाहात्म्य” से पाया
जाता है कि उसने विक्रम सं० ८१० (ई०
स० ७५३) मे राज्य छोडा था।

९-खुम्माण

१०-मत्त

११-भर्तृभट

१२-सिंह

१३-खुम्माण (दूसरा)

१४-महायक

और न शक संवत् हस्तगत हुए अतः केवल नामही लिख देते हैं ॥

१५-खुम्माण (तीसरा)

१६-भर्तृभट (दूसरा)-इसकी राणी महालक्ष्मी राठौड़ वंश की थी जिससे अल्लटका जन्म हुआ था ।

१७-अल्लट-इस राजाके समयका शिलालेख वि० सं० १०१० ई० सं० ९५३) का मिला है । इसकी राणी हरियादेवी हूण राजाकी पुत्री थी.

१८-नरवाहन-इसके समयका एक शिलालेख वि० सं० १०२८ (ई० सं० ९७१) का मिला है इसकी रानी चौहान राजा जेजयकी पुत्री थी ।

१९-शालिवाहन-

२०-शक्तिकुमार-इसके समयका एक शिलालेख वि० सं० १०३४ (ई० सं० ९७७) का मिला है ।

२१-अंबाप्रसाद

२२-शुचिवर्मा.

२३-रत्नवर्मा.

२४-कीर्तिवर्मा

२५-योगराज.

२६-वैरट

२७-हसपाल

२८-वैरिसिंह

२९-विजयसिंह-इस राजाका विवाह मालवाके प्रसिद्ध परमार राजा उदयादित्यकी पुत्री श्यामल-देवीसे हुआ था, जिससे आल्हणदेवी नामक कन्या उत्पन्न हुई थी, जिसका विवाह हैहयदेव

१

कालभोज

२

खुम्माण

के चेदी-(कलचुरी)-वजी राजा गयकर्ण-
देवसे हुआ था राजा विजयसिंहका एक नाम-
पत्र विक्रम सं० ११६४ (ई० स ११०७)
का मिला है ।

३०-अरिसिंह

३१-चौडसिंह

३२-विक्रमसिंह

३३-रणसिंह या करणसिंह-इस राजासे दो शाखा पड़ी

गवल शाखा

गणा शाखा

३४-क्षेमसिंह

राहप

३५-सामन्तसिंह

नरपति

३६-कुमारसिंह

दिनकर

३७-मथनसिंह

जशकरण

३८-पद्मसिंह

नागपाल

३९-जैत्रसिंह

पूर्णपाल

४०-तेजसिंह

पृथ्वीपाल

४१-समरसिंह

भुवनसिंह

४२-रत्नसिंह

भीमसिंह

जयसिंह

लक्ष्मणसिंह

अरिसिंह

अजयसिंह

४३ हमीरसिंह

३	भर्तृभट
४	सिंह
५	अल्टट (विक्रमी संवत् १०१० मे विद्यमान थे)
६	नर वाहन
७	शालि वाहन
८	शक्ति कुमार (वि. सं. १०३४ मे विद्यमान थे)
९	महारावल शुचिवर्मा
१०	" नर वर्मा
११	" कीर्ति वर्मा
१२	" बैरट
१३	" वैरिसिंह
१४	" विजयसिंह
१५	" अरिसिंह
१६	" चौडसिंह
१७	" किक्रमसिंह
१८	" क्षेमसिंह
१९	" सामन्तसिंह
२०	" कुमारसिंह
२१	" मथनसिंह
२२	" पद्मसिंह
२३	" जैत्रसिंह (वि. सं १२७० मे विद्यमान थे)
२४	" तेजसिंह (वि. सं १३२४ मे विद्यमान थे)
२५	" समगसिंह (वि. सं १३३० से १३४४ तक थे)
२६	" रत्नसिंह (वि. सं. १३५९ मे विद्यमान थे)

२७	"	कर्णसिंह
२८	महाराणा	राहप
२९	"	नगपति
३०	"	दिनकरण
३१	"	यशकगण
३२	"	नागपाल
३३	"	पूर्णपाल
३४	"	पृथ्वीपाल
३५	"	भुवलसिंह
३६	"	भीमसिंह
३७	"	जयसिंह

(१) इनके लिये "वज्रभास्कर" की चतुर्थराशिमें निम्नलिखित प्रकारसे उल्लेख किया है—

पादाकुलकम् ।

"पटु इत चित्रकूट गढ भूपति, राना पृथ्वीमल्ल धर्मरति ।

काशी पत्त ईश दर्शन कहै, तनु रन नजिय जानि गोवध तहै ॥

सचरण गद्यम् ।

पहिलेहू याँके पिता राना पुण्यपाल १ जाको पूर्णमल्ल १ हू कहै ताने अरु याही पृथ्वीमल्लके पितामह नागपाल २ नेहू विश्वेश्वरको यात्रामे ऐसेही गोवधके निमित्त महा अवमर्दमे देह डारे । तैसेही राना पृथ्वीमल्लहू काशीपुरीके परिसरमे महारन रचि तनु तजत सुरभिनके सन्तापक सहस्रन म्लेच्छ मारे ॥ ऐसे म्लेच्छनको मण्डल प्रतिदिन वलिष्ठ वनि आर्यावर्तमे थाना जमावत ठाम २ फैलि आर्यधर्मको हास करत भयो । अरु इतको राना पृथ्वीमल्लको तनूज "भुवनाङ्ग" जाको दूजे नाम करि भोमसिंहहू कहै सो चित्रकूटको आधिपत्य धरत भयो ॥"

महाराणा श्रीगढलक्ष्मण सिंहजी ।

महाराणा गढलक्ष्मणसिंहजी कौनसे विक्रमी संवत्में जन्में और कौनसेमे गद्दी विराजे सो अनिश्चित है, इनका देहांत वि. सं. १३९० के समीप हुआ, दिल्लीके बादशाह मुहम्मद तुगलकके साथ वि. सं १३९० के समीप इनका युद्ध हुआ जिसमे उक्त महाराणा अपने पुत्रों और भाइयों सहित काम आये.

गीत (३)

तेरासै सँमत बरस इकतीसै,

जवन हींदवाँ हुवो जुद ॥

राणै वात अवीढी राषी,

तेरा पीढी झूड़ी तद ॥ १ ॥

गढलिषमण सारीसा गुडिया,

अड़सी कुल मंडण आरोड़ ॥

आया काम दिली दल आतां,

चोरासी राजा चीतोड ॥ २ ॥

दीन अलाव फिरे गढ दोला,

हर सिर माल वणाव हुवा ॥

सात लाख झड खत्री सराँरा,

मेछ अठारा लाख मुवा ॥ ३ ॥

रामायण भारथ विध राणां,
सूरां सुमिरण मरण तिसो ॥
साको कीधों गढ लिपमणसी,
अवर न साको हुवो इसो ॥ ४ ॥

[नोट—इस गीतके लिये ऐसाभी मुनाजाना है कि यह महाराणा गढलक्ष्मणसिंहके ममयका बनाहुआ नहीं है । इसके संवत् और इतिहासमें भी मतभेद है कि अलाउद्दीन और महाराणा गढ लक्ष्मणसिंह ममकालीन नहीं थे संवत् १३५९ में अलाउद्दीन और रावल रत्नसिंहजीके पाझेनीके

(१) पं. गौरीशंकरजी हीराचन्द्र ओझाके मतानुसार उन गीतका इतिहास यद्यपि सही है तथापि सम्बन्ध तो भिन्नही है । पं. जी “टाड राजस्थान” प्रथम वर्ष संख्या ९, पृष्ठ ३१९ नोट नम्बर २३ में लिखते हैं कि—“राजा विक्रमसिंहके उत्तराधिकारी ‘रणसिंह’ में जिसको “करणसिंह” भी कहते थे दो शाखा पड़ी जिनमेंसे बड़ी रावल और छोटी राणा नामसे प्रसिद्ध हुई । रावल शाखामें चित्तौड़का अन्तिम राजा ‘रत्नसिंह’ हुआ जो अलाउद्दीन खिलजीकी लड़ाईमें विक्रम संवत् १३६० (ई० सन् १३०३) में काम आया, और चित्तौड़पर मुसलमानोंका अधिकार होगया, जिससे रत्नसिंहके वंश-जोने झुंजरपुरका राज्य स्थापन किया और वे वहीं रहे । राणा नामकी दूसरी शाखाका पहला पुरुष राहप हुआ, जिसका वंशज लक्ष्मणसिंह (गढलक्ष्मणसिंह) अलाउद्दीनके हमलेके समय रावल रत्नसिंहके पक्षमें लड़कर अपने सात पुत्रों सहित काम आया । उसके पौत्र हमीरसिंहने चित्तौड़का किला लेकर यहांपर फिर अपन वंशका राज्य काडम किया, तबसे राणा शाखावाले भेवाड़के स्वामी हुए ॥ ऐसे गम्भीर ऐतिहासिक विषयोंका निर्णय करना अत्यन्त दुःसाध्य है । पाठकगण जैसा योग्य समझें वैसाही स्वीकार करें ॥

कारण युद्ध हुआ था और महाराणा गढलक्ष्मणसिंह मुहम्मद तुगलकके युद्धमें संवत् १३९० के गमीप काम आये थे जो ऊपर लिखआये हैं ।]

टीका-संवत् १३३१ में मुगलमान और हिंदुओंमें युद्ध हुआ उस समय महाराणाओंकी तेरह पीढी काम आगई पर उन्होंने अपना हठ न छोडा ॥ १ ॥ जिस युद्धमें महाराणा गढलक्ष्मणसिंह और कुलके भूषण कुमार अडसी (अरि-सिंह) सरीखे मारे गये और चीतौड़के मददगार अन्य चौरासी राजा दिल्लीकी फौजके हाथोंसे काम आये ॥ २ ॥ अलाउद्दीनने गढके गिर्द घेरा दे लिया । और महादेवने भी मस्तकोंकी मालाका भूषण बनाया था । जहां सात लाख वीर क्षत्रिय और अठारह लाख म्लेच्छ (मुसलमान) मारे गये ॥ ३ ॥ महाभारत और रामायणकी तरह स्मरण रखने योग्य यह वीरोका संहार हुआ था, गढलक्ष्मणसिंहने जैसा साका किया वैसा पहिले कभी नही हुआ था ॥ ४ ॥

मनोहरम् (४)

धायन त्रिहायन लों सन्तत समर मंडि,
राखि रनथंभराज सौंपन समाखौ नाँ ॥
साख्यो हठ वप्पवंस विरुद वढावनकों,
रावनकों रीढा दै सिटावनकों साख्यौ नाँ ॥
जात जान्यो जनन पै मन न मुरात जान्यौ,
वृत्तहिं निवाख्यौ अपकीरति विवाख्यौ नाँ ॥

देखो रान लखन अलाउद्दीन अंतकको,
ऐन देन चाह्यो पर रैन देन चाह्यो नाँ ॥

[महाकवि श्रीनृसिंहजीवन]

[नोट—इस कवित्तका इतिहास नृत्य नहीं प्रतीत होता क्योंकि उस समय रत्नसिंहजीका लक्ष्मणसिंहजीके शरण जाना प्रमाणसिद्ध नहीं है। संभव है कि, बड़वा भादोंके दिव्या-नेसे ऐसा उल्लेख किया गया हो। इस सम्बन्धमें बाग़दद कृष्णसिंहजीने वंश भास्करकी टीकामें बहुत कुछ लिखा है।]

ठीका—जिसने तीन वर्ष तक निरन्तर युद्ध करके बाटे (निरंतर प्रहार) बजाई और रणथंभके राजा रत्नसिंहको शरण रखकर पुनः दे देना अंगीकार नहीं किया, जिसने बापाके वंशके विरुद्धको बढानेकाही हठ बनाया रक्खा और जो हठमें रावणसेभी आगे बढ निकला परन्तु लज्जायुक्त कभी नहीं हुआ, जिसने अपने वंशके क्षय निश्चयपूर्वकजानलेनेपर भी मन नहीं मोड़ा, जिसने (शरणागत बत्सल) व्रतकोही निवाहा, परन्तु अपकीर्तिके साथ विवाह नहीं किया, उस महाराणा गढ़ लक्ष्मणसिंहको देखो कि जिसने अलाउद्दीन रूपी कालको अपना घरही दे देना चाहा परन्तु शरणागत रत्नसिंहको देना अंगीकार नहीं किया ॥

मन हरम् (५)

लखन बियलखनके चखन निकारिवेकी,
लखो रान लखनके चाली चित चालीको॥

काटे जिन गोधनके कंठ तिन कंठवारे,
 कंधनकों काटे काटे कंध घटा वालीको ॥
 क्रूर करनाल करवाल खितभाल भमें,
 चिबुकलों श्रोनताल कांप्यो जियकालीको॥
 बक्रतुंड तुंड न वितुंडनके तुंडनमें,
 मुंडनमें मुंड न लखात मुंडमालीको ॥

[स्वामि गणेशपुरीजीकृत]

टीका—लाखों शत्रुओंकी आंखें निकाललेनेमें महाराणा गढ़ लक्ष्मणसिंहके मनकी हिम्मत बढी जिसको देखो कि जिसने गौओंके कंधे काटनेवालों (मुसलमानों) के कंठोंको कंधों सहित काट डाले और हाथियोंके कंधे भी काट डाले जिस युद्धमें भयंकर करनाल (वाद्य विशेष) बाजी और तरवारे पृथ्वीपर भमती थी, जहां ठुड़ी तक लोहूका तालाव भरगया जिसमें हाथियोंके बहुतसे कटेहुए मस्तक देखकर इसमें कहीं गणेशकाभी मस्तक न हो ऐसी शंका करके कालीका हृदयभी कांप उठा । और जहां रणक्षेत्रमें पड़ेहुए मस्तकोंमें शिवका मस्तक नहीं दीखता था ॥

महाराणा श्रीअजयसिंहजी ।

महाराणा अजयसिंहजी किस संवत्में गद्दी बैठे सो अनिश्चित है, परन्तु वि सं १३९० के समीप महाराणा गढ़ लक्ष्मणसिंहजी काम आये । और उस समय चित्तौड़तो इनके अधिकारसे छूटकर सुहम्मद तुगलकके अधिकारमें हो-

गया था और कुछ प्रदेश कैलाशके समीप जा पहुँचा गया था सो वहाँ जाकर उक्त महाराणा गद्दी दिगने लिये इनको 'कैलपुरा' कहते हैं। इनने चित्तौड़ लेने की बहुत कोशिश की परन्तु हाथ नहीं लगा इनका देशान्तरण भी अनिश्चित है । इनका विशेष वृत्तान्त "वंश भास्कर" में लिखा है ॥

महाराणा हम्मीरसिंहजी ।

महाराणा हम्मीर सिंहजीका जन्म कौन विक्रम गणने हुआ था सो अनिश्चित है, मुहम्मदगुलककं उपरोक्त युद्धमें महाराणा गदलक्ष्मणसिंहजी सकुटुंब काम आये । और इनके छोटे पुत्र अजयसिंहजी बायल होकर बचगये जो कैलाश नगरमें जाकर मेवाड़के सिंहासन पर बैठे । इनका देशान्तरण हुआ पीछे अजयसिंहजीके भतीजे और अरमिहर्जाके पुत्र महाराणा प्रथम हम्मीरसिंहजी गद्दी बैठे । और अनेक युद्ध करके थक गये परन्तु चित्तौड़ पर पुनः अधिकार नहीं करसके । तब आत्मघात करनेको द्वारका जाने लगे उस मार्गमें गुजरातमें खोड़नामक ग्राम मिला, जहाँ सोदा वारहठ शाखाके चारण वारूजीकी माता वरवडीजी रहते थे, जो शक्तिके अवतार थे । उनके पास जाकर महाराणाने अपना दुःख निवेदन किया तब माता वरवडीजीने महाराणाको द्वारका जानेसे रोककर चित्तौड़ विजय करनेका वर दिया । तब महाराणा हम्मीरसिंहजी पीछे कैलाश

आगये । उस समय महाराणाके पास कुछ सामग्री नहीं रही थी इसलिये देवी वरवड़ीजीने अपने पुत्र वारूजीको ५०० घोड़े लेकर महाराणाके पास भेजा जिस सहायतासे महाराणा हम्मीरसिंहजीने संवत् १४०० के प्रारंभमें चित्तौड़ पर अपना अधिकार करलिया । और इन वरवड़ी माताका जिनका दूसरा नाम अन्नपूर्णा था चित्तौड़के किलेमें मन्दिर बनवाया जो अबतक वहां विद्यमान है । और महाराणा प्रतापसिंहजीने एक चवूतरा उदयपुरमें ब्रह्मपुरीकी तरफ बनवाया जहां अब भी नवरात्रिके दिनोंमें श्रीवरवड़ीजीके दर्शनार्थ महाराणा जाया करते हैं । इन सोदा चारहठ वारूजीको महाराणा हम्मीर सिंहजीने बहुत धन ग्राम और इज्जत देकर अपना पोलपात बनाया जिस विषयका यह निम्नलिखित गीत है । इन महाराणाका देहांत वि० सं० १४२१ में हुआ ।

गीत (६)

बैठक ताजीम गाम गज बगसे,
 किवरो मोटो तोल कियो ॥
 वड दातार हमैं वारूनें,
 दै इतरो वारठो दियो ॥ १ ॥
 पोल प्रवाह करे पगपूजन,
 वड़ा अवांस छोलें द्रव वेग ॥

सिंधूर सात दोय दम सांनग,

नार्गद्रहे दीधा इस नेग ॥ १ ॥

सहस दोय सहिपी अन सुग्भी,

कंचन करैहां भरी कतार ॥

रीझे दिया पांचसे रेवैत,

दस सहसा झोका दानार ॥ ३ ॥

कोड़ पसाव पेप जग कहियो,

अधपत यों दाखे इण ओद ॥

श्रीमुख सपथ करे अडसीसुन,

सोदां नह विरैचे सीसोद ॥ ५ ॥

[सोदा चारठ वामनी ११]

टीका—बैठक, ताजीम, ग्राम और हाथी वगैरह देकर कविका बहुत बड़ा १ सम्मान किया । और इतना देकर उस बड़े दातार २ हम्मीरसिंहने कवि वारूको अपना ३ पोलपात बनाया ॥ १ ॥ द्वारपर ४ चरण धोकर पैर पूजे और बड़े बड़े ५ मकानोंका भी रहनेके लिये ६ दान किया सात ७ हाथी और वारह ग्रामों सहित (पचीस हजार रुपये सालियाना आमदनीका आंतरीका) पटा, इस तरह ८ नागदाके पति (महाराणा) ने नेग वखशे ॥ २ ॥ दो हजार गाएं और ९ भैंसों और स्वर्णकी भरी हुई १० ऊंटोंकी कतार और फिर खुश होकर उस दस हजार ग्रामोंके पति

(महाराणा) बड़े दातारने पांचसौ ११ घोड़े भी दिये ॥ ३ ॥

इस प्रकार क्रोड़ पसाव देकर महाराणाने अपने मुखसे यह
१२ आज्ञा दी कि मैं शपथ पूर्वक कहता हूं कि इस वंशमें
कोई शीसोदिया सोदा बारहठोंसे नहीं १३ बढ़ेगा ॥ ४ ॥

गीत (७)

ऐलौं चीतौड सहै घर आसी,

हूं थारा दोषियां हरूं ॥

जणैणी इसो कहूं नह जायो,

कहवै देवी धीज करूं ॥ १ ॥

रावल बापा जसो रायगुर,

रीझ खीज सुरंपतरी रूंसैं ॥

दससहसा जेहो नह दूजो,

सकती करै गलारा सूंसैं ॥ २ ॥

मन साचै भाषै महमाया,

रसणा सहती बात रसाल ॥

सरज्यो है अडसीसुत सरखो,

पकड़े लाऊं नाग पयाल ॥ ३ ॥

आलम कलम नवैषड एला,

कैलपुरारी मीढ किसो ॥

देवी कहै सुण्यो नह दृजा,

अवर ठिकाणे भूप इसो ॥ ४ ॥

[सोदा वाग्दठ वाक्चोदण]

[नोट—यह गीत वग्वडीर्जाके वग्दान और आज्ञाके अनुसार उनके पुत्र वारूजीने बनाया है इस विषयमें ' वग्भास्कर ' का लेख दूसरे प्रकारमें भी मिलता है जिसका निर्णय पाठक जनोकेही विचारपर निर्भर है]

चीतोड़की सब ? भूमि तुम्हारे घर आवेगी और मैं तेरे शत्रुओंका नाश कर डालूंगी । देवी कहती है कि मैं शपथ करती हूँ कि, किसी ३ माताने महाराणा हम्मीरगढ़ मरीया नहीं बना ॥ १ ॥ जो बापा रावलके समान ४ राजाओंका राजा है और जिसकी रीझ और कोष ५ इंद्रके समान है, शक्ति अपने कंठकी ६ शपथ करके कहती है कि, ७ दश मन्त्र ग्रामोंके पति (महाराणा) के समान अन्य नहीं है ॥ २ ॥ जिह्वाको शोभा देती हुई ८ सरस वार्ता महामाया सब्जे मनसे कहतीही है कि याद अडसी (अरिसिंह) के पुत्र (हम्मीरगिह) के समान परमेश्वरने किसीको बनाया होतो मैं उसे पातालसे पकड़ लाऊँ ॥ ३ ॥ ९ कलमा पढ़नेवालों (मुसलमानों) की दुनियामें वा १० पृथ्वीके औरभी नवही खंडोंमें महाराणाकी वरावरी करनेवाला कौन है, देवी कहती है कि, मैंने तो अन्य ठिकानोंमें ऐसा राजा नहीं सुना ॥ ४ ॥

गीत (८)

हर हर तणा हमीर नरेसुर,

लाभ थका मूका रह लोय ॥

एकण आस तुहाली ऊपर,

सीसोदा आवै सह कोय ॥ १ ॥

जट धारी धारी जानोई,

कविताधारी कंथाधार ॥

मारग दस मेवाड नरेसुर,

वहै तुहालै बड दातार ॥ २ ॥

हर पँथ अघहर पंथ अहै हुय,

प्रभा हुवँती समोप्रवाह ॥

एक हमीर वहै कांकाणिये,

आज तुहालै उतलै तियाह ॥ ३ ॥

उहँव थयां नां कोई वह आवै,

सुरियण मारग अन्य सह ॥

मेक वहै अरसीह समोभ्रम,

प्रथी विलग्गी तूझ पँह ॥ ४ ॥

टीका—शिवके अंशवाले महाराणा हम्मीर सिंह ! तेरी
आशा करके सब लोग आते हैं और हे शीसोदिया ! जो

अपने लाभके लिये आते हैं वे ? लोग गृह गन्ते हैं अन्त
 उनको बिना मांगे ही मिलता है ॥ १ ॥ हे बड़े दान
 भेवाड़के पति महाराणा ! तेरे यहां दण्ड दिशाओंके मार्गोंमें
 जटाधारी (साधु), जनेऊधारी (ब्राह्मण.) कविनाथारी
 (कवि) और कंथाधारी (संन्यासी आदि) सब आते हैं
 ॥ २ ॥ हे महाराणा ! तेरा यह दानका मार्ग शिवके मार्गके
 समान पाप हरनेवाला होगया है, और तेरे दानके प्रवाह
 के साथ तेरी क्रान्ति भी बढ़ गई है, हे २ अतुल त्यागी हमीर-
 सिंह ! आज यह उदारताका ३ मार्ग तेरे ही यहां बढ़ता है
 (यहां अतुल त्यागीके संबन्धमें उदारताका अन्वयार्थ होता
 है) ॥ ३ ॥ तुझारे इस दानमें ४ त्याज्य हुये वे और सब
 (कृपण राजा) इस ५ देवमार्गमें नहीं आसकते हैं और
 सिंहकी समानता करनेवाले हमीरसिंह ! ६ एक तुम ही
 इस मार्गमें बढ़तेहो सो हे ७ प्रभो ! (हमीरसिंह) यह पृथ्वी
 तेरे ही साथ लगी हुई है ॥ ४ ॥

गीत (९)

कुल करसैण करै वरीसण कोड़ी,

ढीकै कनक मझ ढालड़िया ॥

अड़सी संभ्रम ठोड़ सिचै इम,

हम्म महादत हालड़िया ॥ १ ॥

परंठी आभ गयण लग पूंहत,

कीरत वाड़ी मोर कली ॥

सुतियागी आरत कर सींची,

फल किव बयणा सुफल फली ॥ २ ॥

विमल प्रवाह गंग गोंम वासँह,

घणी कियारी कवत घणा ॥

संभारिया पात सोब्रनमें,

त्रहुं अण हात हमीर तणा ॥ ३ ॥

बाड़ँ लियाड़े उचत पांच विध,

न्याय कनक कर मिसर रखै ॥

रोर वैराह समँद पैली रुख,

राम रँवा कर राम रखै ॥ ४ ॥

टीका—राणाहमीरसिंहने १ कुल खेती की. २ ढीँकड़ी, चांच (जल निकालनेका यंत्र) से सोनारूपी पानी सीचा ३ प्रतिष्ठित पाई, ४ पहुंचकर ५ आकाशमें वास करनेवाली गंगा (आकाशगंगा) के प्रवाहसे. ६ याद किये उस खेतीकी रक्षाके लिये पांच प्रकारकी ७ बाड बनाई स्वरूपी ८ खात डाला. इस खेतीको नष्ट करनेवाला ९ पापका मार्ग है सो समुद्रके परलीपार रहै. परमेश्वर इसे १० जारी रखकर इसकी रक्षा करै ॥

महाराणा खेताजी ।

महाराणा श्रीखेताजी विक्रमी संवत् १४२१ में पाट बैठे और १४३९ में वारूजी वारहठका बैर लेनेके कारण

हाडा लालमिहर्जामें लड़कर वुंदा में काप आये थे । मेरे इन्हे
इतिहासमें महाराणा खेतार्जिका गयामें यगनेमें युद्ध करने
नहीं पाया जाता पर यह गीत उर्मी समयका बना हुआ सुन
जाता है इसलिये ऐसा खयाल होता है कि इनके राज्यमें
इन्हीं अठारह वर्षोंमें यह युद्ध हुआ होगा ॥

गीत (१०)

ओड़ण पुड़ येक येक पुड असमैर,

हाते मूँठज हातै लिया ॥

कोप पुधार थके तल काँठां,

दांणव भांत नवी दलिया ॥ १ ॥

धर धूजयी धरापुड़ धुवतै,

घरट घाय धण घेरविया ॥

रातमुखा गोहूं अर राणै,

आवध धारे ओरविया ॥ २ ॥

अणियां धार अनेक आवरंत,

पाड़े मूँठज पाण गया ॥

खडग पपाण खेडतै खेता,

धाट रवई रण लोट थया ॥ ३ ॥

पड़ पकवान प्रवाड़ा प्रमर^{११}थ,

साहां सेन करे वोह संग ॥

सैदा फटक महार^{१२}स मसले,

जीम्हण राण कियो रणजंग ॥ ४ ॥

टीका—यह जीमन याने खानेका रूपक है आटा बूंदनेके लिये पात्र चाहिये सो एक पुड तो १ ढालका और दूसरा पुड २ तलवारका है, तलवारकी मूठमे हाथ है वही ३ मसलना है उसमें जिस तरह देवताओंने दैत्योंको पीस डाले थे (यह अध्याहार है) उसी प्रकार ४ क्षुधारूपी कोपमे ५ मुसलमानरूपी दानवोंको ६ काठे गेहुओंकी तरह तैनें पीसकर तल डाले ॥ १ ॥ इस महाराणाने आयुध धारण करके बथवा आयुधोकी धारसे ७ लाल मुखवालों (यवनों) को “ दूसरे पक्षमें काठे गेहुओंको ” ८ जलतेहुए पृथ्वीके पुटपर घरटमे गेहूँकी तरह ऊरे उस समय पृथ्वीभी धूजने लग गई ॥ २ ॥ उस युद्धमें यवनोंकी कई ९ सेनाओंको महाराणा खेताने अपनी मूठके पराक्रमसे गयामें मार डाली और १० मुसलमानोंके कई झुंडोको युद्धक्षेत्रमें अपनी तलवारके बलसे सुला दिया ॥ ३ ॥ उस महाराणाने केवल ११ परमार्थके लिये युद्ध करके बादशाही सेनारूपी मैदाको १२ रुधिरमें मसलकर उस युद्धमे पकानोका बड़ा जीमन किया ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीलाखाजी ।

महाराणा लाखा विक्रमी संवत् १४३९ में मेवाड़के राज्य सिंहासन पर बैठे और संवत् १४५४ में इनका देहांत हुआ ॥

गीत (११)

पयदल नह पार संख्या नह न्हाहण.

कटक पयाणां रंभ क्रिये ॥

मात कसी दूजा मंडलीकां.

लाखो लियतो लंक लिये ॥ १ ॥

खोहण कटक मिले खेतावत,

साकुर सुभट इसे समदाव ॥

लागण हार होयतो लेवे,

राकस रध मेवाडो राव ॥ २ ॥

हैदल कलल पयदल हंकल,

सीसोदै खडतै सनैद ॥

गंहके हो बीजांगढ पतियां,

गँजै अगँजी त्रिकुट गढ ॥ ३ ॥

टीका-पैदलोका पार ही नही है और १ घोड़ोंकी

संख्या नही है इस तरहकी बड़ी सेना सहित जिसने २

प्रयाण किया है सो अन्य ३ राजाओंकी तो बातही क्या

यदि महाराणा लाखा चाहै तो लंका भी ले सकता है ॥ १ ॥

जिसके ऐसी ४ समृद्धिवाले ५ घोड़े और सुभट है और

जो एक ६ अक्षौहिणी सेना रखनेवाला है वह राणाखेताका पुत्र

यदि लेना चाहै तो राक्षस (रावण) की ७ समृद्धि भी ले

सकता है ॥ २ ॥ घोड़े और पैदलोंके रौरव शब्दके साथ मेदपाटेश्वर
सीसोदिया ८ सज्जित होकर चलता है उम ममय दूसरे कौनमे
राजा इस बातका ९ गर्व करसकते हैं कि जो विजय नहीं
किये जाने योग्य १० चीतोड़ गढको जीतें ॥ ३ ॥

[नोट—यह गीत पंखाला जातिका है जो तीन ढोहोंका
ही होता है ।]

गीत (१२)

प्रथीपुड़ सांकडों मेरहै कापड़ो,

वोहलों जास सुबांस बहै ॥

मोटापणां तणों मेवाड़ा,

लाखा कवण प्रमाण लहै ॥ १ ॥

आयत इला अनैलपुड़ आयत,

समँद आयतां वलेज सात ॥

लाखां तेथ वँहाँचिया लाखै,

वडा वडा जुग रहसै बात ॥ २ ॥

यल न अनड ऊवहै आन का,

नैणां दीसै सहै नवाय ॥

यो करतार आवियो करतां,

मोटेरो मेवाड़ो राय ॥ ३ ॥

लाख वरीस महत तूं लाखा,

तायक समवड कीजे ताय ॥

इल अणवृटै कम्पो अंवहर,

अनड अदटतै उहवै आय ॥ ४ ॥

टीका—पृथ्वीका पुत्र छोटा है और पुंमन पर्वत भी पृथ्वी का एक १ टुकड़ा है और महाराणाका २ यज्ञ बहुत दूर तक चला गया है इसलिये हे लाखा ! तुझसे बड़प्पनका प्रमाण कौन लेसकता है ॥ १ ॥ पृथ्वी छोटी है और ३ पर्वतोंका पुत्र भी छोटा है और समुद्र छोटे होने पर भी केवल मानती है परन्तु महाराणा लाखाने तो लक्षावधि द्रव्य ४ बांट दिया है सो यह वार्ता अनंत युग तक रहेगी ॥ २ ॥ पृथ्वी और पर्वत सब नम (झुके) हुए और छोटे दीखते हैं परन्तु परमेश्वरकी सृष्टिमें एक मेवाड़का राजाही बड़ा होकर आया हुआ दीखता है ॥ ३ ॥ हलायका रुपये देनेवाले लाखा तू बड़ा है तेरी बराबरी कौन करे, जो पृथ्वीपर नहीं बरसता वह मेघ किस कामका ।

**महाराणा लाखाजीके ज्येष्ठ पुत्र
राव चूडाजी ।**

राव चूडाजी लाखाजीके ज्येष्ठ पुत्र होनेके कारण यद्यपि गद्दीके हकदार थे परन्तु केवल इसी कारणसे इन्होंने जानबूझ कर गद्दीका हक छोड़ दिया था कि एक दिन दरबारमें महाराणा लाखा अपने राजकुमार चूडा सहित बैठे थे तो मारवाड़के राजा रिड़मलजीने चूडाजीके साथ अपनी पुत्रीका

संवन्ध करनेके लिये टीका भेजा इसपर लाखाजीने कहा कि हम भी जवान थे तब हमारे लिये भी यौही टीके आया करते थे इसपर चूंडाजीने यह समझकर कि यह शादी करनेकी मेरे पिताकी इच्छा है शादी करनेसे इनकार करादिया और बोले कि मेरे पिताकी जिस राजकुमारीसे शादी करनेकी इच्छा है वह तो मेरी माता है इसपर लाखाजीने इन्हें बहुत समझाया कि मैंने इस इच्छासे नहीं कहा केवल प्रस्ताव आनेमें कहादिया था पर उन्होंने ऐक न मानी लाचार टीका वापस भेजनेमें रिडमलजीका अपमान होता देख महाराणा लाखाने विवाह करना स्वीकार किया इसपर रिडमलजीके भेजे हुए आदमियोंने उज्रकिया कि हम महाराणा साहबको व्याहद तो हमारा भानजा गद्दीका हकदार नहीं होसकता अतः यदि चूंडाजी यह लिख देवे कि गद्दीका मालिक हमारा भानजा होगा तब हम महाराणा साहबको व्याहसकते हैं इसपर चूंडाजीने खुशीसे यह अंगीकार किया जब महाराणाजीका विवाह होचुका तो कुछ अरसे पीछे उनके मोकलनामक पुत्र उत्पन्न हुआ, अंतमें महाराणाके देहांतके समय उनकी स्त्री सती होने लगी तब उन्होंने चूंडाजीको कहलाया कि मैं तो सती होती हूं तुमने अपने भाईको कौनसा परगना देना तजवीज किया है इसपर चूंडाजीने जवाब दिया कि मेरा भाई चित्तौड़का राजा है यह कहकर उसे राज्यसिंहासनपर बिठलाया और अपनी विमाताको निवेदन किया कि आप भी सती न होकर भाईकी वालक अवस्थामें राज्यकार्य देखते रहें । इस पीछे चूंडाजी मेवाड छोडकर मांडू चले गये जो राठोड़ रिडमलजीका उपद्रव होनेपर महाराणा मोकलजीकी

माताके बुलानेमे पीछ चीत्तौडमे आकर गिड़मलजीको मारा
था धन्य है राव चूंडाको जिमने गज्यका हकदार होकर
भी अपनेको व अपनी संतानको उदाके लिये गज्यमे वंचित
रख अपने वैमात्रेय छोटे भाईको राजा बनाया और स्वयं
उनके सामने प्रजा होकर रहने लगे वे नर पिशाच जो गज्यके
लोभसे पिताकोभी मारनेमे संकोच नहीं करते उनको इस
इतिहाससे शिक्षा लेनी चाहिये । राव चूंडाका यह इतिहास
स्वर्णाक्षरोमे लिखने योग्य है ॥

गीत (१३)

चालंतो कोट पयंपै चूंडो,

ऐ पुरसातन तणा अपर ॥

रण सुड़िये नाहीं जो आरण,

आगैं पाछैं सुड़ै अर ॥ १ ॥

तोने रंग जसो चीतोडा,

बांचै वेदतणों वयण ॥

रहजो आप जूझ पग रोपे,

पड़ै क पग छाड़ै प्रसण ॥ २ ॥

लोह पगार कहै लाखावत,

गैसर हैसर जेथ सुड़ै ॥

मुंह रावत जो आप न सुड़िये,

सुड़आवै कै प्रसण सुड़ै ॥ ३ ॥

[नोट—मंडोवरके रिड़मलजीने जो चित्तौडपर कब्जाकर लिया था और चौडेजीने मांडूसे अचानक आकर रिड़मल जीको मारकर चित्तौडपर अधिकार किया उस लडाईके विषयका यह काव्य है ॥

टीका—किलेपर चढाई करता हुआ चूंडा कहता है कि पराक्रमका यही अपार चिह्न है कि युद्धसे आप पीछा नहीं फिरै, शीघ्र अथवा विलंबसे शत्रुही मुडेगा ॥ १ ॥ हे चित्तौड पति ! तू धन्य है जो वेदका यह वचन पढता है कि युद्धमे अपनेको पैर रोपकर रहना चाहिये जिससे शत्रु यातो माराजावेगा या भगजावेगा ॥ २ ॥ लाखाका पुत्र उस युद्धमे जहां वोडे और हाथी मारे जाते हैं वहां यौही कहता है कि वहादुरको चाहिये कि पहिले खुद न भगै तो शत्रु यातो मुड जावेगे या भग जावेगे ॥

छप्पय ।

पत्र मांडि प्रच्छन्न दूत मंडू पठवायो ।
 सुनि “चौंडा” सजि सेन, अछ रजनी गढ आयो ॥
 करि हल्ला चढि कोट धस्यो, वीराधिवीर बल
 कुँवर जोध भाजि कढिग, मारि लीन्हो नृप रनमल
 मुकलहिं पट्ट गद्दी अरपि, रहि तटस्थ जग जस
 लियउ । हिंदवान ! वत्त धारहु हृदय, करहु जेम
 चौंडा कियउ ॥

[महाकवि सूर्यमल्लजी “वंशभास्कर” ।]

टीका-चौडाजीकी विमाता गठाईने पत्र लिखकर गुप्त रूपसे उनके पास मांडूमें भेजा कि जहां वे निवास करने थे । पत्र वांचतेही चौडाजी कुछ सेना लेकर चित्तौड़ आये और अर्द्ध रात्रिके समय बड़ी वीरताके साथ दुर्गमें प्रवेश किया । और राठौड़ महाराज रनमलजीकों वहांही पगलोकवासी किये उस समय कुंवर जोधाजी भागकर निकल गये । पश्चात् चौडाजीने अपने विमातृज (सौतेला) छोटे भाई मोकलजीको राजगद्दीपर बैठाये और स्वयं तटस्थ रहकर निम्नपम यशके भागी हुए । हे आर्य जनो ! इस पावित्र चरित्रपर ध्यान लाओ और चौडाजीके सदृश सत्कार्योंमें प्रवृत्ति करो ।

महाराणा श्रीमोकलजी ।

महाराणा मोकलजी विक्रमी संवत् १४९४ में गद्दी विराज, जहाजपुरके मुकाम पर फीरोजशाहके साथ इनका युद्ध हुआ जिसमें उसको पराजित होकर भागना पड़ा, यह फीरोजशाह नागोरवाला फीरोजखां मालूम होता है, ये महाराणा विक्रमी संवत् १४९० महाराणा लाखाके पासवानिये पुत्र चाचा और मेराके हाथसे दगासे मारे गये ॥

गीत (१४)

रणजीत कटक कै ऊपर राणा,

वाजतै कै ऊपर वलया ॥

धर धरपती छत्र पत्र धजपत,

मोकल पावां आय मलया ॥ १ ॥

लेवाकै थानक लाषावत,

ध्रण समदाये सेन घणा ॥

चलणै तलक तुहालै चोहट,

मोकल सह मंडलीक तणा ॥ २ ॥

अन अन खंड तणां सह अधपत,

खलजे खपिया. तूझ खग ॥

माथो जिये नमायो मोकल,

पाट बैसतै समो पग ॥ ३ ॥

टीका—हे महाराणा यह विजय करनेवाली सेना किसके ऊपर चढती है और ये नगारे आज किसपर वजते हैं इस पृथ्वीपर तो जितने छोटे और बड़े राजाहैं वे सबतो तेरी शरणमेही आगयेहैं॥ १॥हेलाखाके पुत्र महाराणा! राजा तो सब तेरेही तिलक करनेसे चलतेहैं (राजा होतेहैं) फिर यह इतना बडा सेना समुदाय कौनसा राज्य विजय करनेके लिये तैयार किया जातहै॥ २॥हेमोकल! आर्यापर्वतके सिवाय अन्य खंडोके राजा तो तेरी तलवारसे नष्ट होगये केवल वेही वचेहैं जिन्हों ने गद्दी बैठते समय तेरे पैरोमें शिर झुकालिया ॥ ३ ॥

गीत (१५)

ईषे ढेलैड़ी नासपुर नासै,

भटनेरो भड़वायो ॥

कलमां कालत्र ग्रहणे कोटां,

ईपे मोकल आयो ॥ १ ॥

मेवट कोटे राय मेलणो,

साहूण सेन सवायो ॥

लोढां तार कहै लाषावत,

ऊगै दीहत आयो ॥ २ ॥

संभर ससत डँडे डिडवाणो,

भट नर पडे भगाणा ॥

राणां तूझ भये रेंयाणां,

थर हरिया सह थाणा ॥ ३ ॥

टोका-१ दिल्ली. आगे नगरांके नाम हैं. २ मुसलमान. ३ घोड़ोंकी। ४ लोदी जातिके यवनोका। ५ वंश। ६ मुर्मल-मानोके ॥

महाराणा श्रीकुंभा ।

महाराणा कुंभा विक्रमी संवत् १४९० में गद्दी बैठे और संवत् १५२५ में अपने कुलकलंकी ज्येष्ठ पुत्र उदाके हाथसे मारेगये जो राज्यके लोभसे पिताको मारकर गद्दीपर बैठ गया । ये महाराणा बड़े यशस्वी वीर विद्वान और प्रतापी हुए जिन्होंने कुंभलगढ और आवूरपर अचल गढ आदि स्थान बनवाये और मालवाके बादशाह मुहम्मद तुगलकको युद्धमें परा-

(१) यह गीत सरल है सो कठिन शब्दोंका अर्थ दे दिया है ।

जित करके पकड लाये और छः महीनेतक कैद रखकर उससे कुछ दंड लेकर छोडा और इसका स्मारक चिह्न चित्तौडके किलेमे एक बडा कीर्तिस्तंभ बनवाया जो अवतक विद्यमान है, इसीतरह गुजरातके बादशाह कुतुबुद्दीनको भी इन महाराणाने युद्धमें पराजित किया, इत्यादिक अनेक वीरताके कार्य इन्होंने किये । सुना जाता है कि ये महाराणा संस्कृतके बडे विद्वान् थे ।

गीत (१६)

रण सालै रूक केवियां राणा,
साझग लडत न सुणिया ॥
जइयो राम रुद्रायेंग जीहा,
भण तण पागल भणिया ॥ १ ॥
आनन रामराम सुण आणै,
अंतर आणै राम उर ॥
भोयेंग मंडल लोह भणावण,
गौरिवै कुंभा प्राणगुर ॥ २ ॥
गढ लियंत गहलोत प्राणगुर,
सांईये सोगत पेख सह ॥
वार्या वलण अवलणा वाया,
गोविंद गोविंद साड गह ॥ ३ ॥

साषा वियो सयँक पह सुभ्रस,

सन अणवंछत तूझ मण ॥

कलम कुराण पाण तज कुंभा,

वांचण लागा हर वयण ॥ ४ ॥

चटँडा हाट हाट चुग लालां,

साट खडग ताय सोचरिया ॥

वाहियो नहीं वे न तत वाहिया,

अनत कह्यो ते उगारिया ॥ ५ ॥

टीका—हे राणा ! तुम्हारी तलवार युद्धमें ? शत्रुओंके मालती है इसलिये तुमसे लडता किसीको नहीं मुना । तुम्हारे विजयमें शत्रुओंको अपनी जीभसे रामराम और २ शिव शिव गटांत गटांत पागल बनालिया ॥ १ ॥ उनके मुखसे भी रामरामही सुननेमें आता है और हृदयमें भी रामही रहता है नागलोकमें भी शस्त्र शिक्षा देनेमें हे ३ गौरीपति ! (शिव) रूप कुंभा तू बडा है ॥ २ ॥ ईश्वरकी गति देखकर तेरा वचनोंका ५ बोलना पीछा नहीं फिरता ऐसा है इसलिये घमंडी और बलवान भी गोविंद गोविंद करने लगगये ॥ ३ ॥ हे कुलके अन्य ६ चन्द्रमा महाराणा कुंभा तेरे बडप्पनको अन्य राजा नहीं चाहते तथापि तेरा बडप्पन सबपर है जिस तेरे बडप्पनसे यवनलोग कुरानको छोडकर वेद पढने लगगये ॥ ४ ॥ वे ७ जिह्वाके लोभी अर्थात् हिंसक यवन हाट हाटसे गत चुगते थे उनको

महाराणा कुंभाने तलवारके वदलेमें लेकर खालिये और वेद धर्म नहीं रहा वहांपर वे (यवन) भी शेष नहीं रहे केवल वेही बचे हैं जिन्होंने अनन्त (परमेश्वर) के नामका उच्चारण किया ॥

गीत (१७)

केकाण अरथ उत्तम कूंभकरन,

बसुधा ले अंता वह न ॥

कलह म मांग पयंपै केवी,

मांग अवर बित जिका मन ॥ १ ॥

अथ लै राण अभालै अधकी,

भोग बियाप तणा मन भाव ॥

भूपत थेता भलपण भणतां,

भारत हूंकारा न भराव ॥ २ ॥

संपत लै मोकलसी संभ्रम,

धर संग्रह कर रीस धरो ॥

विण हंकणै संग्राम बैरहर,

कहै जिका बीजोस करो ॥ ३ ॥

साहण समंद सेन सीसोदा,

राणां तोंसूं राय रिम ॥

अरथ वरीस करै सिर ऊपर,

कलह वरीस न करै किम ॥ ४ ॥

टीका-शत्रु कहतेहैं कि हे कुंभकर्ण ! घोडा, धन. भूमि जो चाहै सो ले परंतु अंतको मत वह अर्थात् मांग मन और युद्ध करना मत मांग ॥ १ ॥ हे महाराणा ! बिना भाला हाथमे लियेही बहुत धन लेलै, और मन चाहीहुई भोगकी सामग्री भी लेलै, परन्तु हे पृथ्वीपति ! इतनीसी भलपन दिखा कि युद्धके लिये हँकारा मत भरा ॥ २ ॥ बहुतसा धन लेलै और भूमिभी लेकर संग्रह करले परन्तु कोप न कर. हे मोकलके पुत्र ! युद्धकी चढाई न कर जोतू कहेंगा मोही कहेंगे ॥ ३ ॥ हे घोडोंकी सेनाके समुद्र शीसोदिया कुंभा ! तुझको शत्रु राजा कहतेहैं कि, मस्तक पर धनका दान करनाहै तो युद्धका दान क्यों नही करता ॥ ४ ॥

गीत (१८)

कल हैवा चूंक कुंभकरन राणा,
जगत तणां शुर दुरंग जुलु
काढ्यां अचरज किसो कटारी,
काढ्या जिण पैतीस कुल ॥ १ ॥
सिवने विसम लगै सुरताणा,
राव मेवाडो चढै रण ॥
वांक पडै क मंत्रै वाढाँली,
जग त्रय पाधारिया जण ॥ २ ॥

सुजँडी मोकलसहि समोभ्रम.

ग्रहै बडा गढ डुरंग गंह ॥

जिण वीनँडिया सु कम विसारै,

प्रथमी नवषंड तणां पह ॥ ३ ॥

करत नहीं राणा कुंभकन,

जो तूं बलवंत वाथ जम ॥

मानवदेव दई मन मानत,

कलह कटारी तणों क्रम ॥ ४ ॥

आणी असह जड़ाँली आहव,

फूटंती धोहमें फँर ॥

हुय तो कलह कुंभकन होये,

नतो असुर सुर नर अवर ॥ ५ ॥

टीका—हेराणा कुंभकर्ण ! १ युद्धमे ऐसेभी चूक होतेहैं कि जिनसे संसारके बडे गढ २ जुदे होजाया करतेहैं तो जिसने पैँतीस कुलोंको कोढ (भगाये) उसके कटारीको काढने (निकालने) में क्या अचरजहै ॥ १ ॥ जिस समय मेवाड़का राजा युद्धके लिये चढताहै तो वादशाहोको भी विपम लगने लगताहै, और वहांपर अपनी सेनापर झुकाव पड़तेही तीनों लोकोके मनुष्योको ३ सीधा बनादेने वाली ४ कटारीमंत्रता है ॥ २ ॥ हे मोकलके पुत्र ! तुम्हारी ५ कटारीने बडे बडे वीरोंके और गढोंके ६ घमंड हर लियेहै । और तुम्हारी इस

कटारीने नवही खंडके राजाओंको ७ दिनर्या (नमस्कार करनेवाले) बना दियेहै, सो वे तुम्हें क्योंकि मृत्यु मकनेहै ॥

॥ ३ ॥ हे यमराजकी भुजाओंके समान सुजावाले गणा कुंभकर्ण ! यदि तेरी सृष्टि नहीं होती तो मनुष्य और देवता आदि युद्धमे कटारीका क्रम क्योंकि जानते ॥ ४ ॥ वृ युद्धमे किसीसे सहन नहीं हो सकनेवाली ८ कटारी लया, सो भे हुए पेटसे ९ ढाल फोड़कर पार निकल गई, अतः युद्धमे पैसा (वहादुर) कुंभा राणाही है और गक्षम देवता या मनुष्य आदि दूसरा ऐसा नहीं प्रतीत होता ॥ ५ ॥

सुना गया है कि नागोरमें यवनोंका बहुत बडाथाना था । वहाँके यवनगौओंको मारते थे । इस कारण महागणा कुंभाने चढाई करके उस थानेको काट डाला । उस पछि एक दिन एकलिंगेश्वर महादेवके दर्शनार्थ गये । वहाँ एक गायने बैलके समान गर्जनाकी सो सुनकर महाराणा “ कुंभलगढ ” चले गये, और एक छप्पय छंदका चरण (कामधेनु तंडव करिय) कहा, और बारवार इसीको कहते रहे । इस तरह कई दिन निकल गये पर कोई जवाब न दे सका, जिससे सब लोग चवरा गये, परन्तु उस समय वहाँ कोई चारण नहीं था जो इस भावको समझता क्योंकि ज्योतिषियोंने महाराणासे कह दिया था कि आपकी मृत्यु चारणके हाथसे होवेगी, इस कारण महाराणा कुंभाने सब चारणोंको मेवाडसे बाहर निकाल दिये

सुजँडी मोकलसहि समोभ्रम.

ग्रहै बडा गढ डुरंग गँह ॥

जिण वीनँडिया सु कम विसारै,

प्रथमी नवषंड तणां पह ॥ ३ ॥

करत नहीं राणा कुंभकरन,

जो तूं बलवंत वाथ जम ॥

मानवदेव दर्ई मन मानत,

कलह कटारी तणों क्रम ॥ ४ ॥

आणी असह जड़ाली आहव,

फूटंती धोहमें फँर ॥

हुय तो कलह कुंभकरन होये,

नतो असुर सुर नर अवर ॥ ५ ॥

टीका—हेराणा कुंभकर्ण ! १ युद्धमें ऐसेभी चूक होतेहैं कि जिनसे संसारके बडे गढ २ जुदे होजाया करतेहैं तो जिसने पैतीस कुलोको काढे (भगाये) उसके कटारीको काढने (निकालने) मे क्या अचरजहै ॥ १ ॥ जिस समय मेवाड़का राजा युद्धके लिये चढताहै तो बादशाहोको भी विपम लगने लगताहै, और वहांपर अपनी सेनापर झुकाव पड़तेही तीनों लोकोके मनुष्योको ३ सीधा वनादेने वाली ४ कटारी मंत्रता है ॥ २ ॥ हे मोकलके पुत्र ! तुम्हारी ५ कटारीने बडे बडे वीरोके और गढोके ६ घमंड हर लियेहैं । और तुम्हारी इस

कटारीने नवही खंडके राजाओंको ७ विनयी (नमस्कार करनेवाले) बना दिये हैं, सो वे तुम्हें क्योंकर भूल सकतें हैं ॥

॥ ३ ॥ हे यमराजकी भुजाओंके समान भुजावाले गणा कुंभकर्ण ! यदि तेरी सृष्टि नहीं होती तो मनुष्य और देवता आदि युद्धमें कटारीका क्रम क्योंकर जानते ॥ ४ ॥ व युद्धमें किससे सहन नहीं हो सकनेवाली ८ कटांगी लाया, सो भरे हुए पेटसे ९ ढाल फोड़कर पार निकल गई, अतः युद्धमें ऐसा (वहादुर) कुंभा राणाही है और राक्षस देवता या मनुष्य आदि दूसरा ऐसा नहीं प्रतीत होता ॥ ५ ॥

सुना गया है कि नागोरमें यवनोंका बहुत बड़ा थाना था। वहाँके यवनगौओंको मारते थे। इस कारण महाराणा कुंभाने चढाई करके उस थानेको काट डाला। उस पछि एक दिन एकलिंगेश्वर महादेवके दर्शनार्थ गये। वहाँ एक गायने बैलके समान गर्जनाकी सो सुनकर महाराणा “ कुंभलगढ ” चले गये, और एक छप्पय छंदका चरण (कामधेनु तंडव करिय) कहा, और बारबार इसीको कहते रहे। इस तरह कई दिन निकल गये पर कोई जवाब न दे सका, जिससे सब लोग ववरा गये, परन्तु उस समय वहाँ कोई चारण नहीं था जो इस भावको समझता क्योंकि ज्योतिषियोंने महाराणासे कह दिया था कि आपकी मृत्यु चारणके हाथसे होवेगी, इस कारण महाराणा कुंभाने सब चारणोंको मेवाडसे बाहर निकाल दिये

थे, परन्तु मेवाड़के उमराओमेंसे एक सरदारके यह नियम था कि, वे चारणका मुख देखे बिना भोजन नहीं करते थे । इस कारण छिपे वेशमें उन्होंने एक चारणको अपने पास रख छोड़ा था । उसने उस सरदारसे कहा कि यदि मुझे ले चलो तो मैं महाराणा साहबका यह कहना छुड़ाऊँ । इसपर उस चारणको वे महाराणाके सन्मुख ले गये और उसने निम्न-लिखित छप्पय छंद बनाकर सुनाया । इसपर महाराणाने कहा कि, तू राजपूत नहीं है, कोई चारण प्रतीत होता है परन्तु जो चाहै सो मांग मैं प्रसन्न हूँ । इसपर उस असाधारण जाति-हितैषीने निवेदन किया कि आपने बिना अपराध चारणको मेवाड़के बाहर निकाल दिये हैं, उन सबको पीछे बुलाकर उनकी जीविका उन्हें दें । तब उक्त महाराणाने उन सब चारणको पीछे बुलाकर उनकी जीविकाएं उन्हें प्रदान कर दी । वह छप्पय यह है—

छप्पय (१९)

जद धर पर जोवती,
देख मन मांह डरंती ॥
गायत्री संग्रहण,
द्रस्ट नागोर धरंती ॥
सुर तेतीसूं कोट,
आण नीरंता चारो ॥

नह खावत नह चरत,
मने करती हहकैारो ॥
कुंभेण राणा हणिया कलर्म,
आजसँ उर डर उत्तरिय ॥
तिण दीह द्वार संकर तणें,
कामधेन तंडव करिय ॥

टीका—जब पृथ्वीकी तरफ देखती तो मनमें डगती, १
गौओका २ नाश होनेके कारण नागोरकी तरफ देखा करती,
तेतीस करोड देवता आकर वास डालते, पर न तां खाती और
न चरती और मनमें ३ हाहाकार शब्द करती रहती परन्तु जब
राणा कुंभाने ४ मुसलमानोंको मारडाला तब ५ आजमें उमका
डर मिटगया इस लिये उसदिन शंकरके द्वारपर आकर कामधे-
नुने ६ गर्जनाकी थी ॥

महाराणा उदय करणजी ।

उक्त महाराणा वि. सं. १५२५ में गद्दी बैठे, जिसके
थोड़े ही समय पीछे महाराणा कुंभाजीके कृपापात्र सरदार
इनसे अप्रसन्न होगये जिनको दवानेके लिये उक्त महाराणाने
सीरोहीके राजाको जो उस समय बहुत प्रबल होनेपर भी
मेवाड़के अधीन था, सहायता मिलनेकी आशासे स्वतंत्र
कर दिया यह सब देख कर सरदारोंने इनके छोटे भाई रायमल
जीको ईडरसे बुलालिया और उदय करणजीको शिकारके

मिस बाहर निकालकर किलेमे सं. १५३० में रायमलजीका कब्जा करा दिया । तब उदयकरणजी ' मांडू ' चले गये और वहां उनपर विजुली गिरी जिससे उनकी मृत्यु हुई लोग कहते हैं कि, यह उनको बापको मारनेका उचित दंड मिला था, सुना जाता है कि मेवाड़की पीढियोंमें पितृवातीका नाम नहीं लिखा जाता अतः संभव है कि इनका नाम भी मेवाड़की पीढियोंमें दर्ज न हो ।

महाराणा श्रीरायमल्लजी ।

ये महाराणा उदयकरणजीको भगाकर आप विक्रमी संवत् १५३० में गद्दी पर बैठे और बड़े दानी और वीर हुए, इन का देहांत सं० १५६५ में हुआ ।

गीत (२०)

चढे पूर पावस वँधै रायमल रण चढे,

नवो भाराथमें दीठ नमण्णा ॥

बहै वंनास तूं कायँ रातै वरण,

जल अधक पूछियो गंग जमणा ॥ १ ॥

कोड़ भड़ कचरिया रायमल कोपिये,

जुडण मोटा करै कुंभ जायो ॥

रलतले रुधर रणभोम रहियो नहीं,

ऊपटे नदी जल मांह आयो ॥ २ ॥

त्रजड़ मेवाड़ रायजीप मालवतणा,

तुरक दल रहचियाँ रायमल तीर ॥

असर घड़तोड़ ओहौल मुंह उतरे,

नदी नदियाँ मिले रातड़ो नीर ॥ ४ ॥

हुवे हींदू घडासेन हूँवे हुवै,

मूझ उपकंठ सगराम मातो ॥

घणो सीसोदिये वहै श्रीई घड़ा,

रुधर घण मिले तण नीर रातो ॥ ५ ॥

टीका—इधरसे वर्षा ऋतु चढी और इधरसे मांड्रके वाद-
शाहसे युद्ध करनेके लिये महाराणा रायमलने ? वर्षा ऋतुमें
चढाईकी जिससे वनासका पानी लाल होगया इस कारण
गंगा यमुना वनासको पृछती है कि तेरा रंगलाल क्यों हांगया
इसका उत्तर वनास देती है २ नम्रहुई. ३ क्यों ॥ १ ॥ महा-
राणा कुंभाके पुत्ररायमलने कोप करके बडे बडे ४ युद्ध करके
करोडों वहादुरोंको काटडाला, वह लोहू ५ वहकर रणभूमिमें
नही रहा और बढकर नदीके जलमें चला आया ॥ २ ॥ मेवा-
ड़के राजा रायमलने अपनी ६ तरवारसे मालवाके मुसलमा-
नोंको मेरी तीरपर ७ काटा वह ८ रुधिर ९ छोटे नालोमे उतर
कर मुझमें आया इस कारण पानी लाल होगया है ॥ ३ ॥
१० दोनो सेना लडी और वह युद्ध मेरेही किनारेके ११ पास
हुआ था, जिसमें सीसांदिया महाराणाने बहुत १२ रुधिर
वहाया, सो वह रुधिर मुझमें मिलकर मेरा पानी लाल होगया ४॥

गीत (२१)

कर घातै मूँछ कहौ की ऊपर,

ठाकर वोरों वाद ठहै ॥

राजकुलं पैतीस रायमल,

करवा ओलंग मेल कहै ॥ १ ॥

कनक तुरी डंड लै कुंभावत,

रायां माल मकर मन रीस ॥

मंडलवै मेवाड़ नरेसुर,

पाय बिलग्गा कुल पैतीस ॥ २ ॥

बल परहरै बना बध बोलै,

सनैस असा राखै धरसूत ॥

राण तुहाली पोल रायमल,

राजधणी सेवै रजपूत ॥ ३ ॥

टीका—जो १ अप्रगल्भ (चतुर नहीं) राजा हैं वे ही रायमलसे हठ करते हैं शेष क्षत्रियोंके पैतीस ही कुल रायमलके साथ संधि करना स्मरण किया करते हैं ॥ १ ॥ हे कुंभाके पुत्र रायमल ! सोना घोड़े आदि जो चाहै सो ले, परन्तु मनमें क्रोध २ मत कर. हे मंडलेश्वर मेवाड़के राजा ! शेष पैतीसही क्षत्रियोंके कुल तेरे पैरों लग गये हैं ॥ २ ॥ वे राजा लोग बलका दर्प छोड़ बैठे जो कि बढ़कर वचन बोलने वाले हैं । हे राणा

रायमल ! राज्योके अधिपति राजपूत आपका द्वार नैयन करने हैं । और ३ लज्जा रखतेहैं (लज्जित होतेहैं) ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीरायमल्लजीके ज्येष्ठ पुत्र उडणा प्रथीराजजी ।

ये बहुत वीर यशस्वी और प्रतापी हुएहैं । लल्ला नामक पठानने सोलंखियोसे 'टोडा' छीन लिया था, नव मोलंग्वा चीत्तौड़ जाकर अरजाऊ हुए इसपर कुंवर प्रथीराजजी अकस्मात् टोडे जा पहुंचे और टोडा विजय करके सोलंखियोंको दे दिया । इस अचानक पहुंचजानेसे लंगोंको यह मालूम न होसका कि ये इतने शीघ्र क्योंकर पहुंच गये अतः उर्मा दिन से यह उडणा प्रथीराजजी कहलाने लगे । इनका वृत्तान्त "वंशभास्कर" में भी लिखाहै ।

गीत (२२)

टूंड चढे प्रथीमल भांजे टोडो,
लला तणै सर धारे लोह ॥

वाये वाय नली जिम वाजै,
अध मणधर जण आवै मोह ॥ १ ॥

कूभाहरै लडे खल कीधा,
मेतलवै नह तास मुणै ॥

पवन झणंके सव रस परसै,
 सत्रां सगहस नाम सुणै ॥ २ ॥
 माल संभ्रम रहचे मीरवचा,
 कर पै जूयल खंड किया ॥
 अनल भरेण बाजती आठी,
 हरण भुयंगम दिये हिया ॥ ३ ॥
 कलमां चरण सार का चरिया,
 सीसोदै नर भर समर ॥
 कुरंग उरंग राता किण कारण,
 हाड बाजतै नाद हर ॥ ४ ॥

टीका—लह्ला पठाण पर शस्त्र धारण करके कुंवर पृथ्वी-
 राजने सेनाके मुखपर चढ़कर टोडाको भांजा (तोड़ा) उस
 युद्धमें यवनोंकी नलियों (पैरोंकी हड्डियों) में पवन भर कर
 वे पूंगीके समान वजने लगी जिससे मणिधारी सर्पोंको मोह
 होगया ॥ १ ॥ कुंभा राणाके पौत्रने लड़कर उन दुष्ट यवनों
 को भून डाले सो वे बोल नहीं सकते ॥ २ ॥ उस दूसरे
 रायमलने यवनोंको काटकर हाथपैर जुदे जुदे करदिये, जिनमें
 पवन भरकर आठछिद्रो वाली (पूंगी) की तरह वजने लगी
 जिसपर हरिण और सर्पोंका चित्त जाने लगा ॥ ३ ॥ उस
 युद्धमें शीसोदिया कुंवर पृथ्वीराजने तरवारसे यवनोके चरण
 काट डाले, जिनकी हड्डियोंके वजनेसे हरिण और सर्प प्रीति
 युक्त होगये ॥ ४ ॥

गीत (२३)

पारसमें प्रीत वडै पाहूणै,

मद विपरीत महा रिण साह ॥

पडियालगे नामियो पीथल,

पीधो सेन तणै पतसाह ॥ १ ॥

भालां तणौ पाणंगो भारी,

कुंभ कलोधर जतैं क्रियो ॥

तण अवहार वेदलां तोडे,

गोरी सेन अचेत गियो ॥ २ ॥

पीथा जतैं तोड़ पवरावे,

आंणे सुंह धकतो औराक ॥

असपत सेन न सकियो उठे,

छावा सींघ तुहाली छाक ॥ ३ ॥

प्रथीराज अर गंह पतसाही,

भुजलग धार अणी भारार्थ ॥

साथ न हंतो जिके सिकंदर,

सूरह जपियो लछा साथ ॥ ४ ॥

टीका—कुमार पृथ्वीराजने पारममें प्रीति करनेवाले वडे पाहुने (लल्ला पठान) को उस वडे युद्धमें तलवारसे नमाकर विपरीत मद्य पिलाया और बादशाह (लल्ला) की सेनाने पीया ॥ १ ॥ महाराणा कुंभाकी कलाको धारण करनेवाले कुमार पृथ्वीराजने उस युद्धमें भालोकी १ पानगोष्ठी (मतवाल) की जिसे अपने २ दुहरे ३ बंधन तोड़कर (असावधानीसे) गोरीकी सेना अचेत होकर भगगई (यहां गोर नगरका रहने वाला होनेके कारण लल्लाको गोरी कहाहै) ॥ २ ॥ कुमार पृथ्वीराजने जलता हुआ (बहुततेज) ४ मद्य बादशाहकी सेनाके मुहके लगाकर पिलाया सो हेसिंहके वच्चे ! (पृथ्वीराज) तेरी उस छाकसे बादशाही सेना उठ न सकी ॥ ३ ॥ कुमार पृथ्वीराजने उस ६ युद्धमें तलवार धारण करके उसकी नोकसे बादशाह शत्रुका ६ गर्व मिटा दिया. इस युद्धमें सिकंदर लल्लाके साथ नहीं था इसीलिये वीर माना गया । यदि वह भी विद्यमान होता और पृथ्वीराजसे युद्ध करता तो उसका भी यह ही हाल होता जो लल्लाका हुआ ॥ ४ ॥

इसी युद्धके विषयमें ये नीचे लिखीहुई दो प्राचीन तुके भी कहावतके तौर पर प्रसिद्ध हैं ।

भाग लल्ला ! पृथ्वीराज आयो ।

सिंहकै साँथरै स्याल व्यायो ॥

अर्थ—हे लल्ला ! पृथ्वीराज आया, भग, सिंहकी गुफामें गिदड़ने बच्चा दिया है सो कैसे रहेगा, भगजा ॥

महाराणा श्रीसंग्रामसिंहजी वडे (सांगाजी)

ये महाराणा विक्रमी संवत् १५६९ में गद्दी विराजे और वडे वीर और यशस्वी हुए । इनके समयमें मालवा और गुजरातके बादशाह बहुत बलवान थे, जिन्होंने कई बार नागार्जुन युद्ध किया पर हर लड़ाईमें उन्हें हारकर भागना पड़ा निम्न एक बार दोनोंने शामिल होकर महाराणा पर चढ़ाई की परन्तु उसमें भी दोनों बादशाहोंकोही भागना पड़ा ।

संवत् १५७४ में इन महाराणाने माट्टेके बादशाह को कैद करके उसका जडाऊ ताज और कमर पटा लेकर उसका कैदसे छोड़ दिया, और कृपा करके उसको माट्टे का राज्य पीछा दे दिया, तथा इसी विजयकी खुशामें केमगिया शाहाने चारण हरीदासको संपूर्ण चीतौड़का राज्य दे दिया । परन्तु हरीदासजीने राज्य प्रबन्धमें कठिनता विचार कर पुनः राज्य शासन अपने स्वामीकेही अधीन कर दिया ।

संवत् १५८४ में महाराणा सांगाजीका बादशाह बाबुरके साथ युद्ध हुआ जिसमें बादशाहको जब यह निश्चय हो गया कि महाराणाका बल अधिक है तो उसने बयाने तकका देश उन्हें देकर संधि कर लेनी चाही, और कुछ कर देना भी स्वीकार कर लिया, और इस संधिकी शर्तें सलहदी तंवरकी मारफत महाराणाके सामने पेश की परन्तु महाराणाको तो यवनोको

भारतवर्षसे निकाल देनाही मंजूर था इस कारण संधि करनेसे उन्होंने इनकार किया । तब सलहदी तंबर अपनी मागफत की हुई बातचीतको महाराणाके नामंजूर करनेसे अप्रसन्न होकर ठीक युद्धके समय पैंतीस हजार सवारोंसहित वादशाहकी फौजमे जा मिला । इससे तो महाराणाको कोई हानि नहीं हुई, परन्तु इस युद्धमें महाराणाके ललाटमें एक बड़े वेगका तीर लगा जिससे महाराणा मूर्छित हो गये । तब कई राजा उनको शिविकारूढ कराके (पालखीमे डालकर) युद्धसे ले भागे । और पछिसे सादड़ीका राजा अज्जा झाला छत्र चंवर लगा कर महाराणाके हाथी पर सवार होकर युद्ध करके वीरतासे काम आया । (उसही दिनसे सादड़ीवालोपर छत्र चमर होते हैं) इधर वसवानामक ग्राममें आनेपर कि, जो वर्तमान समय में जयपुरके राज्यमें है महाराणाकी मूर्च्छा खुली, तब उन्होने पूछा कि विजय किसकी हुई इसपर साथवालोंने सब हाल निवेदन किया । सो सुनकर महाराणा सांगाजीको अत्यन्त खेद हुआ. और आज्ञाकी कि, मुझे युद्ध क्षेत्रसे क्यों उठालाये इससे तो मुझपर भगनेका कलंक लगगया । इस कारण मैं यही रह कर सेना एकत्र करके बाबरको पराजित कर चित्तौड जाऊंगा । इस बात पर सोदा वारहठ जमणाजीने एक गीत सुनाया जो इनके काव्योंके अन्तमें लिखा है। फिर महाराणाके अधर्मी सेवकोंनें उनको विष देकर मारडाला ऐसी प्रसिद्धिहै सुना जाता है कि इन महाराणाके देहान्तके विषयमे बाबर अपनी तुजक बावरीमे यों लिखता है कि मैंने चंदेरी फतहकी तब महाराणा सांगा बहुत बड़ी फौज लेकर दुवारा मेरे पर आता था, सो रास्तेमें दफैतन मरगया ।

इन महाराणाका देहान्त विक्रमी संवत् १७८८ में हुआ.
इनके समयमें राजपूतानेके कितने ही भागमें मेवाड़का अधिकार
विशेष होगया था और गवालियर, चंदेरी, कालपी आदि
राजाओंने भी मेवाड़की अधीनता स्वीकार करली थी ॥
अमरकाव्यमें इनका देहान्त कालपीमें होना लिखा है जो
बाबरके लेखसे मिलता है ।

गीत (२४)

भलो राण सगराम इस अधईची मुख भणो
दुजड़हत दससहँस वोल् दीधो ॥
पदमहत मयँकचो ग्रहण ह्वे अधपहर,
कलमचो ग्रहण दिन तीम कीधो ॥१॥
हठी रणषेत सगराम कुंभाहरै,
घड़ौ दाणव तणी सझे रण घाय ॥
घणो तो सूर ससि ग्रहणह्वे दुयघड़ी,
पप उभै सरव गल कीध पतसाय ॥२॥
पलँचिया धरा पागां गुहै पैंगरै,
असुरची अरथकै घर अथाणो ॥
मेलहतो छांडतो वडा पोह मालवी,
रुक साराहियो राव राणो ॥ ३ ॥

मिले सगराम सगराम जुध मसलियो,

त्रजड़ वल पान पंधार तूटो ॥

ग्रास भंडार सपतंग लै सरवगल,

छोडियां साह महमंद छूटो ॥ ४ ॥

टीका-१ शत्रु अपने मुखसे यह प्रशंसा करते हैं कि २ वीर महाराणा संग्रामसिंहका खड्ग अच्छा डोव दिया हुआ है। सूर्य और चंद्रमाका ग्रहण तो आधे प्रहर तक होता है परन्तु महाराणानें यवनोंका ग्रहण तीस दिन तक किया ॥ १ ॥ कुंभाके पोते हठी संग्रामसिंहने दानवरूपी यवनोंकी ३ सेनासे युद्ध किया जिसमें सूर्य चंद्रका ग्रहण तो दोही घडी होता है पर महाराणानें बादशाहका एक महीने तक पूरा ग्रहण कर लिया ॥ २ ॥ ५ घोड़ोंके मुंह आगे असुररूपी यवनोके ४ टुकड़े टुकड़े करके पृथ्वीके लिये उनका अचार करडाला और मालवाके बादशाहको पकड़कर छोड दिया, जिससे उस महाराणाकी तरवारकी सबने प्रशंसा की ॥ ३ ॥ संग्रामसिंहने युद्धमें मिलकर बादशाहका मर्दन किया, और तरवारके बलसे खंधारके खानको तोड़कर भंडारके सहित राज्यके सात अंग लिये पछि उस पूर्ण ग्रास कियेहुए मुहम्मदशाहको कैदसे छोड़ा ॥ ४ ॥

गीत (२५)

साहां राव ग्रह मेल्हियो सांगै,

नियम न जोवै नहीं नियाव ॥

अमर उकेकल करो एकरां,
वोहो नामी जंपै बलराव ॥ १ ॥

बल पायाल चलवियो बोलै,
जुग बोलियो घणा दिन जाय ॥

मांडव राव मुक्यो मेवाडै,
केसव मूझ न मुकहो काय ॥ २ ॥

सेनापती मेहियो साहे,
घाये साझे मेछ घणा ॥

मोटाईह करै मेवाडो,
निसहर जंपै नारयणा ॥ ३ ॥

महदातार पयंपै माहव,
बोलु किसो ऊचरां बियो ॥

ग्रहियां पछै उग्रहणो गोविंद,
कीजो जिम सगराम कियो ॥ ४ ॥

टीका—भगवान् वामनजीके बन्धनमें पाताल वास करने वाला राजा २ बालि बहुत नम्र होकर 'जंपै' अर्थात् कहताहै कि हे अमर ! (भगवन्) महाराणा सांगाने बादशाहको कैद करके छोड़ दिया, और अपनी जगहपर बैठा दिया । किसी नियम और न्यायका विचार नहीं किया ॥ सो आपभी मुझे १ मुक्त करो ॥ १ ॥ ३ पातालमे चलाहुआ अर्थात् रहने

वाला वलि कहता है कि हे केशव ! मैंने बहुत दिनोंसे आपके वन्दनमें रहकर युग पूरा कर दिया । मेवाड़के राजा सांगाने मांझूके पातसाहको कैद करके पीछा ४ छोड़ दिया, अब आपभी मुझेभी क्यों नहीं छोड़ोगे ॥ २ ॥ वलि नारायणसं कहता है कि सहस्रों शस्त्रधारी म्लेच्छोंको मार डाले और सेनाका दर्प रखनेवाले पातसाहको पकड़ लिया । तथा पीछे भी उसके साथ मोटाई अर्थात् बडापन कर उसको छोड़ दिया ॥ ३ ॥ मही (पृथ्वीका) दातार राजा वलि माधव (भगवान्) से प्रार्थना करता है कि हे गोविन्द ! दूसरा वचन क्या बोलूं मेरी तो यह ही विनती है कि जैसे महाराणा संग्रामसिंहने ग्रहण करके पातसाहको मुक्त कर दिया वैसेही आप मेराभी वन्दनसे उग्रहणा (छोड़ना) करो अर्थात् मुझेभी मोक्ष देवो ॥ ४ ॥

गीत (२६)

बंदां लष मेर पँवे धूमणो,
 रोसारुण रीसाणो राण ॥
 सांगो बंध त्रिया नह साहै,
 सांगो बँध साहै सुरताण ॥ १ ॥
 रोहँणियाल सझे रायांगुर,
 घाये असुर उतारै घाण ॥
 अवला बाल न धोरै आडी,
 धूँदालैम घातै धूमाण ॥ २ ॥

साझे मेछ सुजँड़ जस धरिये,

कलकल कोप किये कमल ॥

गालाबंध महल नह घातै,

गुण घातै पतसाह गल ॥ ३ ॥

असँमर गहे कलम किय आवट,

वढतै घडा कँवारी बंद ॥

मेछांतणों प्रवाँड़ो मोटो,

नवषंड हुवो राण नरियंद ॥ ४ ॥

टीका—नवों खंडोमे महाराणाका यश ? चमकताहै अर्थात् प्रकाशमान हो रहाहै कि २ खुमानसिहके वंशवाला महाराणा सांगा रोषारुण हो खियो (कायरो)को बांधकर नहीं पकड़ता वह बादशाहोको बांधकर पकड़नेवाला है ॥ १ ॥ ३ शत्रुकी प्रवल सेनाओंको रोकनेवाला ४ राजाओंका राजा (वीर) खूमाण खियोंको और वालकोंको नहीं पकड़ता किन्तु ५ राजाओं-परघात करता है ॥ २ ॥ यशस्वी राणाने कोपकर ६ भाला, मजा जिससे म्लेच्छोंके ७ मस्तक कलकल करदिये अर्थात् छिन्न भिन्न करडाले । यह राणा ८ महिलाओंका (खियोंका) वन्धन नहीं करताहै किन्तु बादशाहके गलेमें ९ धनुषकी प्रत्यञ्चा अर्थात् रस्सीको डालताहै ॥ ३ ॥ कँवारी सेनाके सामने १० खड्ग लेकर महाराणा बढा और ११ यव नोंका नाश करडाला । हे राणा ! यह म्लेच्छोंका युद्ध नवों-खण्डोंमे बड़ा नामी हुआ ॥ ४ ॥

गीत (२७)

मोज समँद मालवत महाबल,

अचड बियां न हुवै अे आज ॥

मांडव गढ गुज्जर ग्रह मूके,

रेणवां दीध चत्रगढ राज ॥ १ ॥

मोकलहरा अधाप मामलां,

पोरस धिनो षत्रीबट पाण ॥

षितपुर तषत साहरा षोसे,

दीधा तैं पातां दीवाण ॥ २ ॥

सांगा ग्रह मोषण सुरताणां,

कूभाहरा जोड़ करतार ॥

किय हरिदास राण केहरियो,

ब्रविया छत्र चमर बडवार ॥ ३ ॥

तूं हंमीर सारीसो त्यागी,

वर उमिया दीधो सु वर ॥

जुग चहुंवै वातां जग जोड़ी,

आहाड़ा रहसी अमर ॥ ४ ॥

['केसरिया' चारण हरिदासजी कृत]

[नोट—महाराणा सांगा जैसे वीर थे, वैसेही वदान्य (दानी) भी थे । इन्होंने केसरिया शाखाके चारण हरिदास जीको चित्तौड़का राज्य दान करदिया था । जिस पर हरिदासजीने एक तो यह, और दूसरा 'धन सांगा हात' इत्यादि गीत (जो कि इस गीतके आगेही लिखा गयाहै,) बनाकर महाराणाके यशको चिरस्थायी करदिया ।]

टीका—हे रीझके समुद्र ! रायमलके पुत्र ! महाबल ! आज ऐसी बातें दूसरोंसे नहीं हो सकती, तैंने मांडगढ और गुजरातके बादशाहोको पकड़कर छोड़ दिये और चित्तौड़ जैमा राज्य चारणोको देदिया ॥ १ ॥ हे झगड़ोंसे नहीं घूम होने-वाले मोकलके पौत्र ! तेरे पौरुष और क्षत्रियत्वके अभिमान को धन्यहै, हे दीवान ! तैंने बादशाहोंकी भूमि, नगर और सिंहासन खोमकर चारणोको देदिये ॥ २ ॥ हे महाराणा कुंभाके पोते ! बादशाहोको पकड़कर छोड़नेवाले महाराणा संग्रामसिंह ! तैंने मुझ हरिदास नामक केसरिया चारणकां छत्र चमर देकर राणा बनादिया जिससे तू कर्ता (परमेश्वर) के समानहै ॥ ३ ॥ हे महाराणा ! तू हमी सरीखा दातारहै और पार्वतीके पति (शिव) ने तुझे वर दियाहै इसलिये हे आहाड़ा ! चारोंही युगोंमें तेरी दोनों बातें जगतमें अमर रहेंगी ॥ ४ ॥

गीत (२८)

धन सांगा हात हमीर कलोधर,
गौरीवै मोषण ग्रहण ॥

गढ आपिया नको गढपतियां,

तो ज्यूंही रायमाल तण ॥ १ ॥

दै गज गाम कोड़ हैवर द्रव,

अधपत दत चतचै उनमान ॥

सिंहासण छत्र चमर सहेतो,

दूजे किणी न दीधो दान ॥ २ ॥

रजवट रीझ षीज धन राणा,

लड़ ग्रह मुर सुरताण लिया ॥

षित चित्रकोट कव्या घूमाणा,

दिग विजई तैं रींझ दिया ॥ ३ ॥

सवलां सांड निबल साधारण,

ब्रवजै तू सांगा बर वीर ॥

किवराणा कीधा कैलपुरा,

हिंदवाणा रिव बिया हमीर ॥ ४ ॥

[केसरिया शाखाके चारण हरीदासजी कृत]

टीका—हे हम्मीरकी कलाको धारण करनेवाले गोर-
वंशके पतिको पकड़ कर छोड़नेवाले महाराणा सांगा ! तेरे
हाथोंको धन्य है, हे रायमल्लके पुत्र ! तेरे समान अन्य किसी
राजाने गढ नहीं दिये ॥ १ ॥ हे राजा ! अपने चित्तके

अनुमान पूर्वक हाथी गाम और करोड़ों घोड़े देकर सिंहासन,
छत्र तथा चमर सहित जो दान आपने दिया है, वैसा अन्य
किसीने नहीं दिया ॥ २ ॥ हे राणा ! आपका रजोगुण युक्त
दान और क्रोध धन्य है, कि आपने बादशाहसे युद्धकरके
उसको १ तीनवार पकड़ लिया, और हे खुम्माणवंशी
दिग्विजयी आपने चित्तौड़का राज्य कवियोंको प्रदान कर
दिया ॥ ३ ॥ हे वरिवर महाराणा सांगा ! आप बलवानोंके
लिये बलवान और निर्बलोंके लिये साधारण (बल नहीं
करने वाले) कहलाते हैं, हे कैलपुरा ? हिन्दुओंके सूर्य, दूसरे
हम्मीरसिंह ! आपने चित्तौड़का राज्य देकर कवियोंको राणा
बना दिये ॥ ४ ॥

गीत (२९)

अवसाण नमो सांगा अङ्पायत,
माण पाण धन पंचमुष ॥
जडै जितूं सुरताण जँजीरां,
राण तमासा तणी रुष ॥ १ ॥
सूरांगुर रायमाल समोअ्रस,
वर सिव सगत तणै वीराण ॥
सांकल वेल जडै सुरताणां,
पेल ज्युंही डारण पूमाण ॥ २ ॥

सूरत झोक त्रलोक सराहै,
 बीजल झोक दियंतां वाह ॥
 अटकै लड़ लंगर असपतियां,
 रामतियां ज्यंही रिमराह ॥ ३ ॥
 सझवो सेल बाहिवो अर्समर,
 धूपटवो अर नयंर धरा ॥
 साहां पकड़ छोड़वो सांगा,
 हांसा षेल्ह हमीर हरा ॥ ४ ॥

टीका—हे १ शिवके समान २ वीर सांगा ! तेरे वडप्पन वीरता और ऐश्वर्यको नमस्कारहै तू ३ बादशाहको जो जंजी रोंसे जकड़ताहै सो मानो तेरे लिये एक खेलहै ॥ १ ॥ हे रायमलजीके ४ समान, वीर पुमाणसिहके वंशवाले सांगा राणा ! भगवान् शिव और शक्ति अर्थात् भगवती दुर्गाकी कृपासे तैनें सुलतानको जो पकड़कर कैदकर रक्खाहै सो तेरे लिये सचमुच यह खेलही है ॥ २ ॥ तेरी सूरतके झोकेकी तीनों लोक प्रशंसा करतेहैं, और तेरी ६ तलवारके झोकेपर वाह वाह देतेहैं, तैनें बादशाहको पकड़कर उसके बेड़ी डाल गक्खीहै, सो ७ शत्रुओंको पकड़कर कैद करना तो तेरे लिये खिलवाड़है ॥ ३ ॥ हे महाराणा सांगा भाला (वरछा) संभाना, ८ तलवार चलाना और शत्रुओंके ९ नगरोंको १० जलाना और बादशाहोंको पकड़ पकड़ कर छोड़ देना तो तेरे लिये हंसी खेलहीहै ॥ ४ ॥

गीत (३०)

महँमद नें सांगण घावां मिल्या,
दीपंग कोतक दीठा ॥

मांडव मदन रुदन ज्याँ मसवण,
मणधर हुवा मजीठा ॥ १ ॥

सांगण सूर तनें सुर साषी,
तूठो बायाँ सुजँड तण ॥

काला गोष बीबियां काजल,
रह्या रतंवर नाग रण ॥ २ ॥

बीवडियाँ रसग्रामँ बिहंडे,
ढलिया काजल रेण ढवी ॥

जाझण कोणँ धरत मझ झूलै,
नवकुल कीधी भांत नवी ॥ ३ ॥

परँहँडरूप पदमहत पेपे,
कुंभकलोधर जुद्ध किया ॥

धवलागिर आंसुये धूंधला,
तुरकां रुधर भुयंग तिया ॥ ४ ॥

रोद रहँचिया सांगण राणें,
कलमां रोजा थया किम ॥

आँष तणै जल नदी उपटी,

ओरँग सुरँग थया इम ॥ ५ ॥

टीका—मांडूका १ वादशाह सुहम्मद और सांगा युद्धमें
 वावों मिले, जहां २ प्रत्यक्ष यह कौतुक देखनेमें आया कि
 यवनोंकी ३ स्त्रियोंके आंसुओंसे और यवनोंके रुधिरसे
 पातालके सर्प लाल होगये ॥ १ ॥ हे सांगा तू ५ भाला
 बढाकर ४ शब्दोंसे प्रसन्न हुआ उसका सूर्य साक्षी है, तेरे
 उस युद्धमें बीबियोंके काजल और यवनोंके रुधिरसे नागराज
 (सर्प) लाल रंगके होगये ॥ ३ ॥ ६ यवनोंकी स्त्रियोंके
 शृङ्गार रसके ७ समूहको (यवनोंको) तैने काटडाला, जिससे
 उनके रुदनसे कज्जल वहकर जमीनपर ठहर गया, और
 उसमें ८ बहुत ९ रुधिर मिलगया जिसमें झूलनेसे नवकुली
 नागोंमें तैने नवीन रीति करदी ॥ २ ॥ हे महाराणा कुंभाकी
 कलाको धारण करनेवाले महाराणा सांगा ! तैने जो युद्धमें १०
 शत्रुओंको कटेहुए रूपवाले (कान्तिहीन) देखे उस समय
 यवनोंकी स्त्रियोंके आंसुओंसे धवलगिरी तो धुंधला होगया
 और यवनोंके रुधिरसे सर्प लाल पड़गये (अध्याहार है)
 ॥ ४ ॥ महाराणा सांगाने यवनोंको बड़ी भयंकर रीतिसे
 ११ काटडाला, जिससे यवनोंकी स्त्रियोंके आँखोंसे आंसु-
 ओकी नदी वही जिससे बिना रंगवाले और बुरे रंगवाले थे
 सो श्रेष्ठ रंगवाले होगये ॥ ५ ॥

गीत (३१)

इब्राहिम पूरब दिसा न उलटै,
 पछम मुदाफर न दै पयाण ॥
 दषणी महमदसाह न दोड़ै,
 सांगो दामण त्रहुं सुरताण ॥ १ ॥
 साह येक दस येक न साझै,
 विदस न साझै हेक बण ॥
 सुजसै राण रायमल संभ्रम,
 त्रेषलिया पतसाह त्रण ॥ २ ॥
 साई सूरु गमण न साझै,
 लीह नका लोपवै लग ॥
 वापाहरै वला क्रम वांधा,
 पतसाहां त्रहुं तणा पग ॥ ३ ॥

टीका—इब्राहिम पूर्वमे नहीं बढ सकता, मुदाफर पश्चिमको नहीं आसकता, और मुहम्मदशाह दक्षिणमें नहीं बढ सकता इसतरह महाराणा सांगा तीनों बादशाहोंके लिये पगबंधन रूप होरहाहै ॥ १ ॥ एक बादशाह दूसरेकी सहायता नहीं कर सकता, और दूसरी दिशामेंभी एक अन्यका साझा नहीं कर सकते, सो महाराणा रायमलसरीखे महाराणा सांगानें तीनों बादशाहोंको रोक दिये हैं ॥ २ ॥ इसलिये स्वामी बनकर

और वीर होकर चल नहीं सकते, और जो सीमा बांधदी है उसे लोप नहीं सकते । बापाके वंशवाले सांगा राणानें अपने बलसे क्रमपूर्वक तीनों बादशाहोंके पैर बांध दिये हैं ॥ ३ ॥

गीत (३२)

मेले दल सबल कलाधर मोकल,
नाम सहै सुरताणा नाद ॥

ईडर थकी मजीत उथापे,
पै ईडर थापिया प्रसाद ॥ १ ॥

सांवल सहर ऊजलो सांगा,
काट कलम दल तूं जकियो ॥

रिध तिण पीर पूज ज्यो राणी,
थिर तिण हींदूकार थियो ॥ २ ॥

ऊलालिया चढाये अणिये,
रोद ज तैं मेवाड़ा राण ॥

कलम कुराण बांग तज कहवा,
पोहोवैं तण बांचवैं पुराण ॥ ३ ॥

हींदूकार तणा हलकारे,
घणों कटक बंध मेळ घणां ॥

ईडर बले वेद इधराया,
ताड़े दल सुरताण तणां ॥ ४ ॥

टीका—हे मोकलकी कलाको धारण करनेवाले, बलवान् महाराणा सांगा ! तू अपनी फौज भेजकर बादशाहोंको नमा कर उनका शब्द सुनता है, और ईडरकी मसजिदको गिराकर वहांपर तैनें १ मन्दिर बनवा दिया है ॥ १ ॥ यवनोंके दलको काटकर तैनें सांवलानामक शहरको उज्ज्वल कर दिया, और जहांपर पीरोकी पूजा होती थी वहां हिंदुओंके कार्य होने लगे ॥ २ ॥ हे मेवाड़के पति ! तुमने २ भालोंके अग्रभागोंपर चढाकर यवनोंको गिरादिये और वे लोग कुरान पढना और वांग (अजां) देना छोड़ कर ३ प्रभात समयमें पुराण वांचने लग गये ॥ ३ ॥ इस तरह तुमने अपनी बड़ी सेना भेजकर ईडर-मेसे बादशाहकी सेनाको निकाल दी, जहां पछि हिन्दुओंके कार्य होने लगे और वेदोका उद्धार होगया ॥ ४ ॥

गीत (३३)

असमेध अजामेध हुवा आगैं,
घणूं सुणे नरमेध घणो
आहाड़ा कर नवो ऊपनो,
ताई अरथग ज्यांग तणो ॥ १ ॥
सुर नर असुरे किणी न सुणियो,
वापारै सांगै कज वोम ॥
चोथो ज्याग कियो चीतोडै,
हवै हुवा सालरं चर होम ॥ २ ॥

देवा कीध न कीधा दांणव,
 सांगै जे निरमे सुकर ॥
 हसत ज्याग जग प्रसध होमतां,
 हुवा विधाता हेक हर ॥ ३ ॥

पुन फल ग्रहे ग्रहे फल पोरस,
 मालतणों पहरे जसमाल ॥
 करी कैलपुर कलह नवी कथ,
 घड़ियो जंग न घड़े घांटाळ ॥ ४ ॥

टीका—अश्वमेध और अजामेध यज्ञ तो पहिले सुनेहैं और नरमेध भी कई बार सुनाहै, परन्तु महाराणाके हाथसे शत्रुओं को होम करनेके अर्थ एक चौथे १ यज्ञकी सृष्टि हुई है ॥ १ ॥ महारावल बापाके वंशवाले महाराणा सांगाने जो कार्य कियाहै वह देवता, मनुष्य, वा असुर आदि किसीको करते नहीं सुना अर्थात् इस चित्तौड़पतिने चौथे प्रकारका यज्ञ किया, जिसमें उसने २ सालर वृक्षके खानेवालों (हाथियों) का होम किया ॥ २ ॥ सांगाने जो अपने हाथसे कार्य किया, वह न तो देवताओंने किया और न दानवोंने किया जिसमें उसने जगत्प्रसिद्ध ३ हाथियोंका होम किया । इस कारण महाराणा भी ब्रह्मा और शिव रूप होगया ॥ ३ ॥ अपने पुण्य और पराक्रम के फलसे ४ यज्ञमें ५ हाथियोंका होम करके कैलपुरा महाराणा सांगाने युद्धमें नयी कथा उत्पन्न की, और यशकी माला धारण की ॥ ४ ॥

गीत (३४)

पड़ै बूब ढीली सहर सोर मांडुव पड़ै,
 सुपह उज्जेण लग थाह साजै ॥
 वार पतसाहचै हाथियां बाँधिया,
 वार पतसाहसुं न साम बाजै ॥१॥
 कटक बध सझै चीतोड़पह कलहतै;
 बडा राणां तणां विरद बहिया ॥
 गैमरां तके सुरताणरा ग्राहजै,
 गैमरां धणी सगराम गहिया ॥ २ ॥
 सार अंकुस सहे मालवत समर भर,
 मल्ले चांपानयर ढीलड़ी माण ॥
 षडगवल षांभिया किता बेताहरै,
 सींधुरां लहसकरां सहत सुरताण ॥ ३ ॥

टीका—दिल्ली और मांडूमें कोलाहल मच रहा है, और इधर उज्जैन तकका थाह लेता है, वादशाहके हाथी पकड़कर अपने द्वारपर बांध रखे हैं परन्तु वादशाहसे जाकर मिलाप नहीं करता ॥ १ ॥ चित्तौड़के पतिने युद्ध करके बड़े राणाओंका विरुद्ध रक्खा है, और इस हाथियोंके पति सांगाने वादशाहके हाथी पकड़ रखे हैं ॥ २ ॥ अंकुशरूपी तरवार हाथमें लेकर चांपाने मांडू और दिल्लीका मान मर्दन करके इस खेताके वंश वाले महाराणा सांगाने अपनी तरवारसे कई यवनोंको तो

मारडाले और सेना और हाथियों सहित बादशाहका
वांधलिया ॥ ३ ॥

गीत (३५)

सतवार जरासँध आगलु श्रीरँग,

बिर्महा टीकम दीध वग ॥

मेलि घात मारे मधुसूदन,

असुर घात नांषे अलग ॥ १ ॥

पारथ हेकरसां हथणापुर,

हटियो त्रिया पडंतां हाथ ॥

देष जका दुरजोधन कीधी,

पछै तका कीधी काँइ पाथ ॥ २ ॥

इकरां रामतणी तिय रावण,

मंद हरेगो दहकमल ॥

टीकम सोहि ज पथर तारिया,

जगनायक ऊपरा जल ॥ ३ ॥

एक राड़ भूमांह अवत्थी,

ओर हो आणै केम उर ॥

मालतणा केवा कज मांगा,

सांगा तू सालै असुर ॥ ४ ॥

[सोदा बारहठ जमणाजी कृत]

[नोट-यह गीत बारहठ जमणाजीने उस समय सुनाया था जब कि बाबरके युद्धमें महाराणाको मूर्च्छा आनेपर उन्हें साथवाले ले आये और बसवामें उनकी मूर्च्छा खुली जैसा कि ऊपर लिख आये हैं ।]

टीका-आप १ विमना (उदास) क्यों होते हो, सौ बार जरासंधसे २ विमुख होकर श्रीकृष्ण भगे थे फिर आपकी घात भेटकर असुरका घात किया ॥ १ ॥ अर्जुन एक बार हस्तिनापुरमें द्रौपदीका दुःख देखकर हटा था, वहां दुर्योधनने किया सो सब जानते हैं पर अर्जुनने फिर कैसा किया ॥ २ ॥ एक बार मूर्ख रावण सीताको हर लेगया था, परन्तु फिर रामचन्द्रने समुद्रपर पुल बांधकर कैसी की ॥ ३ ॥ आप एक युद्धमें हारनेसे खेद क्या करते हैं हेसांगा राणा आप बादशाहके खटक रहे हो ॥ ४ ॥

गीत (३६)

ऊगां विण सूर पेहवो अंबर,
दीपक पाँषै जसो दुवार ॥
पावस बना जेहवी प्रथमी,
सांगा विण जेहो संसार ॥ १ ॥
विण रिव वोमँ कसण ज्योती विण,
धाराहर विण जसी धर ॥

जैसी हरा जिसौ जाणेवो,
तो विण प्रथमी कलपतर ॥ २ ॥

जलहर गयो दुनी जीवाड़ण,
फवै नहीं दीपग फरक ॥

साहां ग्रहण मोषणों सांगो,
आंथमियो मोटो अरक ॥ ३ ॥

टाका-सूर्य ऊगे विना जैसे आकाश १ वृथा है दीपक
२ विना जैसे गृहकी शोभा नहीं, और वर्षा ऋतु विना जैसे
पृथ्वी शोभा नहीं देती उसी तरह महाराणा सांगा विना संसार
दीखता है ॥ १ ॥ हे कल्पवृक्ष ! जैसे सूर्य विना ३ आकाश,
ज्योति विना ४ अग्नि, और मेघ विना जैसी पृथ्वी मालूम
पड़ती है, उसी तरह तेरे विनाभी पृथ्वी शून्य दीखती है ॥ २ ॥
हा ! दुनियाको जिलानेवाला मेघ चला गया, हा वादशाहोंको
पकड़ पकड़ कर छोड़ देनेवाला प्रचंड सूर्य आज अस्त हो
गया ॥ ३ ॥

महाराणा श्रीरत्नासिंहजी ।

महाराणा श्रीरत्नासिंहजी संवत् १५८४ मे गद्दी बैठे ।
ये वीरतामें तो महाराणा सांगाजी सरीखे ही थे परन्तु क्रोधी
बहुत थे, सांगाजी सरीखा धैर्य और गम्भीरता इनमें नहीं थी,
इनने अपने राज्य समयमे चित्तौड़के नगर एवं गढ़के द्वार कभी

बंद नहीं कराये, बहुधा यही कहा करते थे कि द्वार उन राजाओंके बंद होते हैं जिनको शत्रुका भय हो वा जो प्रजापालनमें असमर्थ हों, शत्रुओंको मेरा भय है मुझको शत्रुओंका भय नहीं है । जबतक ये विद्यमान रहे, गुजरात वा मालवाके बादशाहको चित्तौड़पर मन बढानेका समय न मिला । थे वूदीके राजा सूरजमलजीको उनके भानजे विक्रमादित्यजी (जो महाराणा रत्नसिंहजीके कनिष्ठ भ्राता थे) उनका पक्ष करनेके कारण मारकर स्वयंभी उनके (सूरजमलजी) हाथसे वि. सं. १५८८ में मारे गये, इनका वृत्तान्त 'वंशभास्कर'में दूसरे प्रकारसे भी लिखा है ॥

महाराणा श्रीविक्रमादित्यजी ।

महाराणा विक्रमादित्यजी रत्नसिंहजीके छोटे भाई थे जो उनके मरनेवादा वि. सं. १५८८ में चित्तौड़की गद्दी बैठे । ये बहुत कायर और विषयी राजा थे, इन्होंने सब भाई बेटोको थोड़ेही समयमें अग्रसन्न कर दिये, इसलिये मौका पाकर गुजरातके बादशाह बहादुरशाहने मेवाड़पर चढाईकी, तब विक्रमादित्यजीने महमूदका जड़ाऊ ताज और दुपट्टा देकर संधि करली । सं. १५९२ में बहादुरशाहने मालवाके बादशाहको साथ लेकर चित्तौड़पर चढाईकी सो सुनकर विक्रमादित्यजीकी दुष्टताका ध्यान न करके महाराणा रत्नसिंहजीके काका सूरजमलजीके पुत्र वाघसिंहजी जो राजा थे, युद्धार्थ चित्तौड़की सहायतामे पहुँचे ।

दित्यजीको उनके छोटे भाई उदयसिंहजी सहित उनकी ननिहाल (नानेरा) बूंदीमें पहुँचा दिया । पीछे तेरह हजार स्त्रियों-सहित सब रनवासको चितामें जलाकर आप चित्तोड़का राज्य चिह्न अपने शिरपर धारण कर चित्तोड़की विजयके लिये अपना बलिदान करनेको युद्धमें खाना हुए । इस समय बाघसिंहजीने अपने ऊपर चित्तोड़ राज्यका छत्र लगाया था जो राज्य करनेकी लालसासे नहीं किन्तु चित्तोड़का राज्य महाराणाओंके वंशमें रखनेकी इच्छासे अपना बलिदान देनेके लिये । धन्य है उस वीर बाघसिंहको जिसने अपने कुलको अधिराज बनाये रखनेकी इच्छासेही चित्तोड़को अपना बलि दिया । थोड़ीही देरतक युद्ध करके चित्तोड़के बत्तीस सहस्र वीर क्षत्रिय रणशय्यामें सोये और तेरह सहस्र स्त्रियां चितामें जल गईं, यह चित्तोड़का दूसरा साका कहलाता है । इस युद्धके कुछही दिन पीछे बहादुरशाह मंदसौरके समीप बादशाह हुमायूँके साथ एक युद्धमें पराजित हुआ जिससे विक्रमादित्यजीके हाथ बिना प्रयासही चित्तोड़ पीछा लग गया परन्तु थोड़े समय बादही सांगाजीके बड़े भाई पृथ्वीराजजीका पासवानिया पुत्र बनवीर विक्रमादित्यजीको मारकर स्वयं गद्दीपर बैठ गया । थोड़े वर्ष पीछेही मेवाड़के सरदारोंने बनवीरको निकालकर उदयसिंहजीको गद्दीपर बिठलाये ।

महाराणा उदयसिंहजी ।

ये वंशक महाराणा विक्रमादित्यजीके पीछे वि. सं. १५९४ में बहुत थे, और सं० १६२८ में इनका देहांत हुआ । ये महाराणा इनने अपने राज्य गजा थे । इन्होंने चित्तोड़ छूटनेसे आठ वर्ष

पहिलेही सं. १६१६ में अपने राज्यके नैऋत्य भागमें पीछोला तालाबके किनारे महल बनवाया और शहर बसाना प्रारंभ कर दिया, जो समय पाकर मेवाड़की वर्तमान राजधानी (उदयपुर नगर) होगया । इन महाराणाके समयमें अकबर बादशाहनें चित्तोड़पर चढाईकी । और चार महीनेतक घेरा रक्खा, जिसमें जयमल्लजी राठोड़के काम आने बाद गढमेंके सब लोग बाहर निकल आये और बड़ी वीरतासे लड़ते हुए शत्रुओके हाथ काम आये । यह चित्तोड़का तीसरा साका हुआ जिसमें एक सहस्र पठान जो गढमें गोलंदाज थे उन्हें छोड सबके सब क्षत्रिय मारे गये कोई बाकी न बचा ।

गीत (३७)

जेसलगिर चाढ सँसारो जाणैं,

सोहड़ तरँगम करे सज ॥

उदयासीह भला ओहटिया,

रिम गढ कटकां तणी रज ॥ १ ॥

तो आंगमण नमो सांगातण,

रढ रावण मेवाड़ा राण ॥

पमँगां अणी दुरग पींजरिया,

पत्रवट तो षड़तां पूमाण ॥ २ ॥

पेताहरै नत्रीठा षड़िया,

रिमहर माथै पमँग रह ॥

गह सह षेह घणां गूँदलिया,
 समियाणा कोटजा सह ॥ ३ ॥
 महसा बढी मयँक कुल मंडण,
 पोह अनवारां प्रभत पड़ी ॥
 कटकांतणी दुयणचे कोटे,
 चोषी रज कांगरै चडी ॥ ४ ॥

टीका-वीरोंको और घोड़ोंको सजकर महाराणा उदय सिंहने जैसलमेरकी सहायता की सो संसार जानता है महाराणाने सेनाकी रजसे शत्रुओंके गढ़ोंको ढक दिये ॥ १ ॥ हे सांगाके पुत्र ! तुझारे पराक्रमको नमस्कार है, हे रावणके समान हठ करनेवाले खुमाणवंशी मेदपाटेश्वर ! तैने क्षत्रियमार्गमें चलकर वोड़ोंकी सेनासे गढ़ोंको कैद करलिये ॥ २ ॥ खेताके पुत्रने वेगसे शत्रुओंके सिरपर घोड़े चलाकर खेहकी अत्यंत भीड़से सुमियाणा आदिको गदले कर दिये ॥ ३ ॥ जिससे चन्द्रवंशके कुलके मंडन जैसलमेरके राजाकी महिमा बढ़ गई । और कीर्ति हुई कि, दुश्मनोंके कोटपर सेना समुद्धृत (सेनाके चलनेसे उड़ी हुई) रज चढ़ गई ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीप्रतापसिंहजी ।

महाराणा श्रीप्रतापसिंहजी उदयसिंहजीके देहान्त होने पछि वि सं० १६२८ में गद्दी विराजे इनके जैसे यशस्वी और वीर राजा भारतवर्षमें विरले ही हुए हैं इस छोटी पुस्तकमें इनका सन्निहाल लिखना असंभव है । जो महोदय

इनका सविस्तर हाल पढ़ना चाहैं वे टाडसाहबके इतिहासमें देखैं, अथवा बुन्दीके सुप्रसिद्ध कवि सूर्यमल्लजीके बनाये 'वंशभास्कर' ग्रंथमें देखैं, यहां केवल इतनाहीं लिख देना बस होगा कि मेवाड़के महाराणाओंकी कीर्ति जो संसारके आधुनिक व्यक्तिमात्रके जिह्वाग्रगत होरही है वह सब इन्हीं वीराधिराजकी संचित की हुई है । जिन्होंने अपने धर्मकी रक्षाके अर्थ राज्यभी खोदिया । जो जंगलोंमें रातदिन भूखे प्यासे भटकते रहे । जिनको कई बार रहनेके अर्थ महल तो कहां पर पर्णकुटी भी उपलब्ध नहीं हुई । परन्तु धन्य है उस वीरेन्द्रकी माताको जिसके क्षात्रधर्मके त्राता पुत्रने यवन बादशाह अकबरके सामने कभी सिर नही नमाया, उस पुरुषसिंहकी प्रशंसा कहांतक की जावै वैसा न तो हुआ न होगा । इन महाराणाका देहान्त वि० सं० १६५३ में हुआ था ।

गीत (३८)

ओछो तिल नकूं नकूं तिल अधको,
मुणतां सुकव करां ले माप ॥
तूं ताहरा राण टोडरमल,
परियां सारीषो परताप ॥ १ ॥
परियां अधक कहां किम पातल,
रायांतिलक हींदवां राण ॥
तैं सिर नह नमियो सुरताणा,
साँगै गह मूका सुरताण ॥

ओछो केम कहां उदावत,

अकबर कहर तणों तप ईष ॥

अकबरसूं रहियो अणनमियो,

सुरताणां ग्रहियां सारीष ॥ ३ ॥

कुल उधोर प्रताप कहंतां,

पोढो घणूं घणा ब्रद पाय ॥

मणां न तो कुल मणां न तोमें,

मणां न सुकव वषाणां माय ॥ ४ ॥

टीका—हे महाराणा प्रतापसिंह ! मैं निश्चय करके कहता हूं कि तू तेरे पूर्वजोंसे न तो तिलभर अधिक है, और न तिलभर न्यून है, तेरे पूर्वज जैसे प्रतिज्ञाके लंगर पहिननेवाले (वीर) हुए वैसाही तू भी है ॥ १ ॥ तुझको तेरे पूर्वजोंसे अधिक कैसे कहें क्योंकि राणा हिंदुओंके राजाओंके तिलक हुए हैं; तैने तो बादशाहोंको सिर नहीं नमाया और राणा सांगाने बादशाहोंको पकड़ पकड़कर छोड़दिये ॥ २ ॥ परन्तु हे उदयसिंहके पुत्र ! अकबरके उग्र तपको देखते हुए तुझको अपने पूर्वजोंसे न्यून भी क्योंकर कहें, क्योंकि अकबरकी प्रबल उग्रताको देखते उसको शिर न झुकाना ही बादशाहोंको पकड़कर छोड़नेके बराबर है ॥ ३ ॥ जैसे तेरे पूर्वज बलवान् और स्तुतिके योग्य हुए वैसाही तूभी वीर और प्रशंसनीय

है, हे महाराणा ! न तो तेरे कुलमें कुछ न्यूनता है, न स्वयं तेरेमें न्यूनता है, और न सुकविके वर्णनमे किसी तरहकी न्यूनता है ॥ ४ ॥

गीत (३९)

विजड़ ताप तो नमो परताप सांगण बिया,
जगत या अकथकथ बात जाणी ॥

कहर राणांतणी बार मझ एकठा,
प्रसण राषै नको हंस पाणी ॥ १ ॥

उदयवत आज दुनियाण सह ऊपरा,
साररो तार लागो सबांहीं ॥
हंस राषै जिकां नीर अलगो हुवै,
नीर राषै जिकां हंस नाहीं ॥ २ ॥

करां खग झाल दुहुं राह मातो कलह,
दूठ लागो षलां येण दावै ॥
जीवरी आस तो प्रसण नह गहै जल,
जल गहै प्रसण तो जीव जावै ॥ ३ ॥

दई ओ दई गत कुंभकन दूसरा,
चाह गुर आपरै पंथ चालै ॥
राण दइवाण पर हंस लागो रिमा,
हंस जल जू जुवै पंथ हालै ॥ ४ ॥

टीका—हे दूसरे सांगा महाराणा प्रतापसिंह ! तुम्हारे खड्गकी तापको नमस्कार है जिसकी जगतमें एक विचित्र कथा प्रगट हुई है कि, प्रलय करनेवाली महाराणाकी तलवारके आगे शत्रुगण जीव और पराक्रम साथ नहीं रखते ॥ १ ॥ हे उदयसिंहके पुत्र प्रतापसिंह ! संसारमें तेरे श्रेष्ठ खड्गका ताप सबको लगता है अतः जो शत्रु जीव रखना चाहते हैं उनमें तो पराक्रम नहीं रहता और जो पराक्रम रखना चाहते हैं उनका जीव नहीं रहता ॥ २ ॥ हे वीर ! तू खड्ग लेकर यवनोंके दलके साथ ऐसा पड़ा है कि जिनको जीवकी आशा है वे तो पराक्रम नहीं रखते और जो पराक्रम रखते हैं वे जीवसे हाथ धो बैठते हैं ॥ ३ ॥ हे स्वेच्छाचारियोंके गुरु दूसरे कुम्भकर्ण ! बड़े आश्चर्यकी बात है कि तू वीर अपनेही मार्गपर चलता है, हे दीवान महाराणा ! तू शत्रुओंके जीवपर ऐसा लगा है कि उनके पराक्रम और जीव जुड़े जुड़े मार्गसे जाते हैं एक स्थानपर नहीं रहते ॥ ४ ॥

गीत (४०)

आलापै राग गारडूँ अकबर,

दै पैतीस असटँ कुल दाव ॥

राण सेस बसुधा कथ राषण,

राग न पांतरियो अहंराव ॥ १ ॥

मिणधर छत्रधर अवर गेल मन,

ताड़धर रजधर सींधतण ॥

पूंगी दल पतसाह पेस्तां,

फेरै कमल न सहस्रफण ॥ २ ॥

गढ गढ राफ राफ मेटे गह,

रेण पत्रीध्रम लाज अरेस ॥

पंडरवेस नाद अण पीणग,

सेस न आयो पतो नरेस ॥ ३ ॥

आया अन भूपत आवाँहण,

भुजँगे भजँग तजे बल भंग ॥

रहियो राण पत्रीध्रम राषण,

सेत उरंग कलोधर संग ॥ ४ ॥

टीका—अकबर रूपी १ कालवेलियेने क्षत्रियोंके पैतृसिंहासनाखी २ आठ कुलोंके सपोपर दाव देदिया, परन्तु पृथ्वी-पर कथा रखनेके लिये ३ सर्पराज (शेषनाग) रूपी महाराणा प्रतापसिंह अकबरके गानेसे अपने कुलको नहीं भूला ॥ १ ॥ मणियोंको धारण करनेवाले अन्य सपोरूपी राजाओंके मन डुल गये परन्तु ४ शत्रुओंको धारण करनेवाले (वीर) और रजोशुणको धारण करनेवाले शेषनागरूपी महाराणा प्रताप-सिंहने बादशाहकी सेनारूपी पूंगीकी प्रेरणामे मरतक नहीं

हिलाया ॥ २ ॥ और गढ़ो गढ़ो मे ५ मुसलमानी धर्मके विरो-
धियोंका घमंड मेट दिया, परन्तु क्षत्रियधर्मकी लज्जामें निष्क-
लंक श्वेतवेश (रंग) वाला और पूंगीके नादको नहीं पीनेवाला
शेषनागरूपी महाराणा प्रतापसिंह नहीं आया ॥ ३ ॥ ७ बुला-
नेसे सब राजारूपी सर्प बलहीन होकर आगये, परन्तु क्षत्रि-
योंके धर्मकी रक्षा करनेवाला ८ शेषनागरूपी महाराणा प्रताप-
सिंह नहीं आया ॥ ४ ॥

गीत (४१)

गयँद मानरै सुहँर ऊभो हुतो दुरद गत,
सिलहपोसां तणां जूथ साथै ॥
तद बही रूक अणचूक पातल तणी,
सुगल बहलोलखां तणै माथै ॥ १ ॥
तणै भ्रमऊद असवार चेटक तणै,
घणै मगरूर बहरार घटकी ॥
आचरै जोर भिरजातणै आछटी,
भाँचरै चाचरै बीज भटकी ॥ २ ॥
सूरतन रीझतां भीजतां सैलगुर,
पहां अन दीजतां कदम पाछे ॥
दांत चढतां जवन सीस पछटी दुजड़,
ताँत सावण ज्युहीं गई जाछे ॥ ३ ॥

वीर अवसाण केवाण उजवक बहे,
 राण हथवाह दुय राह रटियो ॥
 कट झलम सीस बगतर वरँग अँग कटे,
 कटे पाषर सुरँग तुरँग कटियो ॥ ४ ॥

[बोगसा जातिके चारण गोरधनजी कृत]

[नोट—यह गीत हलदी घाटीके युद्धका है ।]

टीका—आमेरके महाराजा मानसिंहके हाथीके १ आगे अपने मददगार सवारोको साथ लेकर वहलोलखां हाथीकी तरह खड़ाथा उस समय शत्रु (वहलोलखां) के पास पहुँचे हुए महाराणा प्रतापसिंहकी तलवार उसके सिरपर वही ॥ १ ॥ उदयसिंहके पुत्र चेटकके सवार महाराणाने शरीरको चीरने-वाली तलवारको बहुत जोशमे भ्रमाकर अपने हाथके जोरसे मिरजाके ऊपर मारी सो मानो २ ठठेरेकी एरण पर विजुली गिरै जिस तरहं सिर काट कर निकल गई ॥ २ ॥ सूर्य प्रसन्न होने लगा, बड़े बड़े पहाड़ रक्तसे भीग गये, अन्य राजा अपने पैर पीछे देने लगे उस समय महाराणाने सामने आये हुए मुगलमान पर तलवार मारी सो सावुनको तांत काटकर निकलती है इस तरह काटकर निकल गई ॥ ३ ॥ उस वीरने अपूर्व वारसे तलवार चलाई सो महाराणाकी इस हस्तवाह की हिंदू मुसलमान दोनोंने बहुतही प्रशंसा की कि जिसके खड्गसे वहलोलखांका टोप कट, शिर कट, वस्त्र कट,

शरीर कट, और पाखर कटकर सुगंग रंगवाला घोड़ा तक
कटगया ॥ ४ ॥

गीत (४२)

मह लागो पाप अभनमा मोकल,
पँड सुदतार भेटतां पाप ॥
आज हुवा निकलंक अहाड़ा,
पेखे मुख ताहरो परताप ॥ १ ॥
चढतां कलजुग जोर चढंतो,
घणा असत जाचतो घणो ॥
मिलतां समैं राण मेवाड़ा,
टलियो प्राछत देह तणों ॥ २ ॥
स्रग अतलोक मुणै सीसोदा,
पाप गया ऊजमे परा ॥
होतां भेट समैं राव हींदू,
हुवा पवित्र सँग्राम हरा ॥ ३ ॥
ईषे तूझ कमल उदावत,
जनमतणों गो पाप जुवो ॥
हेकण वार ऊजला हींदू,
हरसूं जाण जुहार हुवो ॥ ४ ॥

टीका—कवि कहताहै कि कलियुगका जोर बढनेसे बहुत झूठे और अधर्मी राजाओंसे याचना करनेसे मुझको पाप लग गया, सो हे मोकलके समान महाराणा प्रतापसिंह ! आज तेरा मुख देखकर उस पापसे छुटा हूं ॥ १-२ ॥ हे सीसोदिया ! स्वर्गलोक और मृत्युलोक कहते हैं कि आज उन पापोंका उद्घापन होगया और तुझ संग्रामसिंहके पीते हिंदुओंके पतिके दर्शन होनेसे मैं पवित्र होगया ॥ ३ ॥ हे उदयसिंहके पुत्र ! तेरा मुख देखनेसे मेरा जन्म जन्मका पाप जुदा होगया सो प्रतापसिंहसे जुहार क्या हुआ मानो परमेश्वरसे जुहार होगया ॥

गीत (४३)

षट्कै षत्रवेध सदा बेहड़तो,
 दिनप्रत दाषंतो षत्रदाव ॥
 अकवर साह तणौ ऊदावत,
 राण हिये चरणां अन राव ॥ १ ॥
 नह पलटै परड़कै अहोनिस्,
 घड़ दुरवेस घड़ै घण घाव ॥
 सांगा हरो तणे आलस सह,
 पांतरदै महपत अन पाव ॥ २ ॥
 धर वाहरू प्रताप पड़गधर,
 सुज वीसरै न पाष

अकबर उरमें साल अहाड़ो,

ओयणे सेवग भूप अनेर ॥ ३ ॥

राव हींदवो तणों रोदां रिप,

राणो आपाणी कुलरीत ॥

पड़िया रहै अवर त्रप पावां,

चढियो कुंभ कलौभर चीत ॥ ४ ॥

[आसिया शाखाके चारण पीथाजी कृत]

टीका—क्षत्रियोंके मार्गमें चलनेवाला महाराणा युद्धमें वादशाह अकबरके चित्तमें खटकताहै, और अन्य राजा सेवामें पड़े रहते हैं, इस कारण महाराणा प्रतापसिंह सदा अकबरके हृदयपर चढा रहताहै, और अन्य राजा चरणोमें पड़े रहते हैं ॥ १ ॥ फकीरपुरा ग्रह हुआ अकबर मनमें घाट घणा करताहै, और सदा महाराणों उसके मनमें खटकता रहताहै, परन्तु सांगाके वंशवाला प्रतापसिंह संसारकी रक्षा, करनेवाला भूलकरभी अकबरकी तर्फ पांव नहीं देता ॥ २ ॥ महाराणा प्रतापसिंह पृथ्वीका रक्षकहै अतः वह धीर भूल कभी नहीं करता सो अन्य राजा तो अकबरके घरकी सेवा करनेवाले हैं परन्तु महाराणा अकबरकी छातीमें साल रूपहै ॥ ३ ॥ कुंभाकी कलाको धारण करनेवाला महाराणा प्रतापसिंह अपने कुलकी रीतिको रखकर ' हिन्दुपति ' और ' यवनोंका रिपु ' कहलाता है इस कारण महाराणा तो अकबरके हृदयमें बसा रहता है और दूसरे राजा उसके पैरोंमें पड़े रहते हैं ॥ ४ ॥

बीकानेर महाराजके भ्राता पृथ्वी- राजजीके कहेहुए काव्य ।

महाराणा श्रीप्रतापसिंहजी अकबरको बादशाह नही कहते थे, सदा तुरक कहा करते थे । एक दिन अकबरको खबर मिली कि अब महाराणा बादशाह कहने लग गये हैं । उस समय बीकानेरके महाराजा रायसिंहजीके छोटे भाई पृथ्वीराजजी जो बादशाहके दरबारमें रहा करते थे, उन्होंने निवेदन किया कि यह खबर गलत है । इसपर बादशाहने कहा कि तुम सही खबर मंगाकर अर्ज करो । तब पृथ्वीराजजीने निम्नलिखित दो दोहे बनाकर महाराणा साहबके पास भेजे । इन दोहोके उत्तरमें महाराणा साहबने भी तीन दोहे लिख भेजे जिनका यहां ही ओग उल्लेख किया गया है ।

पृथ्वीराजजीने वीरशिरोमणि महाराणाके उत्साहको अधिक उत्तेजित करनेके लिये अन्यान्य कई दोहे और गीत निर्माण किये । उनमेंसे जो कितने ही प्राप्त हुए हैं वे लिखे गये हैं ।

सौराष्ट्री दोहा (४४, ४५)

पातल जो पतसाह, बोलै मुख हूं ।

मिहर पछम दिस मांह, उगै कास ।। १ ।।

पटकूं मूछां पाण, कै पटकूं नि- करद ।

दीजे लिख दीवाण, इण दो मह- का॥ २॥

टी०—महाराणा प्रतापसिंह यदि पातसाहको अपने मुखमें पातसाह कहें तो कश्यपजीके सन्तान भगवान् सूर्य पश्चिम दिशामें उगें, अर्थात् जैसे सूर्यका उदय पश्चिम दिशामें कदापि सम्भव नहीं वैस ही आप (महाराणा) का पातसाह वचन कहना भी नितान्त असम्भव है ॥ १ ॥ हे दीवाण ! मैं अपनी मूंछपर पाण दूं, अथवा अपने शरीर पर कग्द (तलवार) डालूं इन दोनोंमेंसे एक बात लिख दीजिये ॥ २ ॥

इन दाहाका उत्तर—जो कि महाराणा साहबने भेजा था—

दोहा (४६, ४७, ४८)

तुरक कहासी मुख पतो, इण तनसूं इकलिंग ।

ऊगै जांही ऊगसी, प्राची बीच पतंग ॥ १ ॥

खुसी हूंत पीथल कमध, पटको मूंछां पाण ।

पछटण है जेतै पतो, कलमा सिर केवाण ॥ २ ॥

सांग मूंड सहसी सको, समजस जहर सवाद ।

भड़ पीथल जीतो भलां, बैण तुरकसूं वाद ॥ ३ ॥

टी०—भगवान् “एकलिंग” की शपथ है, इस शरीरसे प्रतापसिंहके मुख पर पातसाह तुरकही कहावैगा । और भगवान् सूर्यका उदय पश्चिम होता है वहां ही पूर्व दिशामें होगा ॥ १ ॥ हे वीर पृथ्वीराज ! आप प्रसन्न होकर मूंछोपर पाण लगावें अर्थात् निःशङ्क होकर मान रखें । और जबतक प्रतापसिंह

हे, केवाण (८९) अर्थात् खड्गको यवनोंके शिरोपर
जाने ॥ २ ॥ राणा) अपने बराबरवालेना प्रतापसिंह सिरपर भाला सहैगा क्योंकि
पृथ्वीराज ! अतः जिस जहरके सदृश होता है, सो हे भट
यह वृत्तान्त पुरकसे वचनोंके विवादमें विजय पावो ॥ ३ ॥
विषयमें एक दो, पृथ्वीराजजीकी पत्नीने सुना तब इस
किया । वह यह बनाया । और उससे अपने पतिको बोधित

पति जिद के दोहा (४९)

कहां पातलः पतसाहसूं, यहै सुणी मैं आज ।

टी०—हे प्राण हवर कहां, करियो बडो अकाज ॥

साहबके सम्बन्धों ! मैंने आज यह सुना कि आपने महाराणा
आज दिन भारत पातसाहसे जिद (विवाद) ठानी है । परन्तु
सेनाओंका स्वार्थ जाओंपर शासन करनेवाला और असंख्य
साथ वन्य वृत्तिकवर कहां । और थोड़ेसे क्षत्रियवीरोंके
अर्थात् पातसाहसे निर्वाह करनेवाले राणा प्रतापसिंह कहां ।
गणोंके दृढ अभियन विचार व अधिक शक्तिपर एवं महा-
पर विचार कीं और सहाय्यमपत्तिकी विकलता (कमी)
क्योंकि अब अक्यों आपने बडा अकाज (अनर्थ) किया है ।

सुयोग्य पृथ्वी हैं अत्यन्त कष्ट पहुँचानेका यत्न करेगा ।
दोहेका उत्तर दियाजाने एक कवित्तके द्वारा ऊपर लिखे
कवित्त यह है—

सह गावड़ियो साथ, एकण वाडै वाडियो ॥

राण न मानी नाथ, तांडै सांड प्रतापसी ॥४॥

टीका—हे अकबर ! (अध्याहार होता है) तैं गायो-
रूपी सब राजाओको एक वाड़ेमे इकट्ठे कर्दिये पगन्तु महा-
राणा प्रतापसिंहरूपी सांड तेरी नाथको नहीं मानकर गर्ज
रहा है ॥ ४ ॥

पहु गोधलिया पास, आलूधा अकबर तणी ॥

राणो पिमै न रास, प्रघलो सांड प्रतापसी ॥५॥

टीका—अन्य सब छोटे बैलरूपी राजा लोग अकबरकी
पाशमें उलझ (बंध) गये, परन्तु महाराणा प्रतापसिंहरूपी
बलवान् सांड उसकी रस्तीको सहन करनेवाला नहीं है ॥५॥

पातल पाघ प्रमाण, सांची सांगाहर तणी ॥

रही सदा लग राण, अकबरसुं लुभी अणी ॥६॥

टीका—महाराणा संग्रामसिंहके पोते प्रतापसिंहकी पगड़ी
ही गिनतीमें सच्ची है कि जो अकबरके सामने अनम्र रहनेके
कारण उच्च रही ॥ ६ ॥

चोथो चीतोडाह बांटो बाजंती तणो ॥

माथै मेवाड़ाह, थारै राण प्रतापसी ॥ ७ ॥

टीका—हे चित्तोड़के पति महाराणा प्रतापसिंह ! २ घड़ीका
१ चौथा हिस्सा अर्थात् पावघड़ी 'पावड़ी' हे मेवाड़के पति !
तेरे ही सिरपर है ॥ ७ ॥

वाही राण प्रतापसी, वरछी लचपच्चांह ॥

जाणक नागण नीसरी, मुंह भरियो बच्चांह ॥८॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहने जो लचकती हुई वरछी चलाई सो शत्रुको फोड़कर आंतोंको साथ लेकर परली तरफ निकल गई सो ऐसी शोभा देने लगी मानों सर्पिणी अपने बच्चोको मुखमे लेकर निकली ॥ ८ ॥

वाही राण प्रतापसी, वगतरमें वरछीह ॥

जाणक झींगर जालमें, मुंह काढ्यो मच्छीह ॥९॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहने जो वरछी चलाई वह शत्रुके कदचको फोड़कर परली तरफ निकल कर ऐसी शोभा देने लगी मानो झींगर मच्छी (छोटी मच्छी) ने जालमें मुंह निकाला ॥ ९ ॥

पातल घड़ पतसाहरी, एम विध्वंसी आण ॥

जाण चढी कर वंदरां, पोथी वेद पुराण ॥ १० ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहने बादशाहकी फोजका ऐसा विध्वंस कर डाला जैसे वंदरके हाथ वेद पुराणकी पुस्तक लगनेपर वह उसे फाड़ डालता है ॥ १० ॥

[नोट—उपरोक्त सब दोहे बीकानेर महाराजके भ्राता पृथ्वीराजजीने महाराणा प्रतापसिंहजीको लिखकर भेजे थे, परन्तु कई लोग सन्देह करते हैं कि ये सब उनके बनाये हुए नहीं हैं. और स्वामी गणेशपुरीजी आदि साहित्यके आधुनिक विद्वानोंका मत है कि ' धरवांकी दिन पावग यह दोहा

पृथ्वीराजजीका ही बनाया हुआ है, कुछ भी हो इन दोहोंमें यह बात भलीभांति जानी जासकती है कि उस समयके पुरुषोंका प्रेम स्वधर्मरक्षाके कारण महाराणा प्रतापसिंहजी पर कैसा था ।)

गीत (६२)

नर तेथ निमाणा निलजी नारी,

अकवर गाहक वट अवट ॥

चोहटै तिण जायर चीतोड़ो,

बेचै किम रजपूत वट ॥ १ ॥

रोजायतां तणै नवरोजै,

जेथ मुसाणा जणो जण ॥

हींदू नाथ दिलीचे हाटे,

पतो न षरचै षत्रीपण ॥ २ ॥

परपँच लाज दीठ नह व्यापण,

षोटो लाभ अलाभ षरो ॥

रज बेचवाँ न आवै राणो,

हाटे मीर हमीर हरो ॥ ३ ॥

(१) कर्नल जेम्स टाडने अपने बृहत् पुस्तक “ टाड राज-स्थान ” में महाराज पृथ्वीराजजीके एक गीत और कई दोहोंका भाषान्तर दिया है, उनमेंसे गीततो “ नर तेथ निमाणा ” इत्यादि है और उनमेंसे कई दोहे भी इनमें दिए गए हैं ।

पेपे आपतणा पुरसोतम,
 रह अणियालतणैं बलराण ॥
 षत्र वेचिया अनेक षत्रियां,
 षत्रवट थिर राखी पूमाण ॥ ४ ॥
 जासी हाट बात रहसी जग,
 अकवर ठग जासी एकार ॥
 रह राषियो षत्री ध्रम राणै,
 सारा ले बरतो संसार ॥ ५ ॥

[वीकानेरमहाराजाके भाई पृथ्वीराजजी कृत.]

टीका—जहांपर मानहीन पुरुष और लज्जाहीन स्त्रियां हैं और अकवर जैसा ग्राहक है, उस चौपड़के बाजारमें जाकर चीतोड़का स्वामी रजपूतीका हिस्सा कैसे विक्रय करेगा ॥ १ ॥ मुसलमानोंके नवरोजकी जगह प्रत्येक व्यक्ति लुट-गया परन्तु हिन्दुओंका पति प्रतापसिंह उस दिल्लीके बाजारमें अपने क्षत्रियपनको क्योंकर खरचे ॥ २ ॥ वंशलज्जासे भरी दृष्टिपर अन्यका प्रपञ्च नहीं व्यापता है इसीसे पराधीनताके सुखके लाभको बुरा और अलाभको अच्छा समझकर वाद-शाही दुकानपर रज बेचनेके लिये हम्मीरका पोता राणा प्रतापसिंह कदापि नहीं आता ॥ ३ ॥ अपने पुरुषाओंका उत्तम कर्तव्य देखते हुए महाराणाने भालेके बलसे क्षत्रिय धर्मको अचल रक्खा और अन्य क्षत्रियोंने अपने क्षत्रियत्वको

विक्रय कर डाला ॥ ४ ॥ टगरूपी अकबर भी एक दिन इस संसारसे कूंच कर जावेगा और यह हाट भी उठ जावेगी परन्तु संसारमें यह बात अमर रह जावेगी कि क्षत्रियोंके धर्ममें रहकर उस धर्मको केवल राणा प्रतापसिंहने ही रक्खा अब पृथ्वीभरमें सबको उचित है कि उस क्षत्रियत्वको अपने चरतावमेंलो अर्थात् राणा प्रतापसिंहकी भाँति आपत्ति भोगकर भी पुरुषार्थसे धर्मकी रक्षा करो ॥ ५ ॥

गीत (६३)

ऊगां दन समैं करै आषाढ़ा,

चोरंग भुवन हसत अणचूक ॥

रोदांत^१णा रगतमूं राणा,

रंगियो रहै तुहालो रुकै ॥ १ ॥

मोकलहरा महाजुध मचतै,

बचत्तां सर नत्रीठ वहै ॥

पातल, तूझ तणो पडियालूंग,

रुधर चरचियो सदा रहै ॥ २ ॥

षित कारणें करै नित षल्बट,

बेटै कटक तणा पुरसाण ॥

प्रसणां सोण अहोनि स पातल,

षग सावरत रहै षूमांण ॥ ३ ॥

ऊगां सूर समो ऊदावत,

वढै बँसू छल बोल विरोल ॥

चलु अल अरी तणै चीतोडा,

चंद्रप्रहास रहै नत चोल ॥ ४ ॥

[बीकानेरके महाराजके भाई पृथ्वीराजजीकृत]

टीका—हे राणा ! तेरे नही चूकनेवाले हाथ दिन उगते समयही युद्धभूमिमें अखाड़ा (युद्ध) करने लगते हैं, और तेरी २ तलवार १ यवनोंके रक्तसे रंगी हुई रहती है ॥ १ ॥ हे मोकलके पोते महाराणा प्रतापसिंह ! महायुद्धमें तेरा ३ खड्ग वचते हुए शत्रुओंके सिरोंपर बड़े वेगसे चलता है इसही कारणसे सदा रुधिरसे रंगा हुआ रहता है ॥ २ ॥ हे पुम्माणके वंश वाले प्रताप ! तू ४ पृथ्वीके लिये नित्य यवनोंके कटकसे युद्ध करके दुष्टोंके टुकड़े टुकड़े कर डालता है और खलोके रुधिरसे तेरा खड्ग सदा लाल रहता है ॥ ३ ॥ हे उदयसिंहके पुत्र ! सूर्योदय समयमें ही पृथ्वीके अर्थ युद्ध होता है और तेरा चंद्रप्रहास (खड्ग) सदा शत्रुओंके शोणितसे रक्तवर्ण रहता है ॥ ४ ॥

विरुद्ध छिहत्तरी ।

आढा जातिके चरण कविवर्य दुरसाजीकृत-

सौराष्ट्री सोरठे ६४-१३९ तक ।

अलष पुरुष आदेस, देस वचाय दयानिधे ॥

वरणन करूं विसेस, सुहृद नरेस प्रतापसी ॥१॥

टोका-हे अगोचर दयानिधि पुरुष ! (परमेश्वर) तुमको नमस्कार है । देशके सुहृद (मित्र) महाराणा प्रतापसिंहकी रक्षा कीजिये मैं उसीका वर्णन करता हूं ॥ १ ॥

(१) इस छिहत्तराके रचयिता आढाशाखाके चारण कवि दुरसाजी सीरोही राज्यके पोलपात थे और कवि होनेके साथ ही वीर भी थे । उदयपुर महाराणा साहब प्रतापसिंहजीके छोटे भाई जगमाल जी उनसे नाराज होकर अकबरके पास चले गये और अकबरने इनको सीरोहीका आधा राज्य दे दिया और सीरोहीके राव सुलतानसे वह राज्य दिलानेके अर्थ अपनी फौज साथ दी जिसमे दुरसाजी भी साथ थे । इस युद्धमे जगमालजी मारे गये और बादशाही फौज हारकर भागी तब सीरोही रावजीने खेत सम्हाला जहां दुरसाजीको उनके चारण कहनेपर चिकित्सा कराकर पोलपात बना लिया । जोधपुरके मोटे राजाने सब चारणोंकी जीविकाएँ खोसली थीं तब ये धरणेमे शामिल थे और अकबरके पास जाकर उससे महाराजको उपालंभ दिलाकर सब जागीरे पीछी दिलवाई इनको अकबरके दरबारमे बैठनेकी इज्जत थी ।

गढ ऊँचो गिरनार, नीचो आवूही नहीं ॥

अकबर अघ अवतार, पुन अवतार प्रतापसी ॥ २ ॥

टीका—ऊँचे पनमें गिरनारका गढ ऊँचा है तो आवूका गढ क्या उससे नीचा है ? पापका अवतार होनेमें अकबर ऊँचा है, तो पुण्यका अवतार होनेमें प्रतापसिंह क्या उससे न्यून है ॥ २ ॥

कलजुग चलै न कार, अकबर मन आंजस युहीं ॥

सतजुग सम संसार, परगट राण प्रतापसी ॥ ३ ॥

टीका—कलियुगरूपी अकबरके मनमें हर्ष वृथा है, क्योंकि संसारमें जबतक सत्ययुगरूपी महाराणा प्रतापसिंह विद्यमान हैं तबतक उसकी (अकबरकी) मर्यादा नहीं बढ़ेगी ॥ ३ ॥

अकबर गरव न आण, हींदू सह चाकर हुवा ॥

दीठो कोइ दीवाँण, करतो लुटका कटहड़ै ॥ ४ ॥

टीका—हे अकबर ! सब हिन्दुओंके नौकर होजानेसे तू मनमें क्यों घमंड करता है ? क्या कभी किसी ? महागणाको कटहरे (बादशाहके सिंहासनके कटहरा लगा रहता था) के सामने लटका करते देखा था ? ॥ ४ ॥

सुणतां अकबर साह, दाह हिये लागी दुसह ॥

विसमछा वदराह, एक राह करदूं अवस ॥ ५ ॥

टीका-प्रतिपक्षियोंका स्वाधीनपन सुनकर अकबरके मनमें असह्य जलन लग गई, और विचारने लगा कि मुसलमान धर्मके विपक्षियोंको एकमार्गमें (मुसलमान) करदूंगा ॥ ५ ॥

मन अकबर मजबूत, फूट हींदवां बेफिकर ॥

काफर कोम कपूत, पकड़ूं राण प्रतापसी ॥ ६ ॥

टीका-हिंदुओमें फूट देखकर अकबरका मन मजबूत और बेफिकर होगया । विचारने लगा कि काफिरोंकी (हिंदुओंकी) कौममें महाराणा प्रतापसिंहही कुपुत्रहैं जिन्हें पकड़लूं ॥ ६ ॥

अकबर कीना आद, हींदू नृप हाजर हुवा ॥

मेदपाट मरजाद, पग लागो न प्रतापसी ॥ ७ ॥

टीका-अकबरके याद करतेही सब हिंदू राजा आ उपस्थित हुए परन्तु मेवाड़की मर्यादा रखनेवाला महाराणा प्रतापसिंहने हाजिर होना नहीं चाहा ॥ ७ ॥

मेछां आगल माथ, नमैं नहीं नरनाथरो ॥

सो करतव समराथ, पालैं राण प्रतापसी ॥ ८ ॥

टीका-‘मुसलमानोंके आगे नरनाथ (प्रतापसिंह) का सिर नहीं नमता ’ इस कर्तव्यको पालन करनेमें समर्थ केवल महाराणा प्रतापसिंहही हैं ॥ ८ ॥

बुहा बडेरा बाट, बाट तिकण बहणो विसद ॥

पाग त्याग पत्रवाट, पूरो राण प्रतापसी ॥ ९ ॥

टीका-क्षत्रियोका प्राचीन मार्ग यही है कि जिम मार्गमें अपने पुरुषा चले उसी उज्ज्वल मार्गमे चलना अर्थात् ' तलवार चलाना और दान देना ' इसमे महाराणा प्रतापसिंह ही पूर्ण रीतिसे चलताहै ॥ ९ ॥

चितवै चित चीतोड़, चिता जलाई सोच तर ॥

मेवाड़ो जग मोड़, पावन पुरुष प्रतापसी ॥ १० ॥

टीका-मेवाड़के पति, जगतके मुकुट, उत्तम पुरुष महाराणा प्रतापसिंह चित्तमे चित्तोड़की चिंता किया करतेहैं और इसी सोचसे उनके चित्तमें चिता जल रही है ॥ १० ॥

कदे न नामै कंध, अकवर ढिग आवै न ओ ॥

सूरजवंस सँवंध, पालै राण प्रतापसी ॥ ११ ॥

टीका-महाराणा न तो कभी अकवरके समीप आते हैं, और न कभी सिर नमाते हैं, यह महाराणा प्रतापसिंह सदा सूर्यवंशके संवन्धकी पालना करते हैं ॥ ११ ॥

अकवर कुटिल अनीत, और बिटल सिर आदरै ॥

रघुकुल उत्तम रीत, पालै राण प्रतापसी ॥ १२ ॥

टीका-कुटिल अकवरकी अनीतिको अन्य विगड़े हुए गजालोग आदर सहित मस्तक पर चढ़ाते हैं, परन्तु रघु

कुलकी उत्तमरीतिका पालन करनेवाले केवल महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ १२ ॥

लोपै हींदू लाज, सगपण रोपै तुरकसूं ॥

आरजकुलरी आज, पूंजी राण प्रतापसी॥१३॥

टीका—हिन्दू सब लज्जाको लुप्त करके यवनोंसे संवन्ध करने लगगये, परन्तु आज दिन आर्य कुलका उत्तम द्रव्य महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ १३ ॥

अकबर पथर अनेक, के भूपत भेला किया ॥

हाथ न लागो हेक, पारस राण प्रतापसी॥१४॥

टीका—अकबरनें अन्य राजारूपी कई पत्थर इकट्ठे करलिये, परन्तु पारसरूपी एक महाराणा प्रतापसिंह हाथ नहीं लगा ॥ १४ ॥

सांगो धरम सहाय, वावरसूं भिड़ियो विहस ॥

अकबर कदमां आय, पड़ै न राण प्रतापसी॥१५॥

टीका—पहिले महाराणा संग्रामसिंह धर्मकी सहायताके लिये वावरसे लड़े थे, और अब उसी परम्पराके अनुसार महाराणा प्रतापसिंह अकबरके पैरोमें नहीं पड़ते ॥ १५ ॥

आपै अकबर आण, थाप उथापै ओ घिरा ॥

वापै रावल वाण, तापै राण प्रतापसी ॥ १६ ॥

टीका-अकबर अपनी दुहाई पृथ्वीपर जमाता है, उसे यह दूर करदेते हैं । वापारावलके वंशकी आदतको महाराणा प्रतापसिंह नहीं छोड़ते ॥ १६ ॥

सुष हित स्याल समाज, हींदू अकबर बस हुवा ॥
रोसीलो मृगराज, पजै न राण प्रतापसी ॥ १७ ॥

टीका-अपने सुखके लिये गदिङरूपी अन्य राजाओके समूह अकबरके वशमें होगये, परन्तु क्रुद्ध सिंहरूपी महाराणा प्रतापसिंह उसके अधीन नहीं होंगे ॥ १७ ॥

अकबर कूट अजाण, हियाफूट छोडै न हठ ॥
पगां न लागण पाण, पणधर राण प्रतापसी ॥ १८ ॥

टीका-अकबर अज्ञान और मूर्ख है जो अपने झूठे हठको नहीं छोड़ता, परन्तु उसके पैरोंमें नहीं पड़नेकी प्रतिज्ञाको धारण करनेवाले महाराणा प्रतापसिंह अपने पराक्रमको नहीं छोड़ेंगे ॥ १८ ॥

है अकबर घर हाण, डाण ग्रहे नीची दिसट ॥
तजै न ऊंची ताण, पोरस राण प्रतापसी ॥ १९ ॥

टीका-अकबरके घरमें हानि होनेके कारण वह चलते समय अपनी दृष्टि नीची कर लेताहै, परन्तु ऊंची दृष्टिसे देखने वाले महाराणा प्रतापसिंह अपने पुरुषार्थको नहीं छोड़ने (नीची दृष्टि अधर्म, पराजय, और लज्जासे होती है और ऊंची दृष्टि धर्म, विजय और कुलाभिमानसे होती है) ॥ १९ ॥

जाणै अकबर जोर, तो पिण ताणै तोर तिड़ ॥

आ बलाय है और, पिसणा षोर प्रतापसी ॥ २० ॥

टीका—अकबर अपने बलको जानता है तो भी यवनजातिके १ पक्षको नहीं छोड़ता, परन्तु यह नहीं जानता कि शत्रुओंको भक्षण करजाने वाले महाराणा प्रतापसिंह और ही आफत हैं २ •

अकबर हिये उचाट, रात दिवस लागी रहै ॥

रजवट बट समराट, पाटप राण प्रतापसी ॥ २१ ॥

टीका—अकबरके हृदयमें रात दिन उच्चाटनही लगा रहता है, परन्तु महाराणा प्रतापसिंह क्षात्र धर्मके अभिमानको रखने वाले सम्राट् शिरोमणि हैं ॥ २१ ॥

अकबर मारग आठ, जवन रोक राखी जगत ॥

परम धरम जस पाठ, पढियो राण प्रतापसी २२ ॥

टीका—यवन अकबरने संसारमे आठही मार्गों (चार वर्णधर्म और चार आश्रमधर्मों) को रोकदिये हैं, परन्तु उसमें भी अपने परम धर्मके यशको पाठ करनेवाले अर्थात् धर्मके रक्षक महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ २२ ॥

अकबर समँद अथाह, तिहँ डूबा हींदू तुरक ॥

मेवाड़ो तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥ २३ ॥

टीका—अकबर अथाह समुद्र रूप है और उसमें हिन्दू और यवन डूब गये हैं, परन्तु मेवाड़के पति महाराणा श्रीप्रतापसिंह

जी उस समुद्रमें कमलके फूलके समान ऊंचे रहनेसे जलको स्पर्श नहीं करते ॥ २३ ॥

अकबरिये इक बार, दागल की सारी दुनी ॥
अणदागल असवार, रहियो राण प्रतापसी २४॥

टीका-अकबरने एकही बारमें सब दुनियाँके दाग लगा दिया अर्थात् सब घोड़ेके बादशाही दाग लगवा दिये परन्तु बिना दागके घोड़ेके सवार महाराणा प्रतापसिंहही रहेहैं ॥ २४॥

अकबर घोर अँधार, ऊँघाणा हींदू अवर ॥
जागै जगदातार, पोहरै राण प्रतापसी ॥ २५ ॥

टीका-अकबररूपी घोर अन्धकारमें और सब हिन्दू तंद्रित होगये, परन्तु जगतका दाता महाराणा प्रतापसिंह (धर्मरूपी धनकी रक्षा करनेके लिये) पहरें पर खड़ाहै ॥ २५॥

जग जाडा जूझार, अकबर पग चांपै अधिप ॥
गौ राषण गुंजार, पिंडमें राण प्रतापसी ॥ २६॥

टीका-जगतमें जितने अच्छे वीरहैं वे सब अकबरके पैर दवातेहैं, परन्तु पृथ्वी और गौकी रक्षा करनेवाले महाराणा प्रतापसिंह अकबरके हृदयको चांपतेहैं (अर्थात् अकबरके बैरी होनेके कारण उसे महाराणाका सदा ध्यान बना रहताहै) २६॥

अकबर कनै अनेक, नम नम नीसरिया नृपति॥
अनमी रहियो एक, पहुवी राण प्रतापसी॥ २७॥

टीका-अकबरके पास सब राजा मस्तक नमा २ कर निकल गये पृथ्वीपर महाराणा प्रतापसिंहही केवल अनम्र रहा है ॥ २७ ॥

करै कसामद कूर, करै कुसामद कूकरा ॥

दुरस कुसामद दूर, पुरस अमोल प्रतापसी ॥ २८ ॥

टीका-खुशामद यातो झूठे मनुष्य करते हैं, या कुत्ते करते हैं, मैं दुसरा कवि खुशामदसे दूर होकर कहता हूं कि अमृत्यु पुरुष महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ २८ ॥

अकबर जंग उफाण, तंग करण भेजै तुरक ॥

राणावत रिढ राण, पाण न तजै प्रतापसी ॥ २९ ॥

टीका-अकबर युद्धकी ऊफानसे महाराणाको तंग करनेके लिये यवनोंको भेजता है, परन्तु रावणके समान हठ करने वाले राणा उत महाराणा प्रतापसिंह अपने पराक्रमको नहीं छोड़ते ॥ २९ ॥

हलदी घाट हरोल, घमँड उतारण अरि घड़ा ॥

आरण करण अडोल, पहुँच्यो राण प्रतापसी ॥ ३० ॥

टीका-शत्रुकी सेनाका गर्व मिटानेके लिये हलदी घाटकी लड़ाईमें अग्रसर होकर युद्ध करनेके लिये अविचल महाराणा प्रतापसिंह पहुंचे ॥ ३० ॥

थिर नृप हिन्दुस्थान, लातरगा मग लोभ लग ॥

माता भूमी मान, पूजै राण प्रतापसी ॥ ३१ ॥

टीका—जो हिन्दुस्थानके स्थिर (सदैवके) राजा थे वे तो लोभके मार्गमें लगकर थक गये परन्तु पृथ्वीको माता मानकर पूजनेवाले महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ ३१ ॥

सेलां अणी सिनान, धारा तीरथमें धसे ॥

देण धरमरण दान, पुरट सरीर प्रतापसी ॥ ३२ ॥

टीका—हे महाराणा प्रतापसिंह ! भालोंके अग्रभागोसे स्नान करते हुए और खड्गोकी धारारूपी तीर्थमें प्रवेश करके स्वधर्मके लिये युद्धक्षेत्रमें स्वर्णरूपी शरीरका दान देतेहुए तो आपहीको देखे है ॥ ३२ ॥

दिग अकवर दल दाण, अग अग झगड़ै आथड़ै ॥

मग मग पाड़ै माण, पग पग राण प्रतापसी ॥ ३३ ॥

टीका—अकवरकी सेनाका समूह दौड़कर पर्वत पर्वतपर युद्धमें लड़ता है, उसको जहां जहां मार्गमें महाराणा प्रताप-मिह मिलता है वही वही पैरपैरपर उस सेनाका अभिमान दूर कर देता है ॥ ३३ ॥

दिल्ली हूँत दुरूह, अकवर चढियो एक दम ॥

राण रसिकरणरूह, पलटै केम प्रतापसी ॥ ३४ ॥

टीका—कठिनाईसे तर्कनामे आने योग्य अकबरने दिल्लीसे एकदम चढाई की, जिसे सुनकर युद्ध रसिक महाराणा प्रतापसिंह अपनी इच्छाको कैसे पलटें ॥ ३४ ॥

चीत मरण रण चाय, अकबर आधीनी विना ॥

पराधीन दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ॥३५॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहकी निरन्तर इच्छा यही है कि युद्धमे मरजाना परन्तु अकबरके अधीन न होना, अतः पराधीनताके दुःखको पाकर महाराणा प्रतापसिंह जीवित रहना नहीं चाहते ॥ ३५ ॥

तुरक हींदवां ताण, अकबर लायो एकठा ॥

मेछां आगल माण, पाण कृपाण प्रतापसी ॥३६॥

टीका—जिस समय अकबर सब हिन्दू और मुसलमानोको इकट्ठे करके मेवाड़पर चढ आया, तो उस समय उन म्लेच्छोके सामने महाराणा प्रतापसिंहने अपने खड्गके बलसे ही अपना गौरव रक्खा ॥ ३६ ॥

गोहिल कुल धन गाढ, लेवण अकबर लालची ॥

कोडी दै नहँ काढ पणधर, राण प्रतापसी ॥३७॥

टीका—गुहिलके वंशका स्वाधीनतारूपी द्रव्य लेलेनेके लिये बहुत लालच करता है परन्तु अपने मानको धारण करने वाला महाराणा प्रतापसिंह उसमेसे एक कौड़ी भी निकालकर नहीं देते ॥ ३७ ॥

अकबर मच्छ अयाण, पूंछ उछालण बल प्रबल॥

गोहिलवत गह राण, पाथोनिधी प्रतापसी॥३८॥

टीका—अकबरका अज्ञान मत्स्य रूप है जो अपनी प्रबल सेनारूपी पूंछको उछालता है परन्तु गुहिलके वंशवाला महाराणा प्रतापसिंह गम्भीर समुद्रके समान हैं सो उस पूंछ उछलनेसे मर्याद नहीं छोड़ेंगे ॥ ३८ ॥

नित गुधलावण नीर, कुंभी सम अकबर क्रमै॥

गोहिल राण गंभीर, पण गुधलै न प्रतापसी॥३९॥

टीका—अकबररूपी हाथी अन्य सब राजाओका पानी गुधला देता है अर्थात् राजाओका मान हरलेता है परन्तु गुहिलवंशके महाराणा प्रतापसिंहरूपी ऐसा गंभीर समुद्र है कि, जिसका पानी अकबररूपी हाथीसे मैला नहीं होता ॥ ३९ ॥

उड़ै रीठ अण पार, पीठ लगा लाषां पिसण ॥

वेढीगार वकार, पैठो उदियाचल पतो ॥ ४० ॥

टीका—अमित शस्त्रोंकी रीठ उड़ रही है और लाखों शत्रु पीठपर लगे हुवे हैं उस समय भी वेढ (युद्ध) करनेवाले वीर प्रतापसिंहने ललकार कर उदयपुरमें प्रवेश किया ॥ ४० ॥

अकबर दल अप्रमाण, उदैनयर धेरै अनय ॥

पागां बल पूमाण, साहां दलण प्रतापसी॥४१॥

टीका—अकबरकी अप्रमाण सेना अनीतिमें उदयपुरको घेर लेती है, परन्तु खुम्माणके वंशवाला महागणा प्रतापसिंह अपने खड्गके बलसे बादशाहको पीस डालता है ॥ ४१ ॥

देवारी सुरद्वार, अड़ियो अकवारियो असुर ॥
लड़ियो भड़ ललकार, पोलां खोल प्रतापसी ४२ ॥

टीका—देवताओंके द्वाररूपी देवारी द्वारपर असुररूपी अकबर अड़ा, परन्तु वहां पर महाराणा प्रतापसिंहने दरवाजे खोलकर वीरोको ललकार कर युद्ध किया ॥ ४२ ॥

रोकै अकबर राह, लै हिंदू कूकर लषां ॥
बीभरतो बाराह, पाड़ै घणा प्रतापसी ॥ ४३ ॥

टीका—अकबर लक्षों श्वानरूप हिन्दुओंको साथ लेकर मार्ग रोकताहै, परन्तु गर्जना करता हुआ वाराहरूप महाराणा प्रतापसिंह कड़्योंको गिरा देताहै ॥ ४३ ॥

देखै अकबर दूर, घेरो दै दुसमण घड़ा ॥
सांगाहर रणसूर, पैर न बिसै प्रतापसी ॥ ४४ ॥

टीका—अकबरको दूर देखकर दुश्मनोंकी सेना घेरा दे लेतीहै. परन्तु संग्रामसिंहका पौत्र महाराणा प्रतापसिंह ऐसा रणवीरहै कि युद्धमेंसे उसका पैर नहीं डिगता ॥ ४४ ॥

अकबर तड़फै आप, फतै करण च्यारूं तरफ ॥
पण राणा परताप, हाथ न चढ़ै हमीरहर ॥ ४५ ॥

टीका-अकबर स्वयं चारोओर विजय करनेके लिय तड़कताहै, परन्तु हम्मीरसिंहका पौत्र महाराणा प्रतापसिंह उसके हाथ नही लगता ॥ ४५ ॥

अकबर किला अनेक, फतै किया निज फोजसूं॥

अकल चलै नह अेक, पाधर लड़ै प्रतापसी॥४६॥

टीका-अकबरने अपनी फौजसे कई दुर्ग जीत लिये परन्तु महाराणा प्रतापसिंह समभूमिमें लड़तेहैं जिनको विजय करने मे उसकी एक भी बुद्धि नही चलती ॥ ४६ ॥

दुविधा अकबर देख, किण विधसूं घायल करै॥

पसंगा ऊपर पेख, पाखर राण प्रतापसी॥४७॥

टीका-महाराणा प्रतापसिंहके वोड़े पर पाखर देख कर अकबरके मनमे यह द्विविधा उठती है कि उसे घायल क्यों कर करै ॥ ४७ ॥

हिरदै ऊणा होत, सिर धूणा अकबर सदा ॥

दिन दूणा देसोत, पूणा ह्वै न प्रतापसी ४८ ॥

टीका—अकबरके द्वारमें प्रतिदिन राजा द्विगुणित होते जाते है, परन्तु प्रतापसिंहके न होनेके कारण वह उनको अपूर्ण माना करता है, जिससे वह सदा अपना सिर धुना करता है, और उमके हृदयमे राजाओका अपूर्ण भाव बना रहता है ॥ ४८ ॥

कलपै अकबर काय, गुण पूंगीधर गोड़िया ॥

मिणधर छावड़ मांय, पडै न राण प्रतापसी॥४९॥

टीका—अन्य छोटे सर्परूपी राजाओंको वशमें करलेने परभी अकबर अपने मनमें दुःख पाता है क्योंकि मणिधारी सर्पके समान महाराणा प्रतापसिंह उसके छवड़ेमें नहीं पड़ता ॥ ४९ ॥

महि दावण मेवाड़, राड़ चाड़ अकबर रचै ॥

विषै विषायत बाड़, प्रथुल पहाड़ प्रतापसी ॥ ५० ॥

टीका—मेवाड़की पृथ्वी दवानेके हेतु अकबर युद्ध करता है, परन्तु नुकसान सहन करलेने वाले महाराणा प्रतापसिंहके आड़ी बड़े बड़े पहाड़ोंकी बाड़ लग रही है ॥ ५० ॥

वाँधियो अकबर वैर, रसत गैर रोकी रिपू ॥

कंद मूल फल कैर, पावै राण प्रतापसी ॥ ५१ ॥

टीका—अकबरसे वैर हो जानेके कारण उस शत्रुने रसद रोक रखी है अतः महाराणा प्रतापसिंहको अब कंद मूल फल और कैर खानेको मिलते हैं भाव यह है कि वह इन वस्तुओंको खाकर भी अकबरके सामने अनम्रही रहना चाहता है ॥ ५१ ॥

भागै सागै भाम, अम्रत लागै ऊंमरा ॥

अकबर तल आराम, पैषै जहर प्रतापसी ॥ ५२ ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंह अपनी स्त्रीको साथ लिये हुए भगते फिरते हैं, जिनको ऊमरे (उडुंबुर) भी अमृत लगते हैं, परन्तु अकबरकी अधीनतामें सुखपूर्वक रहना उनको विषरूप लगता है ॥ ५२ ॥

अकवर जिसा अनेक, आहव अडै अनेक अरि ॥

असली तजै न अेक, पकड़ी टेक प्रतापसी ॥५३॥

टीका-युद्धमे अकवरके समान कई रिपु अड़ रहे हैं, परन्तु महाराणा प्रतापसिहने जो असली टेक पकड़ रखी है उसे वे नहीं छोड़ते ॥ ५३ ॥

लंघण कर लंकाल, सादूलो भूषो सुवै ॥

कुलवट छोड़ कपाल, पैड न देत प्रतापसी ॥५४॥

टीका-महाराणा प्रतापसिह रूपी शार्दूल लंघन करके भूखा सोजाताहै परन्तु अपनी कुलकी रीतिको छोड़कर वाद-शाहके पास पैर भी नहीं देता ॥ ५४ ॥

अकवर मैंगल अच्छ, मांझल दल धूमै मसत ॥

पंचानन पल भच्छ, पटकै छड़ा प्रतापसी ॥५५॥

टीका-अकवर मस्त हाथीकी तरह मांझल अर्थात् (बीच) के दलमे घूमा करताहै परन्तु महाराणा प्रतापसिह मांसको खानेवाले सिंहकी तरह छड़ा (हातल) डालताहै ॥ ५५ ॥

दंती दलसूं दूर, अकवर आवै एकलो ॥

चोडै पल चकचूर, पलमें करै प्रतापसी ॥५६॥

टीका-हाथियोके दलसे दूर होकर अकवर अंकलाही आताहै परन्तु महाराणा प्रतापसिह एक पल भरमेंही उमके गर्वको चूर्ण कर देगा ॥ ५६ ॥

चितमें गढ चीतोड़, राणारै पटकै रयण ॥

अकवर पुनरो ओड़, पेलै दोड़ प्रतापसी ॥५७॥

टीका-रत्नरूपी चित्तोड़का किला महाराणाके चित्तमें खटकताहै सो अब अकबरके पुण्यका अन्त समझना चाहिये कि जिसको महाराणा प्रतापसिंह दौड़कर हठाताहै ॥ ५७ ॥

अकबर करै अफंड, मद प्रचंड मारग लगै ॥

आरज भाण अफंड, प्रभुता राण प्रतापसी ॥ ५८ ॥

टीका-अकबर मस्त होकर प्रचंड मार्गमें लगाहुआ अफंड कर रहाहै, परन्तु आर्योंका प्रभुत्व अखंड सूर्यरूपी महाराणा प्रतापसिंहके हाथमें है ॥ ५८ ॥

घटसूं ओघट घाट, घसियो अकवारिये घणो ॥

इल चंनण उप्रवाट, परमल उठी प्रतापसी ॥

टीका-अकबरने अपने शरीर पर बहुत अवघट घाट घिम रक्खाहै परन्तु महाराणा प्रतापसिंह रूपी चंदनकी परिमल पृथ्वी पर फैल रहीहै ॥ ५९ ॥

अकबर जतन अपार, रात दिवस रोकण करै ॥

पूगी समँदां पार, पंगी राण प्रतापसी ॥ ६० ॥

टीका-महाराणा प्रतापसिंहकी कीर्तिको रोकनेके लिये अकबर रातदिन यत्न करताहै, परन्तु वह कीर्ति समुद्रके दूसरे पार पहुंच गई है ॥ ६० ॥

बड़ी विपत सहवीर, बड़ी क्रीत षाटी बसू ॥

धरम धुरंधर धीर, पोरस धिनो प्रतापसी ॥ ६१ ॥

टीका-हे वीर ! तुमने पृथ्वीपर बहुत विपत्ति सहकर भी बड़ी कीर्ति संपादन की है । हे धर्मकी धुरको धारण करने-

वाले धीर महाराणा प्रतापसिंह ! तुम्हारे पुरुषार्थको धन्यवाद है ॥ ६१ ॥

वसुधा किय विष्यात, समरथ कुल सीसोदियां ॥

राणा जसरी रात. प्रगट्यो भलां प्रतापसी ॥ ६२ ॥

टीका-सीसोदियोंके वंशकी सामर्थ्यको पृथ्वीभरमे प्रकाशित करनेके लिये हे महाराणा प्रतापसिंह ! तुमने यशमयी रात्रिमें भले ही जन्म लिया है ॥ ६२ ॥

जिणरो जस जग मांहिं, जिणरो जग धिन जीवणो
नेडो अपजस नांहिं, पणधर धिनो प्रतापसी ॥

टीका-जगत्में उसीका जीना धन्य है जिसका यश संसारमें फैल गया हो, हे दृढ प्रतिज्ञाको धारण करनेवाले ! महाराणा प्रतापसिंह ! अपयश तुम्हारे समीप है ही नहीं अतः तुम धन्य हो ॥ ६३ ॥

अजरामर धन एह, जस रह जावै जगतमें ॥

दुख सुख दोनूं देह, सुपन समान प्रतापसी ॥

टीका-जगतमें अखंड रहनेके लिये अजर और अमर धन एक यश ही है । हे महाराणा प्रतापसिंह ! इस देहके साथ सुख और दुख दोनों स्वप्नके समान अस्थिर हैं ॥ ६४ ॥

अकवर जासी आप, दिछी पासी दूसरा ॥

पुनरासी परताप, सुजस न जासीं सूरमा ॥ ६५ ॥

टीका-एक दिन स्वयं अकवर भी संसार छोड़कर चला जावेगा, और दिछी दूसरोंको प्राप्त होजायगी परन्तु हे धर्मके

समूहरूप वीर महागणा प्रतापसिंह ' तुम्हारा यश संग्राममे
कदापि नहीं जावेगा ॥ ६५ ॥

सफल जनम सुदतार, सफल जनम जग सूरमा ॥

सफल जांग जग सार, पुरत्रय प्रभा प्रतापसी ॥ ६६ ॥

टीका—श्रेष्ठ दानाका, श्रेष्ठ वीरका, और श्रेष्ठ यांगीका
जन्म होनेमे ही संसार सफल माना जाता है । हे महागणा
प्रतापसिंह ' इन तीनोंकी कीर्ति ही तीनों लोकोंमें विस्तृत
होती है ॥ ६६ ॥

सारी बात सुजाण, गुण सागर गाहक गुणां ॥

आयोड़ो अवसाण, पाँतरियो न प्रतापसी ॥ ६७ ॥

टीका—हे महाराणा प्रतापसिंह ! तुम समग्र बातोंको
श्रेष्ठ गीतसे जाननेवाले, गुणोंके समुद्र, और दूसरोंके गुणों
के ग्राहक हो अतः इस हाथमें आयेहुए समयको भूलना नहीं

छत्रधारी छत्र छांह, धरम धाय सोयो धरा ॥

वांह गह्यारी वांह, परत न तजै प्रतापसी ॥ ६८ ॥

टीका—हे छत्रपति महाराणा प्रतापसिंह ! धर्म सब पृथ्वी
में भगता हुआ तुम्हारे छत्रकी छायामें आकर सोयाहै अर्थात्
धर्मने मेवाड़में आनेपर आपकाही आश्रय पायाहै अतः अपने
हाथमें धारण लिये हुए उस धर्मको दृढ़ प्रतिज्ञा वाले आप
कदापि नहीं छोड़ेंगे ॥ ६८ ॥

अंतिम येह उपाय, वीसंभर न विसारिये ॥

साथें धरम सहाय, पल पल राण प्रतापसी ॥ ६९ ॥

टीका-हे महाराणा प्रतापसिंह ! अखीरमें यही एक उपाय है कि, परमेश्वरको कदापि नही भूलना, क्योंकि प्रत्येक पुलमें धर्मका रक्षक केवल परमात्मा ही है ॥ ६९ ॥

मनरी मनरै मांहि, अकवररै रहगी इकस ॥

नरवर करिये नांहि, पूरी राण प्रतापसी ॥७०॥

टीका-अकबरकी आंठ उसके मनकी मनमें रह गई जिसको हे नरोत्तम महाराणा प्रतापसिंह ! आप पूर्ण कभी मत करना अर्थात् यवनके वशमें मत होना ॥ ७० ॥

अकवरियो हत आस, अंब बास झांषै अधम ॥

नांषै हिये निसास, पास न राण प्रतापसी ॥७१॥

टीका-अकबरने आशा रहित होकर आम खासमें नीची दृष्टि कर रखी है और महाराणा प्रतापसिंहको मामने न देखकर हृदयमें निःश्वास डालता है ॥ ७१ ॥

सनमें अकबर मोद, कलसां विच धारै न कुटा ॥

सुपनामें सीसोद, पलै न राण प्रतापसी ॥७२॥

टीका-अकबरको स्वप्नमें भी महाराणा प्रतापसिंह समीप नहीं देखता अतः यवनोंके मध्यमें स्थित उसके मनमें हर्ष नहीं है ॥ ७२ ॥

औ जो अकबर काह, सैधैव कुंजर साँवटा ॥

बांसै तो वहताह, पंजर थया प्रतापसी ॥७३॥

टी०—हे महाराणा प्रतापसिंह ! अकबर्के घोड़े और हाथियोंका दल तेरे पीछे फिगते फिगते सूखकर अग्निशेष होगया है ॥ ७३ ॥

चारण वरण चिंतार, कारण लप महमां करी॥

धारण कीजै धार, परम उदार प्रतापसी ॥ ७४ ॥

टी०—हे क्षत्रियोंमें परम उदार महागणा प्रतापसिंह ! क्षत्रियोंका यथार्थ वर्णन करना चाणोंका जातिधर्म है इन कारणको चितमन करके मैंने जो आपकी महिमा की है वह धारण करनेके योग्य है जिसे आप धारण कीजिये ॥ ७४ ॥

आभा जगत उदार, भारत वरष भवान भुजा॥

आतम सम आधार, प्रथवी राण प्रतापसी ॥ ७५ ॥

टी०—उदारपनसे संसारको शोभायमान करनेवाले हे महाराणा प्रतापसिंह ! यह भारतवर्ष आपहीके भुजोंपर स्थित है अतः हे आत्माके तुल्य आधार महाराणा ! पृथ्वीपर एक आपही दृष्टि आते हो ॥ ७५ ॥

कवि प्रारथना कीन, पंडित हूँ न प्रवीण पद ॥

दुरसो आढो दीन, प्रभु तुव सरण प्रतापसी ॥ ७६ ॥

टी०—कवि प्रार्थना करता है कि मैं दुरसा नामक आढा गोत्रका दीन चारण न तो पंडित हूँ और न चतुर हूँ अतः हे प्रभो ! प्रतापसिंह मैं तेरे शरण हूँ ॥ ७६ ॥

इति विरुद छिहत्तरी ।

[नोट—“विरुद्धछिहत्तरी” के निर्माता कविवर दुरसा-
जीका बनाया एक गीत भी प्राप्त हुआ है वह यहां ही नीचे
लिखा जाना है—]

गीत (१४०)

आयां दल सवल सामहो आवै,
रंगिये खग खत्रवाट रतो ।
ओ नरनाह नमो नह आवै,
पतसाहण दरगाह पतो ॥ १ ॥

दाटक अनड़ दण्ड नह दीधो,
दोयण घड़ सिर दाव दियो ।
मेळ न कियो जाय विच महलां,
कैलपुरै खग मेळ कियो ॥ २ ॥

कलमां वांग न सुणिये काना,
सुणिये वेद पुराण सुमै ।
अहड़ो सूर मसीत न अरचै,
अरचै देवल गाय उमै ॥ ३ ॥

असपत इन्द्र अवनि आह्वडियां,
धारा झडियां सहै धका ।
घण पडियां सांकडियां घडियां,
ना धीहडियां पढी नका ॥ ४ ॥

आखी अणी रहै उदावत,

साखी आलम कलम सुणो ।

राणै अकवर वार राखियो,

पातल हिन्दूधरम पणो ॥ ५ ॥

[आदा "दुग्गसाजी" कृत]

क्षात्रधर्म परायण महाराणा प्रतापसिंह पातमाहके सबल दल अर्थात् अनेकानेक भटोंसे भीषण (डगवनी) चतुर्गिनी सेनाएं आनेपर शत्रुओंके शोणित (खून) से गंगेहुए खड्गोंको धारण करके उन्हीके सम्मुख आता है ! परन्तु अपने अभिमानको छोड़ शिर झुकाकर बादशाहके द्वारगमे नहीं आता ॥ १ ॥ वैरियोंको रोकनेके लिये विजयशाली अनङ्ग (अनम्र) वीरने कभी दण्ड (नजराना) नहीं दिया किन्तु शत्रुओंकी सेनाके सिरोंपर धावाही दिया । कैलपुरा राना महलोंमें जाकर पातसाहसे नहीं मिला प्रत्युत (बल्कि) खड्गोंसे ही मेल किया अर्थात् सर्वदा अकवरकी सेनासे युद्धही करता रहा परन्तु सन्धि नहीं की ॥ २ ॥ ऐसा धीर और वीर महाराणा अपने कानोंसे यवनोंका वांग मारना नहीं सुनता किन्तु परम पावन वेद और पुराणोंके उपदेश श्रवण करता है । कभी मस्जिदमें जाकर सिजदा नहीं करता किन्तु देवालय और गाय इन दोनोंकी सेवा करता है ॥ ३ ॥ इन्द्ररूपी पातसाह जब जब कोप करके आडम्बर सहित घटाएं बांधकर

आह्वता है अर्थात् आक्रमण करता है उस समय धाररूपी खड्ग धाराओंकी झड़ीमे धक्का (वेग) सहता है । अनेक बार घणी सांकडी घडी पडनेपर अर्थात् घोर विपत्ति उपस्थित होनेपर भी उसको सहन की और अपनी मर्यादा नहीं छोडी उस वीर महाराणाकी वंशज पुत्रियोने दिल्ली जाकर नका नही पढी ॥ ४ ॥ ऊदावत अर्थात् उदयसिंहका पुत्र महाराणा सर्वदा अग्रगण्य रहा । सब संसार और विशेष कर यवन भी इस बातके साक्षी हैं कि अकबरके विकट समयमें भी महाराणा प्रतापसिंहने हिन्दुओं अर्थात् आर्योंके धर्मको यथावत् पालन किया ॥ ५ ॥

सूरायचजी टापन्था चारणकृत-

सोरठे (१४१से१५० तक)

चेल्ला वंस छतीस, गुर घर गहलोतां तणों ॥

राजा राणा रीस, कहतां सत कोई करो ॥ १ ॥

टी०-कवि कहताहै कि क्षत्रियोंके छत्तीस वंश चेल्ले (पक्ष, पल्ले) हैं, जिनमें ' गुहिलोतां (गीसांढियां) का घर बडा है ' यह कहनेमें कोई भी राजगणा क्रोध न करना क्योंकि कविका धर्म मत्तय कहनेकाहै ॥ १ ॥

चंपो चीतोड़ाह, पोरस तणों प्रतापसी ॥

सोरभ अकबर साह, अलियल आभडियो नहीं ॥

टी०—महागगा प्रतापसिंहका पराक्रम चंपेके वृक्षके
 समान है निम्नजी मृगोंपर अकबर स्त्री भ्रमर कभी
 नहीं आता ॥ ३ ॥

माथे मैंगल पाग, तैं बाही परतापसी ॥
 बांट किया वे भाग, गोटी सावृ तांत गता ॥ ३ ॥

टी०—हे महागगा प्रतापसिंह ! तुमने हार्थीके ऊपर खड्ग
 चलाया, सो तातमे गाधुनकी गोली कट कर दो टुकड़े हो
 जाती है इस तरह दो टुकड़े कर दिये ॥ ३ ॥

सांग ज सोवरणांह, तैं बाही परतापसी ॥
 जो बादण करणांह, परैं प्रगट्टी कुंजरां ॥ ४ ॥

टी०—हे महागगा प्रतापसिंह ! तुमने स्वर्णके रूपाली
 वस्त्री चलाई सो वहलका फाटकर सूर्यकी किरण निकलती
 हैं, इस प्रकार हार्थीके पाग निकल गई ॥ ४ ॥

मांझी मोह मराट, पातल राण प्रवाड़ मल ॥
 दुजडां किय द्रहवाट, दल मैंगल दाणव तणा ॥

टी०—अनेक युद्ध जीतनेवाले और मोहको मारने वाले
 वीर प्रतापसिंहने भालोंसे यवनोंकी सेना और हस्तियोंका
 नाश कर दिया ॥ ५ ॥

सहनक तणां सुजाण, पारीसा पातल तणा ॥
 तैं राहविया राण, एकण हूता उदवत ॥ ६ ॥

टी०—अन्य सुजान (राजा) तो सब 'सहनक' अर्थात्
 मिट्टीके पात्रमे भोजन करनेवाले होगये (मिट्टीके पात्र यव-

नांके दस्तरखानमें लगाये जाते थे), परन्तु पत्तलमे परोसा हुआ भोजन तो एक प्रतापसिंहके लियेहीहै, हे उदयसिंहके पुत्र ! यह रीति एक तुमनेही रखीहै आशय यह है कि सब राजा यवनोंके सहभोजी होगये केवल प्रतापसिंह नहीं हुआ ॥ ६ ॥

अेही भुजे अरीत, तसलीमज हींदू तुरक ॥

माथे निकर मजीत, परसादकै प्रतापसी ॥७॥

टीका—पराक्रममे ऐसी कुरीति होगई है कि हिन्दू यवनोमे झुक झुककर सलाम करते हैं, केवल महाराणा प्रतापसिंह ही ऐसा है जो मसजिदोंके समूहोंपर देव मन्दिर बनवाता है ॥७॥

रोहे पातल राण, जां तसलीम न आदरै ॥

हींदू मुस्सलमाण, अेक नहीं तां दोय है ॥ ८ ॥

टीका—विरा हुआ महाराणा प्रतापसिंह जबतक झुककर सलाम करना स्वीकार नहीं करता तबतक हिन्दू और मुसलमानोंको एक नहीं जानना चाहिये भिन्न भिन्न ही हैं ॥ ८ ॥

चोकी चीतोड़ाह. पातल पड़वेसां तणी ॥

रहचेवा राणाह. आयो पण आयो नहीं ॥ ९ ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंह यवनोंके टुकड़े करनेको तो आया. परन्तु यवनोंकी चोकी देनेको कभी नहीं आया ॥९॥

निगम निर्वाण तणांह, नागद्रहानरहरज्युहीं ॥

रावत बट राणाह. पिडँ अणखूट प्रतापसी ॥१०॥

टीका-वेदका १ निपान (जलाशय) अखूट है, और २ नृसिंहका पराक्रम अखूट है, इसी प्रकार महागणा प्रताप-सिंहके शरीरकी वीरता अखूट है ॥ १० ॥

सोरठा (१५१)

गिरपुर देस गमाड़, भूमियां पग पग भाखरां॥
सह अँजसै मेवाड़, सह अँजसै सीसोदिया॥१॥

[जोधपुरके महाराज मानसिंहजी कृत]

[नोट-जोधपुरमें जब अनेक उपद्रव होने लगे तब उनको शान्त करनेके लिये अंगरेजी सरकारने अपनी फौज भेजी, उस समय महाराजा मानसिंहजीने अपने मग्दारोंसे मलाहकी तो उनने अंगरेजी सरकारको प्रबल बताया और कुचामन ठाकुरने कहा कि बादशाहसे लडना बुरा है, राणाजी लड़े थे सो पैर पैर पर्वतोंमें फिरे थे, इसके उत्तरमें महागजा माहवने उक्त दोहा फरमाया था ॥]

टीका-अपने पर्वत, नगर, और देश गमाकर पैदल ही पर्वतोंमें घूमते रहे पर महाराणाने अपने धर्मकी रक्षा की जिससे आज मेवाड़का देश गर्व करता है और शीमोदिया जाति घमंड करती है ॥ १ ॥

मुक्तक काव्य (१५२ से १५५ तक)

हिन्दू हींदूकार, राणा जे राखत नहीं ।

तो अकबर एकार, पहो सहो करत प्रतापसी॥१॥

हे हिन्दुओंके प्रभु प्रतापसिंह ! जो राणा हिन्दुओंकी कार
अर्थात् आर्यधर्मको नहीं रखते तो अकबर सबको एकाकार
(एक जातवाले) अर्थात् यवनधर्मावलम्बी बना देता ॥ १ ॥

हिन्दूपति परताप !, पत राखी हिन्दवाणरी ।
सहे विपति संताप, सत्य सपथ कर आपणी२॥

हे हिन्दूपति प्रतापसिंह ! तैनें हिन्दुओंकी लाज रखली ।
और अनेक प्रकारकी विपत्तियां और सन्ताप सह करभी
अपनी सच्ची सपथ (शपथ) अर्थात् प्रतिज्ञाका पूर्णरूपसे
निर्वाह किया ॥ २ ॥

छप्पय ।

‘गुज्जरेस’ गंभीर नीर नीझर निरझियो,
अति अथाह ‘दाऊद’ वुंद वुंदन उब्बरियो ।
घाम घूट ‘रघुराय जाम’ जलधर हरि लिन्हव,
हिन्दू-तुरक-तलाव को न कर्दमवस किन्हव ।
कवि ‘गंग’ अकब्बर अक भन (अन)

नृप निपान सब वस करिय ।

राना प्रताप रयनाक मझ.

छिन डुव्वत छिन उच्छरिय ॥ ३ ॥

[सुप्रसिद्ध कविवर गगकृत]

टीका-गुजरातके पतिका जो अत्यन्त गंभीर (ओड़ा)
नीर अर्थात् पगक्रमजल उसको नीझर निकालकर खाली

करडाला । इसी प्रकार ' दाऊद ' का भी जो अथाह जलथा उसे वृंद २ करके निःशेष करदिया । घाम अर्थात् आतपकी घूंटसे (प्रचण्ड तापसे) जो ' जाम ' देशका जलधर (मेघ) रूपी राजा रघुराय है उसका भी जल हरलिया । हिन्दू तथा मुसलमानोंका कोनसा तालाव रहा, जिमका पगक्रमरूपी जल खैचकर उसे कर्दममय नहीं किया और जो अन्य राजा-रूपी निपान थे उन्हें सर्वथा सुखा दिये । कवि गंग कहता है कि अकबररूपी अक (अर्क) अर्थात् सूर्यने सब गजा महाराजाओंको उनका पराक्रम जल सोख २ कर वम कर लिया परन्तु महाराणा प्रतापसिहरूपी रयनाक अर्थात् रत्नाकर (समुद्र) में वह क्षणमात्रमें डूबता है और क्षणमात्रमें ऊपर उछलता है अर्थात् महाराणा प्रतापसिहके पराक्रमजलको नहीं सोख सकता प्रत्युत क्षण २ में स्वयं ही डूब २ कर वचता है ॥ ३ ॥

छप्पय ।

दल पैलां ऊथपे, तेज ब्रह्म हिं उत्थप्पे,
उत्तर दक्खिण पच्छिम पूर्व ता पाण पणप्पे ।
अन अनेक भुवपत्त वांग श्रवणां सुण रत्ते,
नमि प्रणाम आधीन करै सेवा बहु भत्ते ।
खत्रियाण माण महि उद्धरण एक छत्रि आलम कहै ।
गायत्रि मन्त्र गहलोतगुर तिहिं प्रताप शरणै रहै ३

टी० -पातसाहने शत्रुओकी सेनाओको पराजित (परास्त) करदी । और ब्रह्मतेजकोभी उखाड़ डाला । उत्तर और दक्षिण एं पूर्व तथा पश्चिम सब दिशाएं उसके हाथ पड़ गईं बहुतसे दूसरे भूपति (राजा) यवनोंका वांग मारना सुनकर प्रसन्न होतेहैं । और झुक २ कर सलाम करतेहैं । तथा अकबरके अधीन होकर नानाप्रकारसे उसकी सेवामें तत्परहैं । सब संसार कहताहै कि ऐसे समयमें क्षत्रियोंके मानका अर्थात् सच्चे क्षात्रधर्मका उद्धार करनेवाला केवल एक छत्री (राजा) भूमण्डलपर है कि उस गहलोतोंमें गुरु (श्रेष्ठ) प्रतापसिंहके गायत्री मन्त्र शरण है अर्थात् एकमात्र महाराणा प्रतापसिंहही अखण्ड ब्रह्मतेजकी रक्षामें जागरूक (सावधान) है ॥३॥

स्वामी गणेशपुरीजीकृत कवित्त-

(१५६ से १६१ तक)

वाढी बीर हाक हर डाक भुव चाक चढी,
ताक ताक रही हूर छाक चहुँ कोद मैं ।
बोलिकै कुबोल हय तोल बहलोलखां पै,
बागो आन कत्ता रान पत्ताको विनोदमैं ॥
टोप कटि टोटी लाल टोपा कटि पीत पट,
सीत कटि अंग मिली उपमा सुमोद मैं ।
राहू गोद मंगलकी मंगल गुरूकी गोद,
गुरू गोद चंदकी रु चंद रवि गोद मैं ॥१॥

टीका-चारोंओर शूर वीरोंकी हाक बढी, महोदेवकी डाक (वाद्यविशेष) वीरोंका उत्साह बढाने लगी. भूमि चक्र पर चढी अर्थात् कंपायमान हुई और अप्सराएं तृप्त होकर चारोंओर देखने लगी, ऐसे समयमें अश्वको सम्हाल कर कटुवचन बोलते हुए महाराणा प्रतापसिंहने विनोदमें मुगल-बहलोलखांपर अपना कत्ता (खड्ग) चलाया, जिसमें उसका टोपा कटकर नीचेकी लाल टोपी टोपा, पीला कपड़ा शिर और शरीर तक कटगया, उस समय आनन्दमें क्रमसे ऐसी उपमा प्रतीति हुई कि मानो व्यामवर्ण राहु रक्तवर्ण मंगलकी गोदमें, मंगल पीतवर्ण बृहस्पतिकी गोदमें, बृहस्पति स्वच्छ चंद्रमाकी गोदमें और चंद्रमा ओजस्वी सूर्यकी गोदमें हो

[नोट-इस वृत्तका एक उत्तम संग्रह भी सुना जाता है. वह यह है-

खल बहलोल खपार, पेल दल लाखां प्रसण,
अस चेटक उलटार, पहुँतो उदयाचल पतो ॥

लाखां शत्रुओंके दल अर्थात् सेनाको छिन्न भिन्न कर और दुष्ट बहलोलखांको मारकर विजयी वीर महाराणा प्रतापसिंह अपने चेटक घोंडेको वापिस लौटाकर उदयपुर पहुँचे ॥]

दावा अरु धावा दुर्गदासको दिखावा जग,
रान पास आवा साथ पावा सूर सत्तासो ।
जावा अमरेसको बखानै सब देस पै न,
आवा बन्यौ मारि मरयो मीर रोस रत्ता सो॥

आवा शिवराजको न जावा बन्यौ जैसी विधि,
यहै म्लेच्छ मुच्छ काट लावा मोद मत्तासो ॥
दावा रान पत्ता सो न धावा रान पत्ता सो न,
जावा रान पत्ता सो न आवा रान पत्ता सो ॥२॥

टी०—जगत्में दावा करना व धावा देना दुर्गदासका प्रसिद्ध है, परन्तु बादशाह स्वयं सेनाके साथ महाराणाके ही पास आया । ऐसे ही जाना अमरसिंहका विख्यात है पर वह वहां ही काम आये और निज वीरतासे आ न सके ॥ इसी तरह आना शिवाजीका प्रख्यात है परन्तु उनका आना वीरतासे नहीं हुआ, और यह महाराणा प्रसन्नतासे ही बादशाहकी मूछतक काट लाया अतः महाराणा प्रतापसिंहके समान दावा, धावा, जाना और आना किसीका भी नहीं हुआ ॥२॥

[नोट—इस कवित्तमें बादशाहका स्वयं सेनाके साथ आकर महाराणासे युद्ध करनेका और महाराणाका उसकी मूछ काट-लेनेका इतिहास कविकी कल्पनामात्र है क्योंकि लोक कथनसे तो यह बात सुनी गई है परन्तु इतिहासोंसे यह बात साबित नहीं है । महाराणा प्रतापसिंह और अकबर कभी शामिल नहीं हुए थे.]

कोल खान खानाके प्रतापसिंह रानापर,
वाना हिंदवानाको सुहाना तो गयारीतें ।
दाहके करन पातनाहके उराहनेपे,

चाहके मरन रनराहके जयारी तैं ।
 पानि देकैं मुच्छन कृपान पुनि पानि देकैं,
 पानलौं उडावैं म्लेच्छ वीरता वयारीतैं ।
 सूरनके हाके होत कूरनके साके होत,
 हूरन इलाके होत तूरन तयारीतैं ॥ ३ ॥

टी०—खानखानाके वचन हैं कि हिन्दुस्थानका बाना महाराणा प्रतापसिंह पर सिंहके समान अच्छा लगताहै । जलन पैदा करनेवाले बादशाहके रहने पर युद्धके मार्गमें मरना विचार कर जीतके लिये शत्रुओंके अर्थ मृच्छापर हाथ देकर और फिर तलवार पर हाथ देकर वीरतारूपी पवनसे यवनोंको पानके समान उडादेताहै । जहां शूरोके हाके हो रहे हैं कायरोंके साके हो रहे हैं, अप्सराओंके वीरोको वरनेके परगने हो रहे हैं, और नगारे बज रहे हैं ॥ ३ ॥

गेर गेर लाज सब राज रहैं पैर परे,
 जेर भए फेर सुर मेरके सिखर जात ।
 'एक लिंग' बासमें बिलासको निवास जानि,
 राधिका रमन चहैं रमन रिखरि जात ।
 आछी आछी मीरनीके आखिरी उजीरनीके,
 चीर नीके चीर दृग नीर जी निखरि जात ।

वेर वेर घेर उदैनेरकों असुर औरें,
हेर हेर परैं पत्ताबैरसे बिखरि जात ॥ ४ ॥

टी०—सब राजा लाज छोड़कर पैरों पड़े रहते हैं और अधीन होगये हैं, देवता फिर मेरुके शिखरपर जाते हैं । एकलिंगके वासमें (मेवाड़में) विलासका निवास जानकर श्रीकृष्ण रमण करना चाहते हैं । अच्छी २ मीरों और वजीरोंकी स्त्रियोंके आंखोंके आंसू और जीव उनके अच्छे २ चीरो (वस्त्रो) को चीरकर निकल जाते हैं । घड़ी २ यवन-लोग उदयपुरको घेरनेको अड़ते हैं जिनको हेर हेर कर प्रतापसिंह उनपर पड़ता है तो वे बेरकी नाई बिखर जाते हैं ॥ ४ ॥

हेरि हेरि हारि हिय हहरि हरिननैनी,
हुरम कहत हठ तिय नाह नत्ता है ॥
दीनसों अदीन हैकै तेरे नेह पीन हैकै,
मीन जल लीन हैकै खीन है न खत्ता है ॥
वब्बरको नातिय अकब्बर सु अब्बरसे,
मेलहे फरमान मेल कीवे मोद मत्ता है ॥
वालसो रु तालसो पसारिनके जाल जैसो,
ज्वाल जैसो काल जैसो पत्ता रन रत्ता है ॥ ५ ॥

टी०—बादशाहकी, मृगाक्षी स्त्रियां पगजयको देख देख कर घबराकर हठमे कहती है कि अपना स्त्री पुरुषका भवंध है, और अपने धर्मको छोड़कर तेरे स्नेहमे पुष्ट होनेके कारण हमने अन्य निकृष्ट धर्मको अंगीकार किया है. और पानीमें

मच्छीकी तरहं लीन होकर दुर्बल होरहीहैं, ऐसा हमाग कोई अपराध नहीं है । वावरका पौत्र अकवर अव्वर (जोहर) की तरहं प्रसन्न होकर सन्धि करनेका फरमान भेजता है, परन्तु महाराणा प्रतापसिंह बालक, ताला, पसारियोंके समूह अग्निकी ज्वाला और काल (यम) की भांति अपने रणरूप कर्तव्योमें अत्यन्त आसक्त है ॥ ५ ॥

छप्पय ।

नच्चन बेर निहारि,

पुत्त कहि चारु प्यार चहि ॥

उहि छिन उमँगि उडात,

कंध धर हाथ भ्रात कहि ॥

वग्ग उठत रन रुपि,

बप्प कहि अप्प विरुद वर ॥

तात भ्रात सुत सोक,

गजब त्रिक परिग अरिग गर ॥

कट्टिग न पैर कट्टिग यकृत,

कट्टिग मान निसान घन ॥

हय मरिग नहिं न चेटक अहह,

मरिग रान पत्ता सुमन ॥ ६ ॥

टी०-जिस अश्वको नाचता हुआ देखकर पुत्र पुत्र कह कर प्यार किया, उसही समय प्रसन्न होकर जब उसे उड़ाया तो कंधेपर हाथ धरकर भाई भाई कहा और युद्धमें डट कर उसे बाग उठाकर अपना बाप बाप कहकर विरुदाया उस अश्वके मरनेसे महाराणा प्रतापसिंहके गले मानो पुत्र भ्राता और पिताका शोक पड़ गया । खेदका विषयहै कि उस घोड़ेका पैर नहीं कटा किन्तु मानका दृढ़ निसान कट गया हा !!! चेटक अश्व नहीं मरा किन्तु महाराणा प्रताप-सिंहका मन मर गया ॥ ६ ॥

कवित्त (१६२ व १६३)

अज्ज धर्म रच्छक इतै रु जवनिष्ट उतै,
घाट हलदी रन भ्रमावैं भट भालोंकों,
वीर दोरदण्डन उदगूग मच्छलगूगनतैं,
सब्बुन ज्यौं तंति चीरे देत गजढालोंकों ।
प्रहरन ताप कान्दसीक प्रतिपच्छी वने,
पदग्रस्त बुद्धत विलोकि रक्त नालोंकों ।
साक पानेवाले रान पत्ताकी कृपान पिक्खि,
लगत जुलावसी पुलाव खानेवालोंकों ॥१॥
म्लेच्छनकों नमिवो अयोग्य लखि खाद्य गने,
समयानुकूल कन्द मूल फल पत्ताकों.

राज्य-द्रंग-दुर्ग-देश-वैभवज सुःख हेय,
 राखी दृढ वंशपरिपाटीकी प्रभत्ताकों ।
 खग्वग बल विस्तारि अकव्वरसे शत्रु अग्ग,
 इकल निवाह्यौ जिहं वेदधर्म नत्ताकों.
 आसमुद्र उर्विवासी अज्ज कृतमन्य देत,
 धन्यवाद वीर अग्रगण्य रान पत्ताकों ॥ २ ॥

['हण्ट्या' ग्रामनिवासी बारहठवालावक्खस पालावत रचित]

[नोट-पहिला कवित्त हलदी घाटपर जो युद्ध हुआ था उसहीके वर्णनका है और दूसरे कवित्तसे कविने महाराणा साहबको धन्यवाद दिया है ।]

टी०-इधर तो आर्यधर्मके रक्षक महाराणा श्रीप्रतापसिंह हैं और उधर यवनोंका इष्ट अर्थात् उनके धर्मका पक्षपाती अकवर है । हलदी घाटपर रण मंडा है, जहां भट (वीर) भालोको घुमा रहे हैं । वीरोंके भुजदण्ड उदग्र अर्थात् तीखे मण्डलग (मण्डलाग्र) अर्थात् खड्गोंसे गढालोंको चीर रहे हैं जैसे कि तांत साबुनको चीर डालती है । महाराणाके खड्गकी तापसे शत्रु कान्दसीक (भयद्रुत) वनगये हैं अर्थात् अपना २ प्राण वचा २ कर भागे है, और लोहूके प्रवाह देख भयसे त्रस्त होकर पदग्रस्त अर्थात् स्खलित वचन बोलते हैं, अहो शाकमात्रसे निर्वाह करनेवाले राणा प्रतापसिंहकी तलवार देखकर पुलाव खानेवालोंको जुलावसा लगा है ॥ १ ॥

जिस महाराणाने म्लेच्छोंके आगे नमना सर्वथा अनुचित जानकर समय २ पर प्राप्त हुए कन्द, मूल, फल और पत्तों (शाक) कोही खाने योग्य गिने । और राज्य पुर, दुर्ग देश और वैभवके सुखको तुच्छ समझा । अपनी वंशपरम्पराकी कीर्तिको यथावत् वनी रखी । तथा जिस बलशालीने अकबर जैसे (प्रबल) शत्रुके आगे खड्गके बलसे वेदधर्मका सम्बन्ध निवाहा । उस वीराग्रगण्य महाराणा प्रतापसिंहको समुद्र पर्यन्तके भूमण्डलनिवासी आर्य जन कृतज्ञतापूर्वक धन्यवाद देते हैं ॥ २ ॥

कवित्त (१६४)

अखिल जहान यों बखानतहै आननतैं,
मेदपाट मंडन प्रताप बल बंडकों ।
पाक साक पचत रसोईमें तथापि तेरो,
पिंड नां तजत रजपूतीके घमंडकों ।
कवि 'हिंगलाज' नव खण्डनमें नाना विधि,
पण्डित पढत पावै सुजस अखण्डकों ।
जापै भरि दण्ड नृप झुंडनके मुण्ड झुकैं,
तापै भुजदण्ड तैरे मापैं ब्रह्मण्डको ॥

[लेवापुरग्राम निवासी हिंगलाजदान कविया कृत]

टीका—याग संगार भेवाड़के भूषण और बलवण्ड अर्थात् बड़े शूरवीर महाराणा प्रतापसिंहके प्रतापको इस प्रकार सुखसे

वखान करता है कि, हे राणा ! यद्यपि तेरी रसोईमें शाकही पाक बनता है अर्थात् ऐसी शोचनीय अवस्था है तथापि तेरा तन रजपूतके वमंडको नहीं छोड़ता कवि हिगलज कहता है कि नवों खण्डोंमें पण्डित जन तेरे अखण्ड सुजम गाते हैं । जिस बादशाहके आगे नजगना देकर अन्य नृप-समूह सिर झुकाते हैं, अर्थात् दूसरे राजा जिसके सामने अत्यन्त नम्रभावसे सलाम करते हैं, उस यवनसम्राट् पर तेरे भुजदण्ड ब्रह्माण्डको मापते हैं अर्थात् सर्वदा खड्ग धारण करके शत्रुका संहार करनेको उद्यत रहते हैं ॥

गीत (१६५) मरसिया ।

सामो आवियो सुरसाथ सहेतो,
 ऊंच बहा ऊदाणा ॥
 अकबर साह सरस अणामिलियां,
 राम कहै मिल राणा ॥ १ ॥
 प्रम गुर कहै पधारो पातल,
 प्राज्ञा करण प्रवाड़ा ॥
 हवै सरस अमलिया हींदू,
 मोसूं मिल मेवाड़ा ॥ २ ॥
 अकंकार ज रहियो अलङ्गो,
 अकबर सरस अनैसो ॥

विसन भणै रुद्र ब्रह्म विचालै,
बीजा सांगण बैसौ ॥ ३ ॥

[आढा शाखाके चारण दुरसाजी कृत]

टीका—जुंची खैचनेवाले उदयसिंहके पुत्र महाराणा प्रतापसिंहके सन्मुख देवताओं सहित विष्णु भगवान्ने आकर कहा कि अकबरसे स्नेहपूर्वक नहीं मिलनेके कारण हे मेवाड़के राजा प्रतापसिंह ! अब मुझसे मिल ॥ १ ॥ परमेश्वर कहते हैं कि हे बहुत युद्ध करनेवाले महाराणा प्रतापसिंह ! पधारिये और यवनोसे स्नेहपूर्वक नहीं मिलनेके कारण मुझसे मिलिये ॥ २ ॥ तुम हिन्दू और यवनोंका धर्म एक करनेमें दूर रहे हो, और अकबरसे अपरिचित रहे हो, इसलिये हे दूसरे संग्रामसिंहरूपी महाराणा प्रतापसिंह ! शिव और ब्रह्माके बीचमें बैठो ॥ ३ ॥

छुप्पय (१६६)

अस लैगो अणदाग,
पाघ लैगो अणनामी ॥
गो आडा गवड़ाय,
जिको वहतो धुर वामी ॥
नवरोजै नह गयो,
न गो आतसां नवह्छी ॥

न गो झरोखाँ हेठ,
 जेठ दुनियाण दहल्ली ॥
 गहलोत राण जीती गयो,
 दसण मूंद रसणा डसी ॥
 नीसास मूक भरिया नयण,
 तो मृत शाह प्रतापसी ॥ १ ॥

[आढा दुरसाजी कृत]

टीका—हेमहाराणा प्रतापसिंह ! तेरी मृत्यु होनेपर बादशाहने रसना डसी, और निःश्वासके साथ नेत्र भरलिये अर्थात् आपके कालवश होनेसे बादशाहने शोक प्रकट किया कि हा ! गहलोत राणा जीत गया, वह अपने अश्वको विना दागही लेगया अर्थात् उसके घोड़ेके शाही दाग नहीं लगसका, हा ! वह अपनी पाघको अणनामी (विना नमायें) ही लेगया अर्थात् मेरे द्वारमें आकर सलामी नहीं हुआ, जो सदा वाम-भावसेही धुरको धारण करताथा अर्थात् बड़ा प्रबल शत्रु था वह गया, हा ! वह वीर कभी नवरोजे नहीं गया और उसने कभी आतससंबन्धी क्लेश नहीं सहा । वह दुनियांका ज्येष्ठ अर्थात् संसारमें अत्यन्त उन्नत प्रतिष्ठाके शिखर पर आरूढ हुआ महाराणा कभी दिल्लीके झरोखोंके नीचे नहीं आया अर्थात् सलामी नहीं हुआ और अपने मानको यथावत् निभागया (अभिप्राय यह है कि मैं अनेक प्रयत्न करके

भी महाराणा प्रतापसिंहपर अपना प्रभुत्व नहीं कर सका इस-
लिये मेरे प्रतापमे यह एक बड़ीभारी न्यूनता रह गई इसहीका
बड़ा सोचहै) ॥ १ ॥

[नोट—परमेश्वरकी अपार माया है कि जो वीर महा-
राणा प्रतापसिंह बादशाही फौजके साथ हजारो वीरोमें घोड़ा
उठाकर निकल गये । जिनने हजारहों वीरोको अपनी तर
वारसे रण शय्यामे सुला दिया, पर उनके एकभी घाव न
लगा, । उन्ही वीर महाराणाका एक सिंहकी शिकारमे
कमान चढाकर अङ्ग मोड़ते समय आंत तूटकर देहान्त होगया।]

महाराणा श्रीअमरसिंहजी ।

महाराणा श्रीअमरसिंहजी वि० सं० १६५३ मे गद्दी
विराजे और सत्रह लड़ाइयोमे बादशाह जहांगीरकी फौजके
साथ युद्ध करके विजय पाया । इन लगातार लड़ाइयोमे
मेवाड़के प्रायः समस्त सरदार जो वीर और बड़ी आयुवाले
थे काम आगये पर फिर भी ये लड़तेही रहे । सुना जाता है
कि अन्तमे जब फौज न रही तब मेवाड़के जो सर्दार बाकी
वचे थे उनने आग्रह किया जिससे मजबूर होकर बादशाह
जहांगीरके साथ सन्धि करलेनी पड़ी, जिसमे सबसे मुख्य
शर्त एक यह थी कि महाराणा बादशाहके पास दिल्ली नही
जावेंगे, या तो उनके महाराजकुमार जावेंगे या पोते जाया-
करेंगे अतएव इन्होंने महाराजकुमार कर्णसिंहको अजमेर भेजा ।
बादशाहने भी यह गर्नीमत समझ कर इसको अङ्गीकार

कर लिया । महाराणाने उसी दिनसे उदास होकर राज काज छोड़कर एकान्तवास करलिया और जबतक जीते रहे अमरमहलसे बाहर नहीं निकले । इन महाराणाका देहान्त सं. १६७६ मे हुआ था ॥

गीत (१६७)

अकबर दल आल सावलां ओषण,
 जूझ कलह मातै रण जंग ॥
 रवदां तणै रगतसूं राणै,
 राता किया पहाड़ां रंग ॥
 रँग हैंवर नर चाढे बेगर,
 कुंजर घाण मथाण कर ॥
 मेवाड़ां* डूंगर मेवाड़ा,
 आछै रँग रंगिया अमर ॥ २ ॥
 असुरां घाट माट ऊकाले,
 घाट घाट पतसाह घड़ ॥
 सांग कलोधर किया सावरत,
 आपाणां जूना अनड़ ॥ ३ ॥
 पग पग पाड़ राड़ कैलपुरा,

* “आहाडै डूंगर आपाणा” ऐसा पाठान्तरभी सुनाजाताहै ।

रँगिया चोल मजीठां रोद ॥

पातलतणै पुराणा परबत,

सिणगारिया बडै सीसोद ॥ ४ ॥

मांसांचरां धपाड़े मांसां,

बांसां करे अमावड़ बाड ॥

मावै नहीं पहाड़ां माहे,

हाथ्यांरा दांतूसल हाड ॥ ५ ॥

टीका—उस बड़े युद्धमे मस्त होकर जूझते हुए राणाने अकबरकी फौज जो आलके समान थी उसे भाले रूपी सावलसे ओखणी (छड़ी) और उन १ तुरकोंके लोहूसे पहाड़ोको लाल रंग दिये ॥ १ ॥ वचे हुए घोड़े हाथी और मनुष्योंके समूहको घेरकर वेगर (रंगनेका मसाला) के समान मथकर मेवाड़पति अमरसिंहने मेवाड़के पर्वतोको अच्छी तरह रंग दिये ॥ २ ॥ महाराणाने बादशाहकी फौजके यवनोंको पर्वतोके घाटेरूपी मटकोमें उकालकर उनके रक्तरूपी जलसे अपने पुराने पर्वतोको रंगीन कर दिये ॥ ३ ॥ कैलपुरे ने पैंड २ मे राड करके यवनोंके रक्तसे मजीठसे चोल रंगदिये । प्रतापसिंहके पुत्र बड़े सीसोदियाने अपने पुगने पर्वतोंका शृंगार कर दिया ॥ ४ ॥ शत्रुओंकी पीठमें बहुत धाव लगाकर २ मासभरती जानवरोको वृत्त करा दिये और पहाड़ोंमे नहीं मावै ऐसे हाथियोंके दांत तथा हड्डियोंके ढेर लगादिये ॥ ५ ॥

गीत(१६८)

दरजी अमरेस वणाई दोमझ,
 तरकी सुजड़ कूंत पग तीर ॥
 रोम रोम पीलाणो रावत,
 सिध कंथा ताहरो सरीर ॥ १ ॥
 किलमांपत भेटे कारीगर,
 कारी घाव निहाव कर ॥
 वाल वाल जुड़ियो थारो वप,
 पेवँद आयसतणी पर ॥ २ ॥
 पड़ उसताज आहणे असपत,
 दुजड़े देतो खलां दुष ॥
 केस केस सँधियो कैलपुरा,
 रावल अंबरतणी रुष ॥ ३ ॥
 सुत परताप धगां भर सारां,
 इला उजीण दुकान इम ॥
 काया अमर गूदड़ी कीधी,
 जगपत गौरषनाथ जिम ॥ ४ ॥

टीका—महाराणा अमरसिहने अपने शरीरको कंथा
 (गुदड़ी) रूप बनाया जिसमें कटारी, भाला, खड्ग और तीरकी
 तरकी (फटे हुए वस्त्रपर लगानेके लिये अन्य वस्त्रका टुकड़ा)

लगाई, इसलिये हे वीर ! तुम्हारा शरीर सिद्धोकी कंथाके
समान बहुत तरकीवाला है ॥ १ ॥ यवनोंके पतिसे मिलकर
जो निरन्तर घाव लगे वही उक्त दुलाईमें (कंथामें) कारी
(तरकी) है, जिससे तुम्हारा शरीर वाल वाल जुड़ रहा है,
और आयसजी (सिद्ध) की भांति उसमें थैगली (तरकी)
हैं ॥ २ ॥ युद्धमें पड़कर वादशाहोंको मारे और भालोसे
दुष्टोको दुःख दिया इसही कारणसे हे कैलपुरा ! रावलवावाके
वस्त्रकी भांति तेरा शरीर रोम रोम जुड़ रहा है ॥ ३ ॥ हे
महाराणा प्रतापसिंहके पुत्र अमरसिंह ! उज्जैनकी भूमिरूप
दुकानमें तैने अपने शरीरको तागे भरकर गोरखनाथकी गुदड़ी
के समान बहुत तरकियों वाला करदिया ॥ ४ ॥

गीत (१६९)

अह माथै रांग आभ लग ऊंचो,
नव षंडे जस झालर नाद ॥
रोप्या भला रायपुर राणा,
पड़ै न सासणतणां प्रसाद ॥ १ ॥
मेछां अगम सुजसमै सूरत.
गुण पूजाकर पूज गण ॥
आगाहट रोपे इल ऊपर,
अमर तणां देवल अमर ॥ २ ॥

पाषाणां चुणिया सह पड़सी,
 अधका दिन जातां अन मंध ॥
 बडा बडा गजबंध वषाणै,
 बापाहरा तणां धज्वंध ॥ ३ ॥
 अवचल मँडप करे आगाहट,
 सुर जिम थापे कवेसुर ॥
 मुंह मांगियो सु दीधो मौनै,
 पता समोभ्रम रायपुर ॥ ४ ॥

[दुरसाजी आढा कृत १]

[नोट—महाराणा अमरसिंहजीने कविवर “ दुरसा ” जी आढाको “ रायपुर ” नामका एक ग्राम प्रदान किया था, जिसपर दुरसाजीने दो गीत कहे एक यह और दूसरा इसके आगेका । आगेवाले गीतकी कल्पना बड़ी अनूठी है । उस गीतमें कविने इस प्रकार रचना की है कि जिससे महाराणाका अतुल प्रताप, प्रशंसनीय पराक्रम और दक्षिण्य आदि नायकगुण व्यञ्जना द्वारा प्रतीत होते हैं जिनसे महाराणाका परम उत्कर्ष व्यङ्ग्य होता है ।]

टीका—हे राणा तैनें रायपुरनामक ग्रामका १ उदक रूपी २ मन्दिर अच्छा बनाया है कि जिसकी नींव तो शेषके शिरपर है और आकाशतक ऊंचा है और नवो खंडोंमें जिसकी वशरूपी झालर बजती है वह मन्दिर पड़ेगा नहीं अर्थात्

चिरस्थायी रहेगा ॥ १ ॥ महाराणा अमरसिंहने पृथ्वीपर उदकरूपी अमर मन्दिर बनाया है जिसमें यवनोंको अगम्य, ऐसे सुयशकी मूर्ति स्थापितकी है और जिसकी पूजा करने वाले गुणरूप पुजारी हैं ॥ २ ॥ पाषाणोसे चुने हुए अन्य सब मन्दिर अधिक समय बीतनेपर गिर जायेंगे, परन्तु वापारावलके वंशवाले महाराणा अमरसिंहके मन्दिरकी वड़े वड़े राजा लोग प्रशंसा करेंगे ॥ ३ ॥ हे प्रतापसिंहके सदृश महाराणा अमरसिंह ! मैंने रायपुर अपने मुंहसे मांगा सोही तैने मुझे देदिया सो तैने ५ उदकरूपी ४ स्थायी मन्दिर बनाया और उसमें कवीश्वररूपी देवताकी प्रतिष्ठा की ॥ ४ ॥

गीत (१७०)

अणदीठा जिके गाविया अधपत,

अणदीधां गाया अवर ॥

सांगूंहूं इतरो मेवाड़ा,

एकण तो तीरे अमर ॥ १ ॥

गाया म्हैं सांगिया पखै गुण,

गढपति गामांपती गणो ॥

मोटा पत्री द्रवो मेवाड़ा,

राण पत्रीविंसतणो रणो ॥ २ ॥

राव रावत रावल के राजा,

राणाहरै राखियो ऋण ॥

तू हिंदवाण धणी पातलतण,
तो गोढां मांगजे तिण ॥ ३ ॥

ऋण राखियो घणो राजाने,
मिलसां न करै मूझ मन ॥

कर ऊरण कुंभेण कलोधर,
राण अढारह रायहर ॥ ४ ॥

सोह सीलणो कियो सीसोदै,
सूर सोम ते साखि सुर ॥

छत्रियां कुल लहणो छोड़वियो,
राण दियंतै रायपुर ॥ ५ ॥

[आढा दुरसाजी कृत (२)]

टीका—हे मेवाड़ा ! मैंने जिन अधिपतियों (राजाओं) को नहीं देखा, उनका भी सुजस गाया । और जिन राजाओंसे कभी कुछभी नहीं पाया उनकाभी काव्य बनाया । परन्तु हे अमरसिंह ! मैं तेरे पाससे केवल इतना ही मांगता हूँ ॥ १ ॥ कि तुझपर जो क्षत्रियवंशका ऋण है अर्थात् 'महाराणाने वादशाहकी सेनामें संयुक्त (सामिल) होकर आये हुए जिन राजाओंको मारेहैं उनकी ओरसे किसीने भी महाराणासे बदला लेनेका दावा नहीं किया, क्योंकि महाराणा प्रचण्ड पराक्रमशाली होनेके कारण किसीके वध्य (मारनेयोग्य) नहीं हुए और न तुमको कोई मार सकता निदान इस प्रकारसे

जो कई राजाओंका रजपूतीका ऋण तुम पर है ' उसे हे बड़े क्षत्रिय मेवाड़ा राणा ! द्रवो अर्थात् देवो । मैंने गुणोंका पक्ष लेकर अनेक ग्राम पति और गढ़ पतियोंका जस गायो है और याचना की है ॥ २ ॥ परन्तु तू हिन्दुओंका धणी है और महाराणा प्रतापसिंहका सुयोग्य पुत्र है (इससे यह अभिप्राय है कि, यह क्षत्रियोका ऋण तेरे पिताका किया हुआ है इस लिये इस ऋणको चुका देना तेरा धर्म है) इस कारण कई राव, रावत, रावल और राजाओंने जो राणोंपर अपना ऋण रक्खा है उसे तेरे पाससे मांगना चाहिये ॥ ३ ॥ महाराणा प्रतापसिंहने राजाओंके ऋणको इतना बढ़ा लिया था कि उसके चुकजानेके लिये मेरा मन साक्षी नहीं देता था, परन्तु हे महाराणा कुम्भाकी कलाको धारण करनेवाले राणा अमरसिंह ! तू अठारह राजाओंके ऋणको देकर उऋण होगया ॥ ४ ॥ सीसोदियाने सब ऋणका सीलणा (फैसला) अर्थात् सब चुकाकर उद्धार कर दिया । उसके देवता सूर्य और चन्द्रमा साक्षी हैं । हे महाराणा ! मुझे " रायपुर " ग्रामका दान करके तुमने क्षत्रियोके कुलका लहणा (ऋण) छुड़ा लिया अर्थात् अब उस ऋणका दावा तुमसे कोई नहीं करेगा आपने उसी ऋणमें मुझे " गयपुर " देकर फैसला करालिया ॥ ५ ॥

गीत (१७१)

सांगण दूसरा अभनमा उदैसी,
अमरा अंबर अड़ियो ॥

दैं आसीस तनैं दसरावो,
नवरोजै नां वड़ियो ॥ १ ॥

चरचै चँनण तूझ चीतोड़ा,
पुहपमाल पहरावै ॥
दासपणों न करै दीवाली,
ईद तणै घर आवै ॥ २ ॥

पातलरा छल जाग पतावत,
अरसीरा छल आगै ॥
यल जसरात जनमियो अमरा,
जमांरात नह जागै ॥ ३ ॥

चित्रांगढ हद सोह चाढवा,
सोह हमीर सरीषां ॥
लाषाहरा नकूं लेषवियो,
तथ मेले तारीषां ॥ ४ ॥

टीका—हे दूसरे संग्रामसिंह और दूसरे उदयसिंहरूपी
अमरसिंह ! तुझे आयौंका त्योहार दसहरा आशीर्वाद देता
है कि जो तेरेही प्रतापसे नवरोजे नहीं पहुंचा ॥ १ ॥ हे
महाराणा ! दीपमालिका तुझे चन्दनसे चरचती और पुष्प-
माला पहिनाती है कि जिसने तेरे प्रतापसे ईदके (यवनोके)
घरमें जाकर दासपन नहीं किया ॥ २ ॥ हे अमरसिंह !

तू यशकी रात जनमा था अतः महाराणा प्रतापसिंह और अरिसिंहके ? यशके लिये तैनें भी जुम्मारातमें जाकर जागरण नहीं किया ॥ ३ ॥ हे लाखाके वंशवाले महाराणा अमरसिंह तैनें चित्तोड़की शोभाको और हम्मीरसिंह सरखि पुरुषाओकी शोभाको हदतक बढ़ानेके लिये तिथिके साथ यवनोकी तारीखें लगाकर कभी हिसाब नहीं किया ॥ ४ ॥

दोहा (१७२)

कमधज हाडा कूरमा, महलां मोज करंत ॥

कहजे पानापाननै, वनचर हुवा फिरंत ॥ १ ॥

टी०-राठोड़, हाड़ा और कछवाहे तो महलोमें आनन्द भोगते हैं परन्तु खानखानाको कहदेना कि हम जंगलीकी तरह वनोंमें घूमा करतेहैं ॥

दोहा (१७३)

चहुवाणां दिल्ली गई, राठोड़ां कनवज्ज ॥

राण पयंपै पाननै, वो दिन दीसै अज्ज ॥ २ ॥

टीका-महाराणा अमरसिंह खानखानाकां कहतेहैं कि जिस दिनके पलटनेसे चहुवाणोंमें दिल्ली और राठोड़ांसे कन्नोज चला गया वही दिन आज हमको हमारे लिये भी दीखता है ॥

[नोट-उपरोक्त दोनों दोहें महाराणा अमरसिंहजीने नवाब खान खानाकां लिखे थे जिसके उत्तर में नवाब खान खानांने निम्न लिखित दोहा लिख भेजा था.]

दोहा (१७४)

धर रहसी रहसी धरम, षप जासी पुरसाण ॥

अमर विसंभर ऊपरै, राष नहच्चो राण ॥१॥

टीका—तुम्हारी पृथ्वी तुम्हारे ही रहेगी और धर्म भी तुम्हारा यथावत् बना रहेगा एवं यवन नाश पाजावेगे सो हे महाराणा ! उस अविनाशी विश्वंभर पर विश्वास रखो ॥

महाराणा श्रीकर्णसिंहजी ।

उक्त महाराणा वि. सं. १६७६ मे गादी विराजे इनके समयमें दिल्लीसे कोई युद्ध न हुआ अतः इनका शासनसमय बहुत शान्तिसे बीता । जहांगीर बादशाहका शाहजादा खुर्रम अपने पितासे बागी होकर उदयपुरमे शरण चला आया जिसको महाराणा कर्णसिंहजीने बहुत सत्कारसे रक्खा । इनका देहान्त विक्रमी संवत् १६८४ में हुआ था ॥

गीत (१७५)

प्रगट कोट गढ पाड़, साही धरा पलटजै,

सुणै सेषू तणों उवर सीधो ॥

जान कर परणवा जावतां जैतहत,

करण तैं मालुवो फतै कीधो ॥ १ ॥

धर नयर बधूंसे तेण रिब धूंधलो,

अमरवत आद सेवरै अणभंग ॥

सिंघर असंपत तणों उवर छीनो नहीं,
 सुणे सुरताण तो अभनमा संग ॥ २ ॥
 सषंड पुरसाण लाहोर पड़ संक सह,
 महा मेछां तणों माण मलियो ॥
 आपरी धरा उगराह कूंमर अभंग,
 बाय नीसाण दिस घरां बलियो ॥ ३ ॥

[गांधण्यां जातिके चारण भल्लाजी कृत]

[नोट—यह गीत महाराणा कर्णसिंहजीके कुंवरपदेके समयका है, जिस समय बादशाही सेनासे युद्ध करके महाराणा अमरसिंहजीने मालवा खोसा था, उस समय कर्णसिंहजीने बड़ी वीरतासे युद्ध किया था उसी समयका वर्णन इस गीतमे है ।]

टीका—सेखूका उदर सीधा सुनकर बादशाहकी भूमिको पलटते समय हे वीर कर्णसिंह ! जान बनाकर व्याहनेको जाते हुए तैने मालवा विजय कर लिया ॥ १ ॥ हे अमरसिंह जीके पुत्र ! तुमने भूमि और नगरोका नाश कर डाला जिससे सूर्य धुंधला होगया अतः हे राणाके पुत्र ! तुम्हारा मोड़ (मुकुट) अभंग है, हे दूसरे संग्रामसिंहरूपी महाराणाके पुत्र ! तुमने मालवा क्या छीना है मानो ? बादशाहका २ उदर छीन लिया ॥ २ ॥ हे कुंवर कर्णसिंह ! ३ देश सहित खुरासान और लाहोरमें भय घुम गया और म्लेच्छोंका दर्प जाता रहा, इस प्रकार अपनी पृथ्वीका उद्धार करके वह कुमार ध्वजा उठाकर अपने घर पीछा आया ॥ ३ ॥

महाराणा श्रीजगतसिंहजी (बड़े)

ये महाराणा वि. सं. १६८४ में मेवाड़की गद्दी विगजे । इनके समयमें भी दिल्ली आदिके साथ कोई युद्ध नहीं हुआ और इनका राज्यसमय भी बहुत शान्तिसे बीता, दिल्लीके बादशाह शाहजहाने 'जो कुछ समय तक शाहजादेकी हालतमें उदयपुरमें शरण रहा था सुना जाता है कि उसका बदला देनेके लिये महाराणाको कईवार स्नेहसहित दिल्ली बुलाया परन्तु उक्त महाराणाने अपने पितामह महाराणा अमरसिंहजीकी प्रतिज्ञा बनी रखनेकी इच्छासे दिल्ली जानेसे इनकार किया । ये महाराणा बहुत बड़े दानी थे जिनने चारणोंको ८४ ग्राम, सात सो हाथी और छप्पन हजार घोड़े दिये थे इन महाराणाका देहान्त वि. सं. १७०९ में हुआ था ॥

गीत(१७६)

ग्रहतै सत डोर जगा छत्रियां गुर,
बोह मोजां बिध अतुल बल ॥

ऊडी जग ऊपर आहाड़ा,
कीरत गूडी तणी कल ॥ १ ॥

कव कव मुष जैकार करंती,
इल हूँता गम अगम अड़े ॥

भेर सिषर ऊपर मेवाड़ा,
चंग ज्युहीं गुणबाण चड़े ॥ २ ॥

करन सुजाब बधे तो करगां,
 कल हूँता गम अगम किया ॥
 चाढे धूमंडल चीतोड़ा,
 धू धारक जिम ब्रह्माधिया ॥ ३ ॥
 जस बाषाण राजपँछ बाजै,
 अलष भुयण घण सुणे इम ॥
 राणा अबर घणा दिन रहसी,
 जुग जुग पंगी चंग जिम ॥ ४ ॥

टीका—इस गीतमे कीर्तिको गुड्डी (पतंग) कल्पना करके उसका सुमेरु शिखरपर पहुंचना कहा है, अभिप्राय यह है कि महाराणा जगतसिंहकी कीर्तिस्वर्गतक जापहुंची । हे क्षत्रियोंमे गुरु (श्रेष्ठ) और बहुत दान करनेवाले अतुलबल-शाली महाराणा जगतसिंह ! तेरी कीर्तिरूपी गुड्डीकी कल अर्थात् (पतंग) सतरूपी डोरको लेकर अर्थात् सत्त्व अथवा सत्यका आश्रय करके जगत्के ऊपर उडी ॥ १ ॥ और कवि कविके मुखपर जयशब्द करती हुई अर्थात् कवियोंसे प्रशंसा पाती हुई पृथ्वीमे चलकर अकाशतक जा पहुंची । हे मेवाड़ा ! तेरा गुणवती अर्थात् शौर्यादि गुणोंमे युक्त कीर्ति गुणवती अर्थात् डोरसे लगी हुई गुड्डीके सदृश सुमेरुके शिखर पर जा चढी ॥ २ ॥ हे कर्णमिहके पुत्र ! अथवा कर्णके सदृश दान करनेवाले ! तेरी कीर्तिरूपी कल (पतंग) ने अगम्य

स्थानोमें भी गमन किया अर्थात् जहां पहुंचना अत्यन्त कठिन है वहां भी जापहुंची । हे आर्यधर्मके धुरंधर चीतोड़ा 'ब्रह्म-धिया ' अर्थात् ब्रह्माकी (धी) पुत्री (सगस्वती) कीर्ति ध्रुवमण्डलपर भी जापहुंची ॥ ३ ॥ हे गणा ! तेरे जसका वरवाण गरुड़ शब्द करता है जिसको अलख भुयण अर्थात् अलख जो परमेश्वर उसके भवनमें अथवा अलख (नहीं प्रत्यक्ष हो) लोकमें दोनो ही प्रकारसे (स्वर्गमें) बहुधा सुणते हैं । हे जगतसिंह ! तेरी कीर्ति चंग (पतंग) की भांति जगत्में बहुत दिनोंतक व्याप्त रहेगी ॥ ४ ॥

गीत(१७७)

अवर देस देसांतणां लार कर एकठा,
रैसिया मूगलां दीध राये ॥
हेक सिर नावियो नहीं सांगाहरै,
जगै पतसाहरै द्वार जाये ॥ १ ॥

झाड़ पाहाड़ मेवाड़रा झाटके,
जूझ रूपी हुवो षाग झाले ॥
मुगल्लां न गो दिल्लीस थाणा मिलण,
हींदवाणां तणों छात हाले ॥ २ ॥
राण रजपूत बट तणों छल राषियो,
साहसूं नांषियो तोड़ सांधो ॥

कमर बँध छोड़कर जोड़ डँडवत करण,
करनरै नामियो नहीं कांधो ॥ ३ ॥

जगतसी अमरसी उदैसी जेहवो,
छातपत केम कुल राह छाड़ै ॥

राण सीसोदियो टेक झाले रहै,
अेक पतसाहसूं कंध आड़ै ॥ ४ ॥

[बारहठ शाखाके चारण गोविन्दजी कृत]

टीका—अन्य राजाओंने देश देशान्तरोका कर इकट्ठा कर के खिजे हुए मुगलोंको देदिया, परन्तु संग्रामसिंहके पोते जगत्सिहने बादशाहके द्वारपर जाकर अपना शिर नहीं नमाया ॥ १ ॥ मेवाड़के पहाड़ों पर कई बार बादशाहकी फोजने आक्रमण किया. वहां हिन्दुओंका छत्रपति खड्ग लेकर कालरूप हो रणमे जूझा, परन्तु दिल्लीपति मुगलके दरबारमे मिलनेको नहीं गया ॥ २ ॥ राणाने क्षत्रियोंके मार्गके ? लिये ही धर्म रक्खा और बादशाहसे सन्धि नहीं की; अन्य नृप कमरसे खड्ग खोलकर हाथ जोड़ कर सलाम करते है, परन्तु कर्णसिंहके पुत्रने कन्ध नहीं नमाया ॥ ३ ॥ यह राणा जगत्सिंह उदयसिंह व अमरसिंहके सहज है अतः अपना कुलधर्म कैसे छोड़े: हिन्दूपति सीसोदिया राणा जगत्सिंह अपनी टेक नहीं छोड़ता मदा बादशाहके साथ अनम्र-भाव रखता है ॥ ४ ॥

दोहा (१७८)

सिंधुर दीधा सातसो, हैंवर छपन हजार ॥
चौरासी सांसण दिया, जगपत जग दातार ॥ १ ॥

[नोट—महाराणा जगत्सिंहजीने स्वर्णकं कई तुलादान किये और अपनी उमरमें इनने चारणोंको ८४ ग्राम, सातसौ हाथी और छप्पन हजार घोड़े दिये इस विषयमें निम्नोक्त दोहा प्रसिद्ध है, और ब्राह्मणोंको दान दिया जिसकी संख्या एक श्लोकमें है ॥]

टीका—जगतमें दातार महाराणा जगत्सिंहने सातसौ सिन्धुर (हाथी) दिये और छप्पन हजार घोड़े प्रदान किये. और चौरासी पट्टे भूमिदानके कर दिये ॥ १ ॥

गीत (१७९)

घांसां हर नरां पाषरां गरहर,
वसू हुवै नच बलावैला ॥
असैपत तणो चीत आहाड़ा,
तुला चढंतां हुवे तुला ॥ १ ॥
जगपुड़ जगा पाषरां जंगम,
रमहर माथै घात रहै ॥
रुक्मां जोष जोषियां राणा,
पड़िया जोषै दिली पहै ॥ २ ॥

महाराणा श्रीजगत्सिंहजीने 'मूँदाड़' के ठाकुर चारण कविवर करणीदानजीका स्वयं सन्मुख पधार कर स्वागत कियाथा जिसका यह निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है।

दोहा ।

करनारो जगपत कियो, कीरत काज कुरव्व ।
मन जिण धोखो ले मुआ, साह दिलीस सरव्व ॥

टी०-महाराणा जगत्सिंहने कीर्तिके लिये करणीदानका कुरव अर्थात् सन्मुख आकर विशेषरूपसे वह सत्कार किया कि जिसका दिल्लीके सब बादशाह धोखा लेकरही मरगये ।

माण थाण परसण विय मोकल,
 घसँण फोज पड़ घण घणी ॥
 घणी चँत्रंग बैसतां धारणँ,
 धारणँ चूको दिली धणी ॥ ३ ॥
 कलसांधर गाहै करनावत,
 चार्यगुर कनक तुला चड़ियो ॥
 भलदाता चेलो तो भारी,
 असपत चेलो ऊपाड़ियो ॥ ४ ॥

[नोट-इन महाराणाने स्वर्णके कई तुलादान किये हैं जिनकी यादगारमे उदयपुरमे राजमहलोमें बड़ी पोल और त्रिपोलियाके बीचकी पूर्वकी दीवार पर पत्थरके कई तोरण बने हैं जो एक एक तुलादान पर एक एक तोरण बनाया गया था]

टीका-१ सेनामें मनुष्यों और पाखरोका शब्द होकर पृथ्वीपर २ चारोओर नाच होरहा है, हे अहाड़के पति महाराणा ! आपके तुला बैठनेके समय ३ बादशाहका चित्त हलवा होगया ॥ १ ॥ हे जगत्मिह ! तेरे घोड़ोंकी पाखरोमे पृथ्वीपर ४ शत्रुओंके सिंगपर बात रहती है हे महाराणा ! तेरे स्वर्ण आदिके आभूषणोंमे तुलने समय दिल्लीके पानिका आतंक (भय) पड़गया ॥ २ ॥ दूसरे मोकल महाराणा ! तेरे बड़े मान और बड़े स्थानके कारण इतनी बड़ी बड़ी मेनाएं चलती हैं कि ५ मार्ग पड़गये हैं ६ हे चित्तोड़के पति ! तेरे ७

तराजूमें बैठते समय दिल्लीका पति ८ विचार चूक गया है ॥ ३ ॥ हे कर्णसिंहके पुत्र ९ वीर जगत्सिंह ! तेरे मुसलमानोकी पृथ्वी दवाकर सोनेकी तुला चढ़नेसे हे महादानी ! तेरा १० पलड़ा तो भारी होगया और बादशाहका पलड़ा हलका होनेसे ऊंचा होगया ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीराजसिंहजी (बड़े)

महाराणा राजसिंहजी वि० सं १७०९ में गद्दी विराजे । ये महाराणा असाधारण वीर और प्रतापी हुए हैं । अथवा यों कहना चाहिये कि दूसरे महाराणा प्रतापसिंहजी ही थे । बादशाह औरंगजेबके क्रूर और निर्दयी राज्यसमयमें यदि हिन्दुओके धर्मका रक्षक कोई हुवा है तो केवल महाराणा राजसिंहजी ही थे । ये वीरपुंगव हिन्दूधर्मकी रक्षाके लिये अपना प्राण सदा हथेलीमें ही लिये रहते थे । सुना जाता है जिस समय औरंगजेब हिन्दूधर्मको संसारमेसे नष्ट कर देनेके लिये निरन्तर चेष्टा कर रहा था, उस समय महाराणा राजसिंहजीने ही काजियोंकी डाढियां मुंडवा कर उनको जवर दस्ती पुराण पढाये थे । इन महाराणाका औरंगजेबके साथ द्वेष तो पहिले ही चला आता था परन्तु अन्तमे कई कारण ऐसे होगये कि जिनसे औरंगजेबको बहुत बड़ी मौज लेकर उदयपुर पर चढ़ आना पड़ा । इन कारणोंमेंसे एक कारण उस पत्रका भी था जो महाराणाने जिजिया नामक कर लगानेके समय बहुत कठोर विलक्षण शब्दोंमें बादशाहको

लिखा था, जब औरंगजेब उदयपुर पर चढ़ आया तो उस समय उक्त महाराणाजीने उदयपुरमें घिर कर लड़ना उचित न समझा अतः उदयपुरको खाली करके पश्चिमी पर्वतोंमें चले गये और वहांपर कई बार बादशाही सेनाको पराजित करके अपनी वीरताका परिचय दिया । और अन्तमें हलदी घाटीके स्थानपर स्वयं औरंगजेबसे बहुत बड़ी लड़ाई लड़नेका निश्चय करके “ ओडां ” नामक ग्राममें मुकाम किया और दूसरे दिन बादशाही सेना पर हमला करनेको सवार होना चाहते थे पर कुछ कायर और हरामखोर नीच सेवकोंने अपने मरनेके भयसे भोजनमें विष मिला दिया जिससे वि० सं० १३३७ में उक्त महाराणाका देहान्त होगया । इन महाराणाके कृपापात्र दधिवाड़िया शाखाके चारण आसकरनजी थे जिनको ये महाराणा भाई कहा करते थे ये भी इसी विषसे मारे गये । इन महाराणाने वि० सं० १७१८ में ‘ राज समुद्र ’ नामका एक बहुत बड़ा तालाब बनवाना प्रारंभ किया जो वि० सं० १७३२ में संपूर्ण हुआ इस तालाबके बनवानेमें अनुमान ४० लाख रुपये और इसकी प्रतिष्ठाके समय उत्सव और दान पुण्यमें अनुमान ६५ लाख रुपये व्यय हुए थे, यह तालाब उदय पुरसे पचीस मीलकी दूरी पर है ॥

गीत(१८०)

परम अंस राजेस धन वंस हींदूपती,

लियो विसताररो तोम हीलोल ॥

जितूँ करवा तणो सोच न कियो जितो,
इन्द्र भरवा तणों कियो आलोच ॥ १ ॥

जगातण राजसामुद्र जग जाणियो,
वयण वाषाणियो येह वारुं ॥
करनहर तमासै हेल साँट कियो,
सुरांपत बि मासै बेल सारुं ॥ २ ॥

वरुण येतो कठा आणसूं विचारै,
चवै इम तरणसूं मूंह चड़ियो ॥
करण दरियावरी रीत लष कैलपुर,
पुरंदर भरणरो चीत पड़ियो ॥ ३ ॥

राण महाराण अहो कियो राजसी,
तेण जल न्हाण दुनियाण तरियो ॥
नरांरै पती मोंटो इसो निबँधियो,
भुयण—पत सुरांरै नीठ भरियो ॥ ४ ॥

टीका—हे परमेश्वरके अंश हिन्दूपति महाराणा राजसिंह ! हे श्रेष्ठ वंशवाले ! तैने ' राजसमुद्र ' तालाव बनवाकर विस्तारका भी अन्त लेलिया, तैने उक्त तालाव बनवानेका विचार इतना नहीं किया जितना इन्द्रने इसे भरनेका सोच किया ॥ १ ॥ महाराणा जगतसिंहके पुत्रके ' राजसमुद्र ' को जब जगतने जाना तो प्रशंसाके यह वचन कहे कि महाराणा कर्णसिंहके

पोतेने जो तालाव खेलमात्रमें बनवाया है उसको इन्द्र दो मासमें क्योंकर भरेगा ॥ २ ॥ कैलपुरा (महाराणा) की तालाव बनवानेकी रीतिको देखकर इन्द्रने भरनेकी चिन्तामें पड़ कर सूर्यसे कहा कि अब इतना जल कहाँसे लाऊंगा, इस तरह इन्द्रको भरनेका सोच पड़ गया ॥ ३ ॥ हे राजा राज-सिंह ! तैने ऐसा समुद्र बनाया कि जिसके जलमें दुनियाँ स्नान कर २ के तिर गई । मनुष्योंके पति महाराणाने ऐसा बड़ा समुद्र बनाया कि जिसको देवताओंके पति इन्द्रने कठिनाईसे भरा ॥ ४ ॥

गीत (१८१)

रचतां इसो राजसर राणा,
लेषो जगरो कवण लहै ॥
अस सूरज बहतो आधंतर,
बेलां पग मांडतो वहै ॥ १ ॥
लागै आभ लोड़ती लहरां,
ऊमडतै दरियाव उतंग ॥
सूरजतणों हींदवा सूरज,
पाणीपंथो क्रियो पसंग ॥ २ ॥
जगपत राण तणां जालाहल,
जगत कथै जस जुवो जुवो ॥

हैवर दणियर अधर हालतो,

हव सरवर आधार हुवो ॥ ३ ॥

ओको समँद इसो ओल्लहरियो,

सात समँद जण हुवा समास ॥

देसी तो आसीस घणा दिन,

सूरज देव तणों सपत्तास ॥ ४ ॥

टीका—हे महाराणा ! तुमने ' राजसमुद्र ' ऐसा बड़ा बनाया है कि जिसमें जलका प्रमाण कौन लेसकता है सूर्यका अश्व जो पहिले आकाशमें चलता था सो अब तरंगों पर पैर रखनेवाला होगया ॥ १ ॥ इस उमंडते हुए जलाशयकी उत्तुंग लहरें आकाशको ? चाटती हैं, जिनमें हे हिन्दु ओंके सूर्य ! महाराणा ! सूर्यके अश्वको पानीपंथा (पानीपर चलनेवाला) बना दिया ॥ २ ॥ हे २ सूर्यरूपी महाराणा ! हे जगत्सिंहके पुत्र ! जगत्तमे तेरा यश जुदा जुदा कहते हैं कि सूर्यका ३ घोड़ा पहिले विना आधार चलता था सो अब यह तेरा सरोवर उसके आधार होगया है ॥ ३ ॥ तैनें एकही समुद्र ऐसा ४ रचा है कि जिसके सामने सातो समुद्र छोटेसे दीखने लग गये अतः सूर्यदेवका ५ सप्ताश्व घोड़ा तुझे बहुत दिनतक आशीर्वाद देवेगा ॥ ४ ॥

गीत (१८२)

विध चूका वैद न जाणै बेदन,
औषध लहै न पीड़ अथाह ॥

रात दिवस षटकै उर राजो,
साजो तेण नहीं पतसाह ॥ १ ॥

पैगां चढ चोगान न षेलहै,
बेलै पड़ियो राज वियोग ॥

आंगमणी सीसोद न आवै,
रोद हिये ताड़ लागो रोग ॥ २ ॥

मालपुरा सरषा गढ मारे,
राणें पर हंस दीध रिण ॥
भोग सँजोग नहीं रस भीनो,
ओरँग छीनो रोग इण ॥ ३ ॥

धूणैं सीस न धूणैं धजवड़,
मारै रीस सहै मन मांय ॥
जगातणैं असमाध जगावी,
जवन तणां घट हूत न जाय ॥ ४ ॥

टीका-उपचार भूलेहुए वैद्य वेदना नहीं जानकर वृथा इलाज करते हैं क्योंकि बादशाहके कलेजेको राणा राज-सिंहने रात दिन पीड़ित कर रक्खा है अतः इस रोगपर हकीमोंके नुसखे नहीं चलते ॥ १ ॥ वोड़ोंपर सवारी कग्गे बादशाह चौगानमें नहीं आता और राणाके आतापसे राज्यका वियोग होना सोचकर बरबरता है । सीसोदिया कब्जेमें नहीं आता इसी विमारीका दुःख मुसलमान शत्रुके शरीरमें छा रहा है ॥ २ ॥ मालपुरा जैसे गढोंको विगाड़ कर राणाने दिल्लीकी भूमिको अपने हाथमें कर ली, इस व्यथासे ही सर्व सुखोंके संयोगको भोगता हुआ भी 'ओरंगजेब' क्षीण होता जाता है ॥ ३ ॥ तरवार घुमानेका जोश नहीं रहा अतः केवल मस्तक घुमाता है, और अपने अहङ्कारकी खीजको मनही मनमें मारता है । राणा जगत सिंहजीके पुत्रने ऐसा रोग लगाया है कि, जो यवनके शरीरसे नहीं जावेगा ॥ ४ ॥

गीत (१८३)

दिली ऊपरा राजसी राण चढियो ज दन,
 नयर धक मालपुर लंक नाई ॥
 धुवांसूं हुवो इंदलोक सह धूंधलो,
 तप गयो ठेठ अहराव ताई ॥ १ ॥
 सुतन जगतेस दल कीध आरँभ इसा,

असुरचा प्राजलै सहर अघला ॥
 पुरंदर मंदरां बीच काजल पडै,
 सहँसफण तणा सिर जलै सघला ॥२॥
 हींदवां छात अषियात वातां हुई,
 सुज हुवे जैण साषी अरक सोम ॥
 धारधर नयण अकुलावियो धुवांसूं,
 धराधर कमल अकुलावियो धोम ॥३॥
 आकुलत व्याकुलत चलत नह आंधणै,
 पीव किण भांत आराम पामै ॥
 सुकरदे सकरचा नैण मूंदै सची,
 नागणी नाग सिर घड़ा नामै ॥ ४ ॥

टीका—जिस समय महाराणा राजसिंहने दिल्लीके देशपर चढ़ाई की तो मालपुरा नगर लंकाकी भांति जल उठा । धुआंसे सब इन्द्रलोक धुंधला होगया और पाताल देश शेष नागतक तप गया ॥ १ ॥ जगतसिंहके पुत्रने अपनी मेनाका ऐना आरंभ किया कि जिससे यवन बादशाहके दूरवाले देश भी जलने लग गये । इन्द्रके महलोंमें काजल जम गया और शेषके सब फण जलने लग गये ॥ २ ॥ हिन्दुओंके छत्रपतिकी ये बातें प्रसिद्ध होगई और सूर्य चंद्रमाने भी इसकी माक्षी दी कि धागधर (इन्द्र) के नयन तो धुआंमें

घवरा उठे और धराधर (शेष) के मस्तक तापसे जल उठे ॥ ३ ॥ इस लिये आकुल व्याकुल होकर अंगनमें फिर नहीं सकते, सो दोनोकी स्त्रियां विचार करनेलगीं कि, पतिको आराम क्यों कर मिलै अतः शची तो अपने हाथोंसे शक्रकी आंखें मूंदने लगी और नागिन शेषनागके गिरांपर जलके घड़े डालने लगी ॥ ४ ॥

छप्पय (१८४)

मालपुरो बालियो,

उमँग उडियो दावानल ॥

पड़े दिली उपरा,

थयो जमुना ऊन्हो जल ॥

जमना जा गँग मिली,

गँग जा मिली समंदां ॥

आभा भरिया इंद,

साष पूरी रव चंदां ॥

कलमपत माण हीणां किया,

बब्बर अकबर दब्बिया ॥

चीतोड़ नाथ बैकुंठपर,

सुण जगतेस गरबिया ॥

टीका-महाराणाने मालपुराको जलाया जिसका अग्नि-
कण उड़ कर दिल्लीपर पड़ा जिससे यमुनाका जल उष्ण
होगया, यमुना गंगामें जाकर मिली और गंगा जाकर समुद्रमें
मिली जहांसे इन्द्रने बहल भरे, जिसकी सूर्य और चन्द्रने
साक्षी दी, इस तरह यवनपतिको मानहीन किया सो सुनकर
वावर और अकवर लज्जित हुए, और चित्तोड़के पति
जगत्सिंहको अपने पुत्रका ऐसा बल सुनकर वैकुण्ठमें
घमंड हुआ ॥

सौराष्ट्री दोहा (१८५)

मालपुरारो माल, कैलपुरै घर घर कियो ।

सबल दिलीरो साल, राणो ऊभो राजसी ॥

टीका-१ महाराणाने मालपुराका माल घर घरका
करादिया वह दिल्लीका सबल दुश्मन महाराणा राजसिंह
खड़ाहै ॥

छप्पय (१८६)

अजे सूर झलहलै.

अजे प्राजलै हुतासण ॥

अजे गंग पलहलै,

अजे सावत इंद्रासण ॥

अजे धरणि ब्रह्मंड,

अजे फल फूल धरती ॥

अजे नाथ गोरख,

अजे अह मात सकती ॥

आजू हीलोहल धू अटल,

वेद धरम वाणारसी ॥

पतसाह हूंत चीतोड़पत,

राण मिलै किम राजसी ॥

टीका-अद्यावधि सूर्य तेजमय है, अभीतक अग्निमें दाहशक्ति है, अभीतक गंगा वह रही है, इन्द्रका आसन अभी तक ज्योंका त्यों है, पृथ्वी और ब्रह्माण्ड अभीतक अपनी हद्द पर हैं, फल फूल अभीतक पृथ्वीपर पूर्वभावसेही वर्तमान हैं, अभीतक गोरखनाथ विद्यमान हैं और योगमाया ने अभी तक अपनी शक्ति धारण कर रखी है, समुद्र अभीतक निज मर्याद पर अटल बना हुआ है और काशी भी यथावत् वर्तमान है, फिर चित्तोड़का महाराणा राजसिंह बादशाहसे क्यों कर मिलेगा ॥

[नोट-‘वंशभास्कर’ के कर्ता महाकवि सूर्यमल्ल लिखते हैं कि उपरोक्त छन्द जिलिया चारणवासके एक कम्मानामक नाईने महाराणा राजसिंहजीको बादशाहसे मिलनेके लिये

महाराणा यशप्रकाशके छपनेके अनन्तर कमाजीनामक
नाईका कहा हुआ एक गीत प्राप्त हुआ वह यह है—

गीत ।

धरा वेध षत्रु षेद चत्रकोटगढ ढेलड़ी,

पूरवा नषत्र सुवषत प्रमाणो ।

साह अवरंग अवतार सिसपालरो,

राजसी किसन अवतार राणो ॥ १ ॥

मांडियो ज्याग कमधां धरे माढहो,

लिषत वर सुवर ईसवर लिषायो ।

कथन सुण द्वारकाहंत आयो किसन,

उदैपुरहंत इम राण आयो ॥ २ ॥

घुरत सद नगारां सझे हिक साथ घण,

सेहरो वांधि वे वर सनेही ।

चाव करि कुनणपुर ऐम चँवरी चढे,

जगारो किसनगढ जोध जेही ॥ ३ ॥

ऐक अधिकार हींदू तुरक ईपतां,

जकी तो बात संसार जाणी ।

किसन धरि रुकमणी ले गयो कँवारी,

असररै कलोधर परणि आणी ॥ ४ ॥

धरा धक धूण गढ कोट चाढे धके.

देस रावणतणै दिये खगदाह ।

पैलकै गयो सिसपाल माथो पटकि,

पटकि सिर हसरकै गयो पतसाह ॥ ५ ॥

राजरा चिरद बापाण गुण रायवर,

कथन सुणि दिलीचे वीच कहसी ।

राजसी राण हिदैवाण ध्रम राषतां,

राण बाषाण जुग च्यार रहसी ॥ ६ ॥

[नोट—किशनगढकी किसी राजकुमारीका विवाह वहाँके महाराजके विचारसे बादशाह औरंगजेबके साथ स्थिर हो चुकाथा उस समय राजकन्याने यवनके साथ अपना पाणिग्रहण होना नितान्त अनुचित जानकर गुप्तरूपसे महाराणा श्रीराज-सिंहजीके पास निजको व्याह लेनेका संदेशा भेजा जिसपर महाराणा साहब किशनगढ आ राज-कन्याको विवाह कर लेगये उसही वृत्तान्तका यह गीत है ।]

टीका—पूर्वानक्षत्रयुक्त अच्छे समयपर धराका वेध करने तथा क्षत्रियोको खेद पहुंचानेके लिये चित्तौड़गढ़ और दिल्लीसे दो वर आये जिनमें बादशाह औरंगजेब तो शिशुपालका अवतार है और महाराणा राजसिंह कृष्णका अवतार है ॥ १ ॥ आज राठौड़ोके घर माढहा बनाहै, यज्ञ मंडा है परन्तु ईश्वरने राजकुमारीके भाग्यमें उत्तम वर लिखाहै इस लिये जैसे रुक्मिणीका संदेश सुनकर द्वारकासे कृष्ण आये ऐसेही उदयपुरसे महाराणा राजसिंह आया ॥ २ ॥ नगरोंका नाद हो रहा है सेहरा बांधकर दो वर एक साथ तैयार हुए और कुणपुरकी भांति किशनगढमे महाराणा जगतसिंहका पुत्र और बादशाह उत्साहपूर्वक चंवरी (विवाह मण्डप) पर चढे ॥ ३ ॥ हिन्दू और मुसलमानोंका समान अधिकार देखते हुए सब संसार इस बातको जान गया कि कृष्ण तो रुक्मिणीको कुमारी अर्थात् अविवाहिताको ही हर्षण कर लेगये परन्तु महाराणा अमरसिंहजीकी कलाको धारण करनेवाला महागणा राजसिंह विवाह करके राजपुत्रीको लाया ॥ ४ ॥ सन्मुख आयेहुए बादशाही गन्ध तथा कोटोमहिन पृथ्वीको कम्पायमान करदी और गवणरूपी बादशाहके देशको खड्गरूपी अग्निमें दग्ध करदिया । जिन प्रकार पहले शिशुपाल माथा पटवत्तर चला गया वैसेही इन समय अनेक प्रकारमे हतोत्साह होकर शिर धुणता हुआ बादशाह भी चला गया ॥ ५ ॥

राजसिंहके विरुद्ध (स्तुति) व गुणोंका वर्णन तथा वादशा-
हका वृत्तान्त सुनकर लोग दिल्लीके बीचमें कहेंगे कि हे गणा-
राजसिंह हिन्दुओंके धर्मकी रक्षा करनेपर चागें युगोंमें गणा-
ओंका यश स्थायी रहेगा ॥ ६ ॥



दिल्ली जाते समय मार्गमें सुनाया था, सो यह छन्द सुनतेही वे वापस उदयपुर लौट आये इससे यह नहीं समझना चाहिये कि महाराणा राजसिंहजी बादशाहसे मिलनेको दिल्ली जाते थे क्योंकि महाराणा राजसिंहजीने कभी ऐसा इरादा किया ही नहीं यह बात इतिहाससे सिद्ध है परन्तु जैसे उनकी प्रशंसामें आर लोग काव्य रचा करते थे वैसे ही इस नाईने भी यह छप्पय उक्त महाराणाके लिये बनाकर उनको सुनाया यह नाई जिलिया चारणवासका रहनेवाला था कि जो मारवाड़में कुचामणसे तीन कोश उत्तरमें ' रतनू ' शाखाके चारणोंका गाम है ॥

दोहा(१८७)

ओड़ा रतन संहारिया, राजड़ आसकरन्न ॥

वो हिंदवाणी वादसा, वो वादसा वरन्न ॥

[नोट—सुना जाता है कि यह दोहा उस समयका है जब कि ओड़ा ग्राममें महाराणा राजसिंह और उनके सच्चे खेरी 'दधिवाड़िया' शाखाके चारण आमकगनजी खिचड़ीमें विष देकर मारे गये थे]

टीका—'ओड़ा' में दो गत्त मारे गये जिनमें एक तो गणा राजसिंह थे और दूसरा आमकरन था जिनमें गजमिह तो हिन्दूपति बादशाह था और आमकगन चाणवर्णका बादशाह था ॥

टाडराजस्थानसे उद्धृत ।

मजमून खत महाराणा राजसिंह वनाव साहब शाहनशाह
औरंगजेब आलमगीर गाजी-

बोद हमदे एजिद जुलजलाल और शुकरिया करम व
फजल हुजुरे अनवरके वाजे हो कि अगरचे खैर तलब खिदमत
हुजुरे आलासे अलाहिदा होगया है । मगर इताअत और
खैरखाहिके हर एक लाजमी खिदमतके अंजामदेहीमें
हमातन सरगरम हैं। मेरी दिली खुवाहिश और शैवानागेजी
कोशिस इसमें है के शाहान व उमराव मिरजायान व राजगान
मुमालिक हिन्दोस्तान और फरमांवायान ईरान व तूरान
व रूम व श्याम व वाशंदगाने हफत अकलीम और सँइया-
हान व हर ववरकी आफियत व वहवूदीमें तरक्की हो. चुनाचे
मेरा यह शोक मशहूर व मारुफ है कि हुजूरके दामा
दिलको भी उसमें मुकामें ईसतवाह नहीं होसक्ता इस वास्ते
अपने रूसूख खिदमाते साविका और हुजूरके ईलतफात
पर ऐतवार करके मैं हुजूरसे ऐसे मामले पर मुतवज्जह

(१) तारीफ खुदा बडा जो वुजुर्ग है और सुकारिया बादशाह
जो बखाशिश मेहरवानी करनेवाला (२) रातदिनकी कोशिस
(३) सातो विलायत (४) सफर करनेवाले मुल्क दर मुल्क फिरने
वाले दरया और खुसकीके (५) कोई शक व सुवहा (६) रसाई
(७) मेहरवानी ।

होनेकी ईलतजा करता हूं जिसमें जाते खास व अवामुन्न नासके फवाइद मुजमिर हैं×—

मुझको दरयाफ्त हुआ है के इस खैरक़वाहके खिलाफ जो तदबीरे हुई हैं उनकी तामील व अंजामदेहीमें जर कसीर खर्च हुआ है । और खजाना आमिरेशाहीमें जो कमी आयद हुई उसके रफा करनेके वास्ते हुजूरने खिराज वसूल करनेका हुकुम दिया है । वाजेह राये आलिये हुजूर हो कि आपके अजीमु उशान वुजुर्ग मोहम्मद जलालुद्दीन अकबर खैलद अल्लाह मुलकहूने× अरसे ५२ वावन वर्ष तक कारोवार सलतनतको बडे इसतकलाल और इन्साफसे अंजाम दिया था, और हर फिरका रिआयाके आराम व आसाइशमें कोशिस की थी, खुवाह कोई ईसाई हो या मूसाई या दाऊदी या मोहम्मदी या ब्राह्मण हो या उन दहरियोंके फिरकेसे हो जो दँवामियत मादेसे मुनकिर हैं× या उसमें जो वजूदे आलमको मुनहसर बेइत्तफाक समझते हैं, उनकी सब पर यकमां तवज्जह व मेहरवानी थी कि इम बिला इमतयाज शफावतके शुकारिमें उनकी रिआयाने उनको जगतगुरु यानी मुँहाफिजनो एवशरके× लकवमे मुमताज किया था ।

(१) अर्ज (२) जिसमें आपके और तमाम दुनियाके फायदे शामिल हैं× (३) हमेंगा बादगाही करो× (४) पदाथोको हमेंगा नी सानते जगतजो अपने आप पैदा होना समझते हैं× (५) हिफाजत करनेवाला बडा नमस्सा गया× ।

हजरत मोहम्मद नूरु उद्दीन जहांगीरने कि खुदा उनको भी बहिश्त नसीब करे इसही तरह २२ वाईस वर्ष तक जिल्लै हिफाजत व हिमायतको अपनी रिआया× पर मुहीतरखां× रफीकौंके साथ हमेशां वफादारी× और मुहिमाते सलतनतमें कूबत व जोर आजमाई करके कामयाब हुए । मशहूर शाहे जहांने भी अपने ३२ बत्तीस वर्षके मुतवररिक अहद×में रहम वा सखावतका उमदा ईजरा और दवामी नेकनामी× हांसिल करनेमें कमी न की । आपके बुजुर्गोंकी ऐसी पुँरखैर व फैयाज आदतें थीं इन फराख और उलू हिम्मतीके उसूल पर अमल करनेसे जिस तरफ उन्होंने अँजीमत की फतह व नुसरत पेशरौं हुई, और इसी जरियेसे उन्होंने अकसर मुमालिक व किलआतको मगलूब व मुत्तीय किया मगर हुजूरके अहदमें अकसर मुमालिक सलतनतसे जाते रहे हैं और इस वजहसे कि तवाही व मुसीबत विला मुजाहमत आलमगीर है× दिगर मुमालिकका नुकसान और आयद होगा । आपकी

(१) अपनी रिआयापर मेहरवानीका साया रक्खा× (२) हमरायोपर निगाह [मेहरवानी]× (३) उमदा जमानेमे× (४) हमेशाकी नेकनामी× (५) उदारचित्तता (६) चढ़ाई की और फतहयाव हुए× (७) तावे (अधीन) (८) मुसीबत विना रोक टोक दुनिया भरमे फैल गई (इसके दूसरे मायने) के तवाही व मुसीबत खुद आलमगीरही है× ।

रिआया पामाल होगई है और आपकी सलतनतका हर एक मुल्क तबाह व मुफलिस होगया है । वैरानी जीयादह होती जाती है और आफतें बढ़ती जाती हैं । जिस हालतमें खुद बादशाह और शाहजादोंके घरको इफलासने जा घेरा तो अमीरोंका खुदा जाने क्या हाल होगा-सिपाह नालाहै × तौजिर मुस्तगीस हैं × मुसलमान शाकी हैं, हिन्दू तबाह हैं और कमवरलत मुसीबत जदह लोगोंके गिरोह किनानेश बिनासे मोहताज हैं × दिन भर गम व गजबसे सिर पीटते हैं, जो बादशाह ऐसे आफत जदा लोगोसे खिरांजे गरां × वसूल किया चाहै वो अपनी अँजमत व श्यान × को क्यों कर कायम रख सकता है । इस जमानेमें मशरकसे मगरब × तक मशहूर है कि हिन्दोस्तानका बादशाह विचारे हिन्दू मजहबी लोगोंसे तासुव करके ब्राह्मण, सेवड़ा, जोगी वैरागी और संन्यासियोंसे खिराज वसूल किया चाहता है और नशलें तैमूरियोंके अजीमुशशान रुतवेका मतलक लिहाज न करके बेगुनाह वेकस खुदा परस्ताँपर अपनी ताकतका इमातहान करनेपर उतर आया, अगर हुजूरका कुछ भी एतकाद उन कितावोंपर है जिनको मुतवारिक व मजहबी कहते हैं तो वे आपको रहनुमाई

(१) फौज रोती है × (२) सोदागर नालशी हैं × (३) एक वक्त रातको भी रोटी नहीं मिलती × (४) भारी महसूल × (५) वडप्पन × (६) उदय अस्त × (७) प्रामाणिक (८) शिक्षा ।

करेंगी खुदावन्द ताला रब्बुल आलमीन है न सिरफ रब्बुल मुसलमीन है हिन्दू और मुसलमान एकसां उसकी मख-लूख हैं रंगका फरक उसके हुकमसे है वोही सबको पैदा करता है आपके 'मोविदोंमें उसीके नामपर अजान दीजाती है और बुतखानोंमें भी जहां घण्टे हिलाये जाते हैं मजमें इबादत वोही हैं । गैर लोगोंके मजहब या रसमियातकी इहानत करना खुदावन्द तालाकी मरजीसे खिलाफ वरजी है क्योंकि अगर हम तस्वीरको मिटावें तो लाजिम है कि मुरिदे इताव मुतसविर हों किसी शाइरने सच कहा है कि खुदावन्द तालाके मुखतलिफ कामोंपर एतराज व नुकता चीनी की मुंवादरत मत करो—अल गरज महसूल जो आप हुनूदसे तलब करते हैं खिलाफे माँदलात है, और उसही कदर खिलाफे मसलहत है, क्योंकि मुल्क उससे मुफलिस होजावेगा अलावा वरी यह फैल जदीद और कवानीने हिन्दोस्तानसे खिलाफ है । अगर आपके जोशे मजहबीने आपको इस इरादे पर कतई आमादाह कर दिया है तो वमुक्त जाये इनसाफ लाजिम है कि अब्बल रामसिंहसे जो हुनूदमें मुकद्दम समझा जाता जाता है मतालिया किया जावे और बाद अंजां इस खैरतलबको फरमाया जावे क्योंकि

(१) मसजिदोंमें (२) मन्दिरोंमें (३) जी चलाना
(४) इन्साफ (५) रामसिंहजी हाडा ।

मेरे मुकाविलेमें आपको कम मुशकिलात वाके होंगी वरना मोरै व मगस×को अजीयत पहुंचाना उल्लू हिम्मती और दरया दिली×से बईद है—तआज्जुब है कि बुजराय सलतनतने हुजूरको इमान व इज्जतके कवाइदकी हिदायत करनेमें बड़ी गफलतकी है ।

ये महाराणा साहब जैसे वीर और नीतिज्ञ थे, वैसे ही गुणग्राही और कवि भी थे । इनकी कविताशक्ति और कवि-जनप्रियता इस निम्नलिखित छप्पयसे प्रकट होती है, जो कि उनका स्वयं बनाया हुआ है और राजनगरमें राजमहलकी पालपर उन्हींके बनाए एक महलके गोखेमें खुदा हुआ है ।

छप्पय (१८८)

कहां राम, कहां लषण,
नाम रहिया रामायण ।
कहां कृष्ण बलदेव,
प्रगट भागोत पुरायण ॥
बालमीक शुक व्यास,
कथा कविता न करंता ।
कुण सरूप सेवता ध्यान,
मन कवण धरंता ॥

(१) चींटी और मक्खी× (२) बडप्पन व गम्भीरता× ।

जग अमर नाम चाहो जिके,
सुणो सजीवण अक्खरां ।

राजसी कहै जगराणरो,
पूजो पाँव कवेसरां ॥

टी०—राम और लक्ष्मण कहां हैं रामायणमें उनका नाम रह गया है । कृष्ण बलदेव कहां, वे केवल भागवत पुराणमें प्रकट हैं । यदि वाल्मीकि, शुक और व्यास कथा तथा कविता न करते तो कोन राम कृष्ण आदिके स्वरूपकी सेवा करता और कौन ध्यान धरता । यदि संसारमें अमर नाम चाहते हो तो सजीवन अक्षर सुनो, राणा जगतसिंहका बेटा राजसिंह कहता है कि कवीश्वरोंके पैर पूजो ॥

महाराणा श्रीजयसिंहजी । (दूसरे)

महाराणा जयसिंहजी वि० सं १७३७ में गादी विराजे । ये महाराणा अच्छे वीर और शान्तचित्त हुए हैं, इन महाराणासे बादशाह औरंगजेबके साथ सन्धि होगई थी जिसमें चित्तोड़, पुर, मांडल, बदनोर और मांडलगढ ये पांचों परगने महाराणाजीको वापस मिले, इन महाराणाने 'जय समुद्र' नामक एक बहुत बड़ा तालाब बनवाया जिसे ढेवरकी झील भी कहते हैं । यह तालाब हिन्दुस्थानकी कृत्रिम झीलोंमें सबसे बड़ा माना जाना है । इन महाराणाका देहान्त वि० सं० १७५५ में हुआ था ।

गीत (१८९)

सुख्यो दिली हूं ओरंगसाह अेक राह तणैं आंटे'

महाबाह बिहूं राहां मेटवा म्रजाद ॥

धकां धकां चहूं चर्कां हूर्चकां षडंग धारा,

वीर हक्कां हींदवां तुरक्कां भिड़े वाद ॥

अेकंकार करेवानूं दिली भरतार आयो,

तुंजीहां अठारटंकी आवछियां तोण ॥

राण सारै धार पाण छत्रीकार राषे ध्रम्म,

हींदूकार न दै तेण अेकोकार होण॥२॥

पढावे कुराणां तिकां पढावै काजियां पूजा,

सुराणां पुराणां धेन ब्रहंमाणं सेव ॥

राजा तणो छत्रधारी षागधारी राजहंस,

दाणवांसूं वेधकारी अवतारी देव ॥३॥

रुडावो नीसाण सदा जीतरा जैसीह राण,

राषियो केवाण पाण ईंदवाण राह ॥

आछा आछा रायजादां साहजादां किया आगैं,

पाछा पाछा पगां होय भाग छूटो पातसाह॥४॥

टी०-हिन्दू और यवनोंका १ एक धर्म करनेकें २ अर्थ

दिल्लीमें महाबाहु औरंगजेब बादशाह हिन्दू और यवनोंके

दोनों धर्मोंकी जुड़ी जुड़ी मर्यादोंके तोड़नेको इच्छा करके चला. तब चागे ४ ओर ९ युद्ध करनेके अर्थ तरवारें निकली और हिन्दू तथा यवन वीरोंकी वीरताक बढ़ने लगी ॥ १ ॥ दिल्लीका पति ७ अठारह टांककी ६ कमान हाथमें लेकर दोनों धर्मोंको एक करनेको आया तो इधरमें महाराणाने ८ तरवारकी धाराके बलसे क्षत्रियधर्म रखकर हिन्दूधर्मको मुसलमानी धर्ममें शामिल नहीं होने दिया ॥ २ ॥ जो काजी कुरान पढ़ाते थे उनको महाराणाने देवता, पुराण, धेनु (गौ) और ब्राह्मणोंकी सेवा करना सिखलाया जिससे ऐसा ज्ञात हुआ मानों किसी देवताने दानवरूपी यवनोंका ९ क्षय करनेके हेतु खड्ग और छत्रको धारण करनेवाले राजसिंहके पुत्रके रूपमें जन्म लिया है ॥ ३ ॥ हे महाराणा जयसिंह ! आप सदा विजयके नगारे बजवाइये किं जिननें अपने खड्गबलसे हिन्दू धर्मकी रक्षा की और जिस बादशाहने अच्छे अच्छे राजा और शाहजादोंको आपके सन्मुख युद्धमें आगे किया था वह बादशाह ही पीछे पैर देकर युद्धसे भाग छूटा ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीअमरसिंहजी (दूसरे)

महाराणा दूसरे अमरसिंहजी वि. सं. १७५५ में गद्दी विराजे । इनके राज्यसमयमें औरंगजेबके पुत्र बादशाह बहादुरशाहने आमेर और जोधपुर दोनों खालसा कर लिये थे, तब उक्त दोनों राजा सहायता लेनेको 'उदयपुर' आये । और

इन महाराणाने महाराजा जयसिंहजीको अपनी पोती और अजीतसिंहजीको अपनी वहिन इस गर्तपर व्याह दी कि उदयपुरका भानजा छोटा होने पर भी गद्दीका अधिकारी होगा । इसके बाद दोनोंको सहायता देकर आमेर और जोधपुरसे बादशाही खालसा उठवा दिया । ये महाराणा वि सं १७६७ मे परलोकवासी हुए ।

महाराणा श्रीसंग्रामसिंहजी (दूसरे)

महाराणा संग्रामसिंहजी वि. सं १७६७ मे गद्दी विराजे । ये महाराणा बहुत बुद्धिमान् और दूरदर्शी थे और बहुत न्यायकारी तथा उदारचित्त थे । इनके समयमे दिल्लीकी बादशाहत तो नष्ट होनेपर आगई थी और मरहठोका उपद्रव प्रारंभ होगया था । परन्तु इनने मरहठोसे बराबर मुकाबिला किया और उनकी अधीनता स्वीकार करना नही चाहा । इनका देहान्त वि. सं. १७९० मे हुआ ॥

गीत(१९०)

यहां हेक राजा सिधां हेक राजा अगँज,
सिरै नव अग्यारह राज साजा ॥

सूर शिव दीय राजा फवै राण सम,

राण सम तीसरो नको राजा ॥ १ ॥

प्रहारै तिमर विष नजर छाकां पिये,

घूमरां सत्रां पग धजर घावै ॥

दिवाकर अजर सगराम सम सुर दुहं,

अवर छत्रधर नको नजर आवै ॥ २ ॥

जहरधर सुनर निरजर नगर जोवतां,

वहर तप हेक दिल गहर वीजो ॥

वंवहर सूर गुर अमर तण वेपतां,

तुलै नह वरावर भूप तीजो ॥ ३ ॥

तिहूं लोकां महीं जोड़ सांगा तणी,

हेक रिब दुवो जटधर अरोड़ो ॥

निलज नवरोज मेलैहै तिके नारियां,

जिके छत्र धारियां किसो जोड़ो ॥ ४ ॥

[कविया शाखाके चारण कविराजा करणीदानजीकृत]

टी०-एक ग्रहोमे राजा है और दूसरा सिद्धोमे राजा है जिनमें एक तो नवोंमें श्रेष्ठ सूर्य है और दूसरा ग्यारहमें श्रेष्ठ शिव है ये दो ही राजा राणाके समान फवते (शोभते) है और तीसरा कोई राजा इनके सदृश नहीं है ॥ १ ॥ सूर्य तो संसारके अन्धकारको नाश करता है और शिवनें असह्य विष पी लिया है । इसी तरह महाराणा संग्रामसिंह भी खड्गसे शत्रुओंका नाश करता है अतः अन्य छत्रधारी संग्रामसिंहके

बराबर नहीं दीखते ॥ २ ॥ देवताओंके पुर (स्वर्ग) में देखनेमें भी तेरे योग्य दो ही दीख पड़ते हैं । उनमें एक तो तपके कारण और दूसरा चित्तकी गंभीरताके कारण प्रसिद्ध है अतः अमरसिंहके पुत्र संग्रामसिंहको देखते तीसरा राजा कोई ऐसा दृष्टि नहीं पड़ता ॥ ३ ॥ तीनोही लोकोंमें संग्राम-सिंहकी बराबरी करनेवाला एक तो सूर्य है और दूसरा जटा-धारी महादेव ही है । और जिन निर्लज्ज राजाओंने अपनी राणियोंको नवरोंजे भेज दी, उनका सादृश्य इनके साथ क्यों कर होवै अर्थात् वे इनके बराबर नहीं हो सकते ॥ ४ ॥

गीत (१९१)

वैसंतै पाट सँगराम महावल,

चहुवां कूटां क्रीत चवी ॥

कुंजर पाय बांधिया केवी,

कुंभाथल चाडिया कवी ॥ १ ॥

मँडतै तिलक राण मेवाड़ा,

सझिया भला मैंगलां साज ॥

वाँधा पीझ रीझ वैठाया,

रिम कदमां होदां कवराज ॥ २ ॥

असर समो भ्रम जगड़ अभनमा,

वणवै नपत तपन वडवार ॥

विहुँवै थोक हाथियां वणिया,

अर लंगर जसकर असवार ॥ ३ ॥

गुर गहलोत आवतै गादी,

छलियो समैद हींदवां छात ॥

दुरदांतणै फव्या आदू ये,

पावां प्रसण कलावां पात ॥ ४ ॥

बढियो सदा सिँधासण वणतां,

रोस रीझ सिंधुरां सिरै ॥

पड़िया षल नेसास करै पग,

कव चढिया आसीस करै ॥ ५ ॥

टीका—हे महाबल राणा संग्रामसिंह ! तैने पाट बैठतेही चारोंओर जस फैला दिया, शत्रुओको हाथियोंके पैरोंसे बंधवा दिये और चारण कवियोंको उनके कुंभस्थलों पर आरूढ किये ॥ १ ॥ हे मेवाड़के राणा ! तेरा राजतिलक होते ही तैने हाथियोंका साज अद्भुत रीतिसे सजाया कि खिज कर शत्रुओको तो हाथियोंके पैरोंमें बांध दिये और रीझ कर कविराजोंको हौदोंपर बैठादिये ॥ २ ॥ हे महाराणा अमर सिंहजीके सदृश अनम्र भावसे विगजमान महाराणा ! तेरे राजतिलकके मुहूर्तसे शुभ नक्षत्रका और मेवाड़का गौरव बढ गया जिससे दोनो ही थोक हाथियोंमें अच्छे बने अर्थात्

शत्रुगण तो हाथियोंके लंगरसे बंधे और चारण गण हाथियोंपर सवार हुए ॥ ३ ॥ हे हिन्दुओंके छत्र श्रेष्ठ गुहिलोत्त ! तेरे गद्दी बैठते ही समुद्र सीमासे उझल गया और राज्य शासनके प्रथम समयमे ही हाथियोमे ये दोनों शोभित हुए अर्थात् शत्रु तो पांवोमे और सुकवि चारण कलावों पर ॥ ४ ॥ सिंहासन बैठते ही महाराणाका रोष और रीझ बढे । शत्रुगण तो हाथियोंके पैरोमे बंधे हुए निःश्वास लेने लगे और कविजन हौदो पर चढ़ कर आशीर्वाद देने लगे ॥ ५ ॥

गीत(१९२)

अजर धोम गोलों गजर सार कैसर उडै,
उमडै समर तूटै बलं आव ॥
तठै सगराम अमरेस तण ताहरा,
पग हुवै मेर गिर हाथ पँषराव ॥ १ ॥
धरा ठहराण ऊडाण असहां धड़ा,
अभँग ऊडाण अवसाण अगराज ॥
हुवां धमसाण पूमाण थारा हुवै,
रांण पोयण गिरँद पाण पगराज ॥ २ ॥
सुजड़ अधकाव जड़ कुरड़ परवाह सक,
दूठ उमरड़ सत्रां होम देहा ॥

उरड़ घमँचालु होतां वणै आपरा,

अनड़ पैराज तस गुरड़ येहा ॥ ३ ॥

नवां वर तजै वर आंट जाणै नगां,

आंट नववंस कर जाण ओलै ॥

अछर उलटी मुडै मेर भव ईषनां,

भुजँग पटकै जटी तमस भोलै ॥ ४ ॥

['कविया' शाखाके चारण कविराना करणीदानजीकृत]

टी०—हे महाराणा अमरसिंहके वंशवाले मंग्राममिह ! जब असह्य धुंआं आकाशमें छाजाती है, गोलोंका गजर होता है, तलवार तथा तीर उड़ने लगते हैं और शत्रुओंके गिर तूटने लगते हैं उस समय हे राणा ! तुम्हारे पैर सुमेरु पर्वतकी भांति आडिग हो जाते हैं और हाथ गरुड़ बन जाते हैं अर्थात् गरुड़के सदृश वेगको धारण करके शत्रुओपर प्रहार करते हैं ॥ १ ॥ हे खुम्माणके वंशवाले ! युद्ध होनेपर तेरे पैर सुमेरु पर्वत और हाथ पक्षिराज (गरुड़) रूप होजाते हैं ॥ २ ॥ शत्रुओंकी २ पीठपर बहुत १ भाले लगाकर उनके शरीरोंको होम डाला और वह भयंकर ३ युद्ध होते समय आपके चरण तो पर्वत और हाथ गरुड़रूप होजाते हैं ॥ ३ ॥ पर्वतकी आंट धारण करनेवाले तेरे पैरोंको देख कर अप्सराएं नवीन पतियोंको छोडती हैं और तेरे हाथोंके कारण शिव सपोंको दूर

करते हैं (इसही अथेका स्पष्ट करके उत्तरार्द्धमें कहा है) महाराणाके पैरोंको सुमेरुके समान अडिग जानकर अप्सराएं पीछे फिर जाती हैं और हाथोंको ताक्ष्य (गरुड़) के रूपमें देखकर शिव सर्पोंको छोड़ते हैं कि वह कहीं खा न जाय ॥४॥

महाराणा श्रीजगतसिंहजी (दूसरे)

ये महाराणा वि० सं० १७९० में गद्दी विराजे और जयपुरके महाराजा जयसिंहजीके देहान्त होने बाद महाराज माधवसिंहजीको जयपुरकी गद्दी दिलानेके अर्थ चोसठ लाख रुपये हुलकरको दे करके उसको जयपुरके महाराजा ईश्वरी सिंहजी पर चढालाये । और कई लड़ाइयां करके अपने भानजे माधवसिंहजीको हिस्सा दिवाया । इनका देहान्त वि० सं० १८०८ में हुआ ॥

महाराणा श्रीप्रतापसिंहजी (दूसरे)

ये महाराणा वि० सं० १८०८ में गद्दी विराजे और तीन ही वर्ष राज्य करके वि० सं० १८१० में परलोक सिधारे ॥

महाराणा श्रीराजसिंहजी (दूसरे)

उक्त महाराणा वि० सं० १८१० में गद्दी विराजे । इनके शासनकालमें भरहठाने गान चढाइयां की इसमें मेवाड़को बहुत नुकसान उठाना पड़ा । इनका देहान्त वि० सं० १८१७ में हुआ था ॥

महाराणा श्रीअरिसिंहजी (तीसरे)

ये महाराणा वि० सं० १८१७ मे गद्दी बैठे इनके समयमें फरेवी राणा रत्नसिंहका फितूर खड़ा होजानेके कारण मेवाड़के अधिकांश उमराव महाराणासे पलट कर सिंधियाको चढालाये जिसका प्रथम (अव्वल) मुकाबला उज्जैन में हुआ, जिसमें ' सलूंवर ' के बालक रावतजी पहाड़सिंहजी और ' शाहपुरा ' के राजा उम्मेदसिंहजी बड़ी वीरतासे लड़ कर काम आये इन सलूंवर रावतजीके लिये ऐसा प्रसिद्ध है कि युद्धमें चलते समय शाहपुराके राजा उम्मेद सिंहजीने इनको रोका कि आप बालक हैं अतः घरपर ही रहें इसपर रावतजीने जवाब दिया कि मैं बालक हूं परन्तु मेरी ' सलूंवर ' बालक नहीं है । अन्तमें युद्धमें बड़ी बहादुरीसे काम आये । जिसके पीछे दूसरा युद्ध सिंधियासे उदयपुरमें हुआ जिसमें फौज खरच देने पर सन्धि होगई, इन महाराणा अड़सी जीको बुंदीके रावराजा अजित सिंहजीने छलघातसे वि० सं० १८२९ में मार डाला ॥

दोहा (१९३)

अड़सीसूं अड़िया जिके, पड़िया करै पुकार ॥

म्हापुरसारी मूंडक्यां, गिलगी गांव गंगार ॥१॥

[नोट—रत्नसिंहजीकी सहायक होकर नागोंकी सेना आई थी जिसे गंगारके मुकाम पर सबसे पहले स्वयं महाराणाने घोड़ा उठाकर काटडाली इस विषयका यह दोहा है]

टी०—जिन महापुरुषों (नागो) ने अरिसिंहजीसे युद्ध किया वे पड़े २ पुकार करने लग गये औ उनके सिर गंगार नामक पुरी खागई (निगलगई) ॥ १ ॥

गीत (१९४) मरसिया

भुजां धारियो न षाग तैं बाकारियो न बाघ भूरो,
करग्गां प्रहारियो दगासूं आणे कूंत ॥

ऐका ऐक लाषां बातां हारियो धरम्म अजा,
हींदूनाथ मारियो विसास घात हूंत ॥ १ ॥

रूकां घाय जातो तोनें इलारा वदंता राव,
दीठ आय जातो जे नगारो चाड़ देत ॥

तठै भेद लड़स्सी दगारो पाय जातो तो तो,
पाय जातो अड़स्सी जगारो चोड़ै षेत ॥ २ ॥

पेला चंडी नचातो ओ मचातो सूरसां पागां,
वणा जाडा थंडांनूं रचातो घेर घेर ॥

हाकले राणासूं साम्हें चालतो जै पूंदी हाडा,
वूंदी आडावला सूधी रालतो वपेर ॥ ३ ॥

कपट्टी भेपरै मतै चोहाण पोमायो कामूं.
वणायो इसो ही तंत लेपरै ब्रह्माण ॥

गोपाल जूयं अवस्साण देपरै जिहान गायो,
पायो श्री दीवाण अंत लेपरै प्रमाण ॥ ४ ॥

[भाद्र शाखाके चाग्न जीवाजीकृत]

टीका—हे अजितसिंह ! तैंनें मुजोंपर ग्वझ नहीं उठाया और न राणारूपी सिंहको ललकारा, केवल हाथमें भाला लेकर अपने धर्मको हारकर लापाही बातें अकंले ही हिंदू पतिको विश्वासघात करके धोखेसे मारलिया ॥ १ ॥ यदि तू उसे ललकार तरवारसे मारता तो समागके लोग तुझे निःसन्देह वीर कहते यदि तू चौड़ेमें नगारा घुराकर दृष्टि आता तो वीर कहलाता, और जो तेरे छलमे लड़नेका भेद उमे मालूम पड़ जाता तो जगतसिंहका पुत्र अरिमिह तुझे चौड़े खेत खा जाता ॥ २ ॥ यदि तू महाराणाको सामने आकर दकालता तो वह कई शूरोको प्रसन्न कर देता और युद्धमें कालीको नचाता और बड़ी बड़ी सेनाको घेर घेर कर रचाता और हे कायर हाडे ! तेरी बुंदीको ' आडावला ' पर्वत सहित विखेर डालता ॥ ३ ॥ हे चहुवाण ! तैंनें कपटी बन कर कौनसी बात पर इतना घमंड किया, यह तो ब्रह्माने अन्तमें ऐसा ही लेख लिखा था सो देख ! संसारने भी यही कहा कि महाराणा अरिसिंहने भी श्रीकृष्णकी तरह अवसान समय पाया अर्थात् जैसे श्रीकृष्णने व्याधके हाथसे मृत्यु पाई वैसीही महाराणाकी भी मृत्यु हुई ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीहमीरसिंहजी (दूसरे)

उक्त महाराणा बहुत छोटी उमरमे वि. सं. १८२९ में गद्दी विराजे । इनके राज्य समयमें मेवाड़की सेनाके सिधी सिपाहियोंने बहुत उपद्रव मचाया और सरदार भी सब पलट रहे थे अतः सरदारो और सेनाको पलटा देखकर सिधियोंने मेवाड़को बहुत लूटा इन महाराणाका देहान्त वि. सं. १८३४ में हुआ था ।

महाराणा श्रीभीमसिंहजी ।

ये महाराणा विक्रमी संवत् १८३४ में गद्दी विराजे । इनके शासनकालमें भी मेवाड़में सरदारोंका विप्लव बना ही रहा और इधर हुलकर और सिधियाने मोका देखकर देशको लूटना प्रारम्भ किया । तब गवर्नमेन्टने राज्योंको अपनी रक्षामें लेनेके लिये कहला भेजा जिसको महाराणाने स्वीकार कर लिया । इस पर मेवाड़में प्रथम पोलिटिकेल अफसर कर्नल जेम्स टाडका शुभागमन हुआ इन्होंने सरदारोंका महाराणामे पीछा मेल कराया । इन महाराणाका देहान्त विक्रमी संवत् १८८५ में हुआ. ये महाराणा बहुत बड़े वदान्य (उदार) थे ॥

दोहा (१९५)

राणै भीम न रक्खियो, दत विन दीहाड़ोह ।

हय गयंद देतो हथां, मुवो न मेवाड़ोह ॥ १ ॥

टीका-महाराणा भीमसिंहने कोई दिन भी दान बिना नहीं रक्खा अर्थात् प्रतिदिन दान करता रहा । अपने हाथोंमें जो हाथी घोड़े देताथा वह मग नहीं है किन्तु अब भी यश-स्वरूपमें प्रकाशमान है ।

महाराणा श्रीजवानसिंहजी ।

महाराणा श्रीभीमसिंहजीके ९९ पुत्र पुत्रियोंमेंसे उनक देहान्त समय केवल जवानसिंहजी ही विद्यमान रहे थे जो वि. सं. १८८९ में गद्दी बैठे, और वि. सं. १८९९ में इनका देहान्त हुआ ॥

महाराणा श्रीसरदारसिंहजी ।

ये महाराणा वागोरसे आकर वि. सं. १८९९ में गद्दी बैठे । इनके समयमें गवर्नमेण्टने मेवाड़में 'भीलकोर' नामक सेना नियत की इनका देहान्त विक्रमी संवत् १८९९ में हुआ था ॥

महाराणा श्रीस्वरूपसिंहजी ।

ये महाराणाभी वागोरसे आकर वि. सं. १८९९ में गादी बैठे । इन्होंने मेवाड़के राज्यमें कुछ कानून बनाये जो अबतक काममें लाये जाते हैं । इन्होंने प्रजाका शासन बहुत उत्तम किया था और मेवाड़ पर जो कर्ज होगया था वह सब उतार कर खजानेमें भी रुपये जमा किये । इनको विक्रमी संवत् १९०७ में पक्षाघात होगया था और इनका देहान्त वि. सं. १९१८ में हुआ था ॥

पुस्तक छप जानेपर महाराणा श्रीजवानसिंहजीके वर्णनका एक गीत मिला (जो उनका स्वर्गवास होनेपर किसी सुकविने कहा था) वह यह है—

गीत ।

भूलै नह सहर सुलक नह भूलै,

पँडित न भूलै पाणा ।

भड़ कव पासवान किम भूलै,

रूष न भूलै राणा ॥ १ ॥

उदियापुर गोषां अनदाता,

निरव्रतपणो न धारो ।

करवा सहल भूप हेकरसां,

पाछा महल पधारो ॥ २ ॥

भाला हथां जोध भीमाणी,

वाल्हा सुरपुरवासी ।

पांत विराज विलाला पातां.

प्याला मद कुण पासी ॥ ३ ॥

सत आचार अथग रा सहजां,

पग रा पलां पवाना ।

मन मोहण थिर चर षग मृगरा,
जगरा मुकट जवाना ॥ ४ ॥

दीवाली होली दसरावै,
गौरि लहूर गवाड़ा ।
असवारी थारी कद आसी,
भिणधारी मेवाड़ा ॥ ५ ॥

षेलण फाग षास पिलवतियां,
सूरां रमण सिकारां ।
अेक बार षडवै कर आजो,
तीजां तणा तिवाँरां ॥ ६ ॥

कर पिडँदान गया सिर कीधो,
सो परलोक सुधारो ।
महाराणा ओछी ऊमरमें,
जीत गयो जमवारो ॥ ७ ॥

वाणारसी असी बरणां बिच,
फजर सिवालय फिरतां ।
वा छिव बले नजर कद आसी,
कासी दरसण करतां ॥ ८ ॥

चिंतामणरूपी चीतोड़ा,

पारिस कलब्रछ पातां ।

पाछी खबर किणी नह पाई,

जवर पयाणै जातां ॥ ९ ॥

भूरा बाघ किसै मिस भूलां,

आवै निस दिन याद अमाप ।

फूटै हियो आंतरे फिरतां,

बडी सुहम करतां मा वाप ॥ १० ॥

टी०—हे महाराणा ! सब नगर और देश तथा पण्डित लोग तेरे हाथोको नही भूलते, भड़ (योद्धा) कवि और पास रहनेवाले तो किस प्रकार भूलै परन्तु वृक्ष भी तुझे सर्वदा स्मृतिपथसे पृथक् नहीं करते ॥ १ ॥ हे अन्नदाता ! उदयपुरसे सर्वथा निवृत्त मत हो और विनोद करनेके लिये हे राजन् ! एक बार पीछेही महल पधारो ॥ २ ॥ भाला हाथमें रखनेवाले योद्धाओको भय देनेवाले, स्वर्गवासियोंके बल्लभ, सबमें विराजमान उदार महाराणा ! अब चारणोंको मद्यके प्याले कान पावेगा ॥ ३ ॥ हे सदाचार और सुशीलके आश्रयदाता, खड्गसे खलोंको नाश करनेवाले और स्थावर जंगम व पशु पक्षियोंके मनको मोहित करनेवाले, जगत्के मुकुट महाराणा जवानसिंह ! तू कैसे भूला जाय ॥ ४ ॥ दीवाली होली और दमरावेको गौरीजनामे लहूर ('लहूर' मागवाडमें एक प्रकारके गीतांकी संज्ञा है) गवानेवाले हे मणिधारी मेवाड़पती

तेरी सवारी कब आवैगी ॥ ५ ॥ निकट रहनेवाले अन्तरङ्ग
जनोंसे फाग खेलनेवाले और आखेटमें विनोद करनेवाले
महाराणा ! तीजोंके तिवार (उत्सव जो कि श्रावण शुक्ला
तृतीयाको होता है) को एक बार परिकरवनाकर पधागो ॥ ६ ॥
हे महाराणा ! तैने गयामें अपने हाथसे पिण्डदान करके पग-
लोक सुधार लिया और थोड़ीही अवस्थामें जमवारा (जन्म)
जीत लिया अर्थात् परलोक और यह लोक दोनों सुधार कर
तैने जीवन सफल कर लिया ॥ ७ ॥ असी और वरणा नदीके
बीचमें विराजमान वाणारसी पुरीमें प्रातःकाल शिवमन्दिरोंमें
भ्रमण करते २ काशीपुरीमें कभी तेरी वह उत्तम छवि भी
दृष्टिमें आवेगी ॥ ८ ॥ चारणोंके लिये चिन्तामणिरूपी और
पारस तथा कल्पवृक्षरूपी हे चीतोड़ा तेरे महाप्रस्थानमें जाने
पर किसीने भी तेरी पीछी खबर नहीं पाई ॥ ९ ॥ हे बाव !
किस मिससे तुझे भूलैं रात दिन तेरी अमाप (अथाह) स्मृति
आती है । हे मा बाप ! तेरे महायात्राके पथिक होनेपर पीछे
फिरतें हमारा हृदय विदीर्ण होता है ॥ १० ॥



गीत (१९६)

करन जेम हेम भूदेव अभरी किया,
 चीत रजपूत बट सुठठ चाहे ॥
 राण सारूप रहियो जितै राषियो,
 मारबो तारबो हात मांहे ॥ १ ॥
 भूपती असर रहियो रचे भीतड़ां,
 हाथियां दियो दत आप हाथे ॥
 तणै सादल कियो राज चत्रगढ जितै,
 सीह अजिया पियो नीर साथे ॥ २ ॥
 देष फरंगाण हिंदवाण थंभ दियो छो,
 कियो छो विधाता ऊंच काजां ॥
 थेट इनसाफरी घड़ी सावत थकां,
 रंकरी पड़ी आतंक राजां ॥ ३ ॥
 जोम रह बोल रहिया जुगां जावतां,
 सत्रां अणभावतां दीघ त्रासा ॥
 नागद्रह कायरो वचन कहियो नहीं,
 समटियो वायरो जितै सासा ॥ ४ ॥

[दधिवाडिया शाखाके चारण कर्मजी कृत]

टी०—कर्णकी तरह स्वर्ण देकर जिसने ब्राह्मणोंको तृप्त कर दिये, और चित्तमें क्षत्रियत्वका घमंड सदा बनाये रक्खा वह महाराणा स्वरूपसिंह जवनक जीता रहा तबतक उसने मारना और तारना हाथमें ही रक्खा ॥ १ ॥ उस राजाने कई मकानात बनवाये और अपने हाथमें हाथियोंका दान दिया । इस सरदारसिंहके पुत्रने जवनक चित्तोड़के राज्यका शासन किया तबतक सिंह और बकरीको एक घाट पर साथ पानी पिलाया ॥ २ ॥ विधाताने उसको उच्च कार्य करनेको उत्पन्न किया था अतः जवनक उसने न्याय किया तबतक गरीबोंकी आतंक राजाओं पर पड़ती थी ॥ ३ ॥ हे महाराणा ! जवनक आप विद्यमान रहे तबतक सदा वीरताके वचन ही बोलते रहे और शत्रुओंको नहीं रुचनेपर भी आपने उनको त्रास ही दिया, और जवतक श्वास चलता रहा तबतक मुंहसे कायर वचन कभी नहीं कहा ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीशंभुसिंहजी ।

ये महाराणा भी बागोरसे आकर विक्रम संवत् १९१८ में गद्दी विराजे । और बहुत उत्तमतासे राज्यशासन किया । इनका देहान्त विक्रम संवत् १९३१ में हुआ ॥

महाराणा श्रीसज्जनसिंहजी ।

ये महाराणा 'सोन्याणा' ग्रामसे आकर विक्रमी संवत् १९३१ में गद्दी विराजे । और विक्रम संवत् १९४१ में परलोक सिधारे ॥

गुसाईं गणेशपुरीजीके बनाए हुए काव्य ।

कवित्त (१९७-१९८)

दैसिक सुदैसिक सुधारै दोऊ लोकनकों,
दोऊ ना सुधारै ताहि दैसिक न मानूं मैं ।
अमृत वही है जो कि मृतक जिवावै द्रुत,
मृत ना जिवावै ताहि अमृत न मानूं मैं ॥
रसायन वो ही जो रसायन जराकों हरै,
जरा ना हरै ताहि रसायन न मानूं मैं ।
सज्जनकों सज्जन जो मानै सु ही सज्जन है,
सज्जन न मानै ताहि सज्जन न मानूं मैं ॥१॥

टीका—जो विद्वान् पुरुष दैशिक और मुदैशिक दोनों
लोकोंको सुधारै वह ही दैशिक है, और जो दोनोंही लोक
सुधारनेका ध्यान नहीं रखता उसको मैं दैशिक नहीं मानता ।
अमृत उसे ही कहना चाहिये जो द्रुत अर्थात् शीघ्रही मृतक
(मरा हुआ) को जिलादेवे, और जिसके सम्बन्ध होनेपर
मृतक पुनः जीवित नहीं हो उसको मैं अमृत नहीं जानता ।
मेरे विचारसे रसायन (चमत्कारी औषध) वह ही है जो
रसायन अर्थात् रसोंके विकृत होजानेमें उत्पन्न होनेवाली
जरा (शिथिलता) को हटावे, किन्तु जो जगको ही नहीं
दृग् कर्मकता उसको रसायन कैसे कहा जाय । ऐसे ही जो

मनुष्य सज्जनको अर्थात् दयादाक्षिण्यादि उत्तम गुणोंके आश्रय पुरुषको सज्जन (भला) ही मानता है अर्थात् कदाचित् भी श्रेष्ठ पुरुषके सुचरितको कलङ्कित करना नहीं चाहता किन्तु उसे गुणशाली जान कर प्रेमपूर्वक उमकी प्रशंसा करता है वह ही सच्चा सज्जन है, और जो सज्जनको सज्जन नहीं मानता प्रत्युत (बल्के) उसके सद्गुणोंको दम्भ (कपट) मोह (अज्ञान) आदि बतारकर दूषित करता है उम को मैं सज्जन (सत्-जन) अर्थात् श्रेष्ठ पुरुष नहीं मानता किन्तु ऐसे कुचाली मनुष्यको मैं अवोध जानता हूँ । इसी प्रकार महाराणा सज्जनसिंहको भी जो सज्जन नहीं मानता उसे भी मैं सज्जन नहीं कहता । अभिप्राय यह है कि महाराणा सज्जनसिंह अपने सद्गुणोंके कारण सच मुच सज्जन ही हैं ॥ १ ॥

दोहा ।

दशरथ निस चुकिय दुरद,

उत पुनि लिन्निय आह ।

सज्जन निस कृस लच्छ हनि,

सवतैं लिन्न सराह ॥ २ ॥

[नोट—महाराणा सज्जनसिंहजीने रात्रिको एक छोटा निशाना उड़ाया, उस समय गुसाईजीने यह दोहा सुनाया था जिसमें दशरथके साथ महाराणाका व्यतिरेक (उत्कर्ष) कहा है]

टी०-राजा दशरथ रात्रिको शब्दवेध करनेके प्रसंगमें दुरद अर्थात् हाथीका निशाना भी चूक गये और उधर सुयोग्य पुत्र श्रवणके अन्धे और अनाथ माता पिताका शाप लिया । परन्तु महाराणा सज्जनसिंहने निशामे छोटे निशानेको मारकर सबसे प्रशंसा पाई अर्थात् महाराणाका लक्ष्य-वेधका अभ्यास प्रौढ़ और प्रशंसनीय है ॥ २ ॥

सवैया (१९९)

रावरा दान मुरार भनै जग,
वन्दित है कवि कीरति गाई ।
मैं हूं अजाचक भूप जोधानको,
वीनती माफीकी यातैं कराई ॥
सज्जन सो अपराध न लेखिये,
देखिये रावरे वंस वडाई ॥
धर्म निवाहनको हिंदवानको,
रान रहे तनत्रान सदाई ॥

[कविराजा मुरारिनान 'आशिया महामहोपाध्याय रचित]

[नोट-कविराजा मुगारिदानजी प्रथम बार उदयपुर गये तब महाराणा सज्जनसिंहजीने विदाके समय उनको 'लाख-पमाव' देना चाहा उस समय कविगजर्तने यह सवैया सुनाकर माफी चाही जिस पर महाराणा माह्व उक्त दान देनेमें रुक गये]

टीका-मुरारिदान कहता है कि आपका दान जगत्में वन्दना करने योग्य है जिसकी कि कवियोंने कीर्ति गाई है । परन्तु मैं जोधपुरके राजाओंका अयाचक (जोधपुरके अतिरिक्त दूसरे राजाओंसे दान न लेनेवाला) हूं इस लिये दान लेनेके लिये मुआफीकी विनती कराई है । हे महाराणा सज्जनसिंह ! आप मेरे अपराधकी ओर ध्यान न दें किन्तु आपके वंशके गौरवपर विचार करें । हिन्दुओंके धर्मकी रक्षा करनेके लिये महाराणा सदाही तनुवान (कवच) रहे हैं अर्थात् अपने शरीरपर आघात सहकर आर्योंके धर्मको रक्खा है ॥

कवित्त-भरसिया (२००)

गुनी गन गुनि गुन गोर गहि वांधै ग्रन्थि,
विरुद्ध विचार वीर ओगुन विसरगो ।
विज्ञनतैं प्रीति कर विज्ञनकी वृत्ति वर,
विज्ञनको दुःख हर भूरि सुख भरगो ॥
धवल धुरीन धीर धीर धुर धार धार,
स्कंधावार भार फतमाल कंध धरगो ।
गुजर करौं हौं जो लौं उमर गुजर जैहै,
उजर हो जापै वोह गाहक गुजरगो ॥३॥

[गुसाई गणेशपुरीजीकृत]

टीका-जो वीर विद्वज्जनोंके गुणोंको भले प्रकार जांच

कर गुणोंकी गांठ बांध लेता, और विरुद्ध अर्थोंपर नारा। विचार कर अप्रगुणोंमें लूट जाता था (भाव यह है कि जो सवेदा गुणग्राही था और दोष पर ध्यान नहीं देताथा) जो महाराणा विद्वानोंकी श्रेष्ठ वृत्तिमें अर्थात् सर्वदा सदाचरणमें तत्पर रहता था, अत एव विद्वानोंसे प्रीति करता था, क्यों कि ' समान शीलव्यसनेषु सख्यम् ' अर्थात् बगवतियोंमें परस्पर प्रीति होती है । हा ! चतुर पुरुषोंके दुःखोंको हरण कर उन्हें यथेष्ट सुख देनेवाला गया । हा ! धीर पुरुषोंकी उज्ज्वल धुरको धारण करनेवाला धरा (पृथ्वी) का धुरंधर अर्थात् धीर और वीर महाराणा राज्यशासनके भारको फलहसिहके कंधेपर धर कर स्वयं स्वर्गको सिधारा । हा !!! मैं योही (अनास्थासे) गुजर करताहूं जबतक कि उमर गुजर जाय क्योंकि जिस पर सर्व प्रकारसे उज्र था वह गुणग्राहक आज भूमण्डल पर नहीं है ॥ १ ॥

बारहठ कृष्णसिंह सोदरचित्र-

कवित्त मनहर (२०१-२०२ तक)

सज्जन सिधायो स्वर्ग मेदपाट मौली मनि,
छायो अन्धकार छिति कवि कविताईको ।
कहै कवि कृष्ण मेरो जीवन आधार हुँतो.
पुण्य पारावार हुँतो भारत भलाईको ॥

गल्ले रुवात पारिजातको अपक्व फल,
गिरिगो सो जान्यौ हेतु क्षात्रिलघुताईको ॥
करिगो असार जग भरिगो सुयश भूरि,
परिगो शिखर हाहा नीति निपुनाईको ॥१॥

टीका-मेवाडका मौलिमणि महागणा सज्जनसिंह
स्वर्गको सिधार गया । आज कवि और कविताईका अन्ध-
कार छागया । कवि कृष्णसिंह कहता है कि महागणा मेरे
जीवनका आधार था अर्थात् सर्वतो भावसे पालन करने
वाला स्वामी था । और भारतवर्ष (हिन्दोस्तान) की भला-
ईका पवित्र समुद्र था । हा ! कालरूपी यवनके प्रचण्ड वेगमें
आकर कल्पवृक्षका फल अपक्वही गिर गया सो क्षत्रियोंकी
लघुताका कारण जाना जाता है । हा ! महाराणा जगत्को
असार कर गया । अपने व्यापक सुयशसे संसारको पूर्ण कर गया ।
हा ! हा ! आज राजनीतिका निपुणताका शिखर तूट पडा ॥

करोलके हेत लर्यौ रक्षक हरोली वनि,
राजनको मौलिमनि उत्तम उजारो हो ॥
जामके कुजाम जामनेरतैं निकारि तहां,
शुद्ध क्षत्रि थापनके जापन करारो हो ॥
सबहीकी ढाल शत्रुसाल है सदैव रह्यो,

ब्रिटिस अनन्य मित्र प्रीति प्रतिपारो हो ॥
सोची नाहिं हाहा विधि सज्जन बुलातें स्वर्ग,
अज्जनकी अज्जताको कौन रखवारो हो ॥२॥

टीका—हा ! जो महाराणा करोलीके लिये हरोली बनकर रक्षक हुआ । और जो राजाओंका मौलिमणि व उत्तम प्रकाश करनेवाला था । जिस महाराणाने जामनगरमें यवन राजा होनेके अवसरपर गवर्नमेंटसे वहां क्षत्रिय राजा होनेका अनुरोध किया । और स्वजातिके साथ सहानुभूति प्रकट की और जो सदा ढालरूप होकर सबकी रक्षामें जागरूक था और शत्रुओके हृदयमें सालता था । उस गुणशाली महाराणा सज्जनसिंहको स्वर्ग बुलाते समय हे विधातः ! तैनें इतना भी विचार नहीं किया कि अब आर्योंके आर्यधर्मका रक्षक कौन है ॥ २ ॥

महाराजाधिराज हिन्दूपति 'रविकुलकमलदिवाकर'

वर्तमान महाराणा श्री १०८

श्रीफतह सिंहजी वहादुर

जी० सी० एस० आर्ड० ।

वर्तमान महाराणा साहब विक्रम सं० १९४१ में मवाड़के राज्य मिहामनपर विराजे । ये महाराणा साहब जैसा राज्य शासन कर रहे हैं सो सबपर विदिन है ।

सवैया (२०३)

छोरि किते पतनी अपनी मन,

रामजनी मुखके अभिलाखे ।

मत्त किते मदिरा मद है,

वस नींद कितेक लखे रित भाखे ॥

धर्मरता जगके करता,

रसना निज भूपनके गुण भाखे ।

सत्य दया समता रु सुशील,

फता नृप ये चहुं आपही राखे ॥ १ ॥

[फतहकरण 'उज्ज्वल' कृत]

टी०—कितने ही राजा लोग अपनी धर्मपत्नियोंको छोड़कर
वेश्याओंके मुखकी शोभापर लुभा गये। कितने ही राजा मदि-
राके मदसे मत्त हुए रहते हैं । और कितनेही निद्राके वश
होकर समय बिताते हैं यह बात मैं सत्य कहता हूँ । हे स्वधर्म
परायण महाराणा फतहसिंह ! जगत्के कर्ताने निज रसनासे
अर्थात् वेदरूपी वाणीसे राजाओंके जो गुण आज्ञा किये उनमें
विशेषकर सत्य, दया, समता (सब पर एकसा भाव रखना)
और सुशील इन चारों गुणोंको आपहीने आश्रय दिया है ॥ १ ॥

दोहा (२०४)

घणीरीझ थोड़ो घमँड, चित सुध सरली चाल ।

दीन सहायक काछ दृढ, महाराण फतमाला ॥ २ ॥

[फतहकरण 'उज्ज्वल' कृत]

टीका-महाराणा फतहसिंहकी रीझ बहुत है । घमंड थोड़ा है । चित्त शुद्ध है । और व्यवहार सरल है । ये महाराणा दीन दुखियाओंकी सहायना करते हैं । और काछके दृढ अर्थात् जितेन्द्रिय हैं ॥ २ ॥

कवित्त (२०५)

जाहरी करोल करैं अड्ड हत्थे बब्वरकी,
ठाहरी सुनेतैं रान थिरता रचै नहीं ।
थाहरी धिराय काढ लागनी लगावैं तोक,
खा हरी गुरांट पैड एकहू खचै नहीं ॥
हाहरी अवाज छोड़ आहरी करन लागै,
ताहरी करै तीको कोड उपमा जचै नहीं ।
बाहरी गऊके फतहसिंह तूप धारैं जव,
ना हरी करै तो नार नाहरो वचै नहीं ॥१॥

[मोदसिंह ' मैयारिया ' कृत]

[नोट-इस कवित्तमे वर्तमान महागणा माहवका सिंहकी शिकाग कर्गनका वर्णन है]

टीका-जब करोल (शिकागी) नोहत्थे बवगी नाहकी खवर देते है, तो महागणा सिंहका पना पातेही थोड़ा भी विलंब नही करतें और थाहरी धिराकर लागनी अर्थात् निगाना नही चूकनेवाली तोक लगाने है जिम्मे सिंह तत्काल गुरांट

खाकर पड़जाता है । एक पैड भी नहीं उठा सकता । वह हाहकी आवाज अर्थात् दकाल करना छोड़कर विह्वल हो आह भरने लगता है । इस कर्तव्यकी कोई उपमा नहीं प्रतीत होती । गौके बाहरी अर्थात् गोकुलके लिये सन्नद्ध महाराणा फतहसिंह तूफ धार उस समय जां हरी अर्थात् विष्णु भगवान भी ना करैं तो नाहैं नहीं बच सकता ॥

कवित्त मनोहर (२०६)

मात पितु भाव करि चारन विचारते न,
जानि पूजनीक हित क्षत्रीहू धरत को ।
छूटि जातो नातो वो सनातनको सैजहीमें,
लोक लाज लीह लोप डरतैं डरत को ॥
सूकि जातो सिन्धु यह पात पाठशालारूपी-
काव्य खट अंग गंग धारतैं भरत को ।
धरतो न पाट फतमाल मेदपाटको तो,
सज्जनकी मनसाकों पूरन करत को ॥

[बारठ कृष्णसिंह ' सोदा ' कृत]

[नोट—यह कवित्त चारण पाठशालाको दूसरी बार खोलते समय बारहठ कृष्णसिंहजीने महाराणा साहबको सुनाया था]

टी०-चारण लोग क्षत्रियोंको माता पिताके भावसे नहीं विचारते और कौन क्षत्रिय इनको पूजनीय जानकर दित करता । वह सनातनका सबन्ध सहजही छूटजाता । और लोकमें लज्जा (मयोदा) का लोप करनेसे कौन डरता । अर्थात् सबही लाजका लोप कर डालते । यह चारणपाठशाला रूपी सिन्धु भी सूख जाता और काव्य और छै शास्त्र और व्याकरणादि छहों अंगोंको गङ्गाकी धारासे कोन भरता । अहो विद्यानुरागी वीर महाराणा फतहसिंह मेवाड़के पाटपर नहीं विराजते तो महाराणा सज्जनसिंहजीकी मनसाको कौन पूर्ण करता अर्थात् वर्तमान महाराणा साहबने “चारणपाठशाला” को फिरसे खोलकर भूतपूर्व महाराणाके मनोरथको पूर्ण कियाहै॥

कवित्त (२०७)

वीर दृढ निग्रह वदान्य राजनीति विज्ञ,
वंस अध्वगामी सत्यसंध सुद्ध मत्ताको ।
‘अज्जकुल कमल दिनेश’ पद यथायोग्य,
वेद धर्म रच्छक निवाहनीक नत्ताको ॥
नित्य जस निगदि अनित्य गनै पुद्गलकों,
सस्त्रविद्या सफल सराहनीय सत्ताको ।

मेदपाट भूषण प्रमान्यौ गुणरत्ना पेखि,
जान्यौ हम फत्ता है नमूना रान पत्ताको ॥१॥

[बारहठ बालावक्स 'पालावत' कृत]

टीका—महाराणा फत्तहसिंह वीर और दृढ़ विग्रह (युद्धमें)
स्थिर अथवा विग्रह अर्थात् शरीरमें दृढ़-बलशाली हैं ।
वदान्य अर्थात् उदार हैं और राजनीतिमें निपुण हैं । अपनी
वंशपरिपाटी पर चलते हैं । प्रतिज्ञाको निवाहने हैं और
इनका अन्तःकरण निर्मल है । वेदके धर्मकी रक्षा करनेको
सन्नद्ध (कटिबद्ध) हैं । और नत्ता अर्थात् मन्वन्धको निभाने
वाले हैं । इन महाराणामे “ आर्यकुलकमलदिवाकर ”
यह विशेषण यथार्थ फवता है । ये महाराणा जगको नित्य
(अविनाशी) मानते हैं और पुद्गल अर्थात् शरीरको अनित्य
(नाशवान्) जानते हैं । शस्त्रविद्यामें इनकी सत्ता (अभ्यास)
सफल है अत एव प्रशंसनीय है । सो मेवाड़के भूषणके असा
धारण गुण देखकर हम ऐसे अनुमान करते हैं कि महाराणा
फत्तहसिंह महाराणा श्रीप्रतापसिंहका नमूना है अर्थात् उन्हींके
सदृश विरुदावली योग्य हैं ॥

दोहा (२०८)

धर्म मतानैं चित धर्यौ, गिण प्रभुताने संग ।
अवल पतानैं ज्यौं अबै, राण फतानैं रंग ॥२॥

[बारहठ बालावक्स 'पालावत' कृत]

टी०-मेवाड़की प्रभुता पाकर महाराणाने धर्मके मतेको (सनातन धर्मके सिद्धान्तको) अंतः करणसे स्वीकार किया है अर्थात् धर्मको अव्याहत रखकर उत्तम प्रणालीसे राज्यशानस कर रहे हैं इसलिये पहले जिस प्रकार महाराणा प्रतापसिंहको रंग था वैसे ही अब महाराणा फतहसिंहको रंग है ॥

सवैया (२०९)

सख समस्तमें वाही सजावट,
मैनत है मजबूत मताको ।
टेढ़ी जगां चढिवेमें टटोर लो,
थाकै नहीं फिरता फिरताको ॥
सिकारके नाम पहाड़ मझार,
निहारै सुटोर सो नेह नताको ।
जथारथ जान जपै जुगता यह,
रान फता अवतार पताको ॥

[चारण युक्तिदान 'देया कृत]

टीका-शस्त्र धारण करनेका वह ही प्रकार है अनुलपरिश्रमी है और अपने प्रशंगनीय मिष्ठान्तपर दृढ़ है । और टेढ़ी जगह अर्थात् पर्वतोंके विषम स्थानोंमें भ्रमण करनेकी ओर देखो तो फिरने २ कभी थकते ही नहीं । सिकारका नाम सुनने ही पहाड़में जा पहुंचते हैं । उत्तम पुनर्पामे स्नेह करने हैं और

मेदपाट भूषण प्रमान्यौ गुणरत्ना पेखि,
जान्यौ हम फत्ता है नमूना रान पत्ताको ॥१॥

[वारहठ बालावक्स 'पालावत' कृत]

टीका—महाराणा फतहसिंह वीर और दृढ़ विग्रह (युद्धमें)
स्थिर अथवा विग्रह अर्थात् शरीरमें दृढ़-बलशाली हैं ।
वदान्य अर्थात् उदार हैं और राजनीतिमें निपुण हैं । अपनी
वंशपरिपाटी पर चलते हैं । प्रतिज्ञाको निवाहते हैं और
इनका अन्तःकरण निर्मल है । वेदके धर्मकी रक्षा करनेको
सन्नद्ध (कटिबद्ध) हैं । और नत्ता अर्थात् संबन्धको निभाने
वाले हैं । इन महाराणामें “ आर्यकुलकमलज्वाकर ”
यह विशेषण यथार्थ फवता है । ये महाराणा जसको नित्य
(अविनाशी) मानते हैं और पुद्गल अर्थात् शरीरको अनित्य
(नाशवान्) जानते हैं । शस्त्रविद्यामें इनकी सत्ता (अभ्यास)
सफल है अत एव प्रशंसनीय है । सो मेवाड़के भूषणके असा
धारण गुण देखकर हम ऐसे अनुमान करते हैं कि महाराणा
फतहसिंह महाराणा श्रीप्रतापसिंहका नमूना है अर्थात् उन्हींके
सदृश विरुदावली योग्य हैं ॥

दोहा (२०८)

धर्म मतानै चित धर्यौ, गिण प्रभुताने संग ।
अवल पतानै ज्यौं अबै, राण फतानै रंग ॥२॥

[वारहठ बालावक्स 'पालावत' कृत]

टी०—मेवाड़की प्रभुता पाकर महाराणाने धर्मके मतेको (सनातन धर्मके सिद्धान्तको) अंतः करणसे स्वीकार कियाहै अर्थात् धर्मको अव्याहत रखकर उत्तम प्रणालीसे राज्यशानस कर रहे हैं इसलिये पहले जिस प्रकार महाराणा प्रतापसिंहको रंग था वैसे ही अब महाराणा फतहसिंहको रंग है ॥

सवैया (२०९)

सख समस्तमें वाही सजावट,
मैनत है मजबूत मताको ।
टेढी जगां चढिबेमें टटोर लो,
थाकै नहीं फिरता फिरताको ॥
सिकारके नाम पहाड़ मझार,
निहारै सुठोर सो नेह नताको ।
जथारथ जान जपै जुगता यह,
रान फता अवतार पताको ॥

[चारण युक्तिदान 'देथा' कृत]

टीका—सख धारण करनेका वह ही प्रकारहै अतुल परिश्रमी है और अपने प्रशंसनीय सिद्धान्तपर दृढ़ है । और टेढी जगहं अर्थात् पर्वतोंके विषम स्थानोंमें भ्रमण करनेकी ओर देखो तो फिरने २ कभी थकते ही नहीं । सिकारका नाम सुनते ही पहाड़में जापहुंचते हैं । उत्तम पुरुषोंमें स्नेह करते हैं और

प्रीतिका सस्वन्ध यथावत् निभाते हैं । इस कारण साग जगत् यथार्थ जानकर कहता है कि महाराणा फतहसिंह महाराणा श्रीप्रतापसिंहका अवतार है क्योंकि उन मरीखे अमाधारण गुणोका इनमें पूर्णतया अनुभव होता है ॥

दोहा (२१०)

लखन कुंभ सांगै पतै,

जवन जोर दिय तोड़ ।

तोहिं रविकुल चिर थिर फता,

सब हिन्दु न नृपमोड़ ॥

[रामनाथ 'स्तत्र' कृत]

टीका—महाराणा गढलक्ष्मणसिंह, महाराणा कुंभा, महाराणा संग्रामसिंह और महाराणा प्रतापसिंहने यवनोंका मान मर्दन कर उनके प्रभुत्वको तोड़ जिस वंशका गौरव बढ़ाया । उस पूजनीय सूर्यवंशमें हे सब हिन्दुओके राजशिरोमणि महाराणा फतहसिंह ! चिरकालतक मेवाड़का शासन करते रहो ॥

दोहा (२११)

बुद्धि समप्पण गजवदन, गुणद विधारण गाथ ।

सिद्धि करण असरण सरण, नमो नमो गणनाथ ॥

[बारहठजी बालावक्सजी 'पालावत' कृत]

दोहा(२१२)

अलिक इन्दु कुअर तुचा, मुण्डमाल वपु छार ।
अहि भूषण विजियाभखी, जय जय जय त्रिपुरार॥

[गोपालदानजी 'कविया' कृत]

इति शुभम् ।



मेवाड़के प्रसिद्ध १६ उमरावोंकी गणना ।

त्रिहुं झाला त्रिहुं पूरव्या, चौंढावत भड च्यार ।
 दुय सगता दुय राठपड़, सांरंगदेव पँवार ॥
 सरणायत्तां “साँदडी,” “गोधूँदो” घर गल्ल ।
 दुरग “देलवाँडो” दुरस, झाला खत्रवट झल्ल ॥ २ ॥
 ‘कोठारयो’ अर ‘वेँदलो,’ ‘पालसोल’ भुजपाण ।
 मांझी धर मेवाडमें, चितवंका चहुवाण ॥ ३ ॥
 दिपै ‘सलूँवर’ देवगँड, ‘वेघूँ’ थान विचार ।
 अधपतियां ‘आँमेट’ ऐ, चौंढा सरणा च्यारा ॥ ४ ॥
 इक ‘भीँडर’ दुय ‘वाँनसी,’ महिविच सगतां मोड़ ।
 ‘घाँणरो’ ‘बँदनोर’ घर, राणधरा राठौड ॥ ५ ॥
 ‘कानोडँह’ आपण करां, सरणों सारंगद्योत ।
 ज्यौं पँवार ‘वीझोलियाँ,’ वेहूँ सरणा जोत ॥ ६ ॥



शुद्धिपत्र ।

पृष्ठसं.	पङ्क्तिसंख्या.	अशुद्ध.	शुद्ध.
३	१९	प्राप्त है	प्राप्त हुई है ।
४	१७	क्षत्रियां	षत्रियां ।
५	१	गाजें	गांजे ।
"	११	भाभी	भाम्मी ।
१२	१२	झूड़ी	झड़ी ।
१३	३	कीधों	कीधो
१४	१७	धायन	घायन
१७	७	हमीरसिंहजी	श्रीहमीरसिंहजी ।
२०	११	सुरंपतरी	सुरपतरी ।
२१	१६	याद	यदि ।
२४	२	वयणा	वयणां ।
"	१८	खेताजी	श्रीखेताजी ।
२८	९	वोहलों	वोहलों ।
३१	१	पीछ	पीछे ।
३३	२१	छत्रपत्र	छत्रपत ।
३९	१३	चूंक	चूक
४०	६	बलवंत	बलवंत ।
"	१४	बडे गढ २	बडे २ गढ ।
४५	२	रायमल	रायमल ।
"	५	हूवे°	वे° हूँ
४६	६	ढंड	डंड ।

पृष्ठसं.	पङ्क्तिसंख्या.	अशुद्ध.	शुद्ध.
४७	१८	कूभाहरे	कूभाहरे ।
४९	१४	गंह	गह ।
५०	१२	६	५ ।
५९	१७	हमी	हमीर ।
६०	९	कव्या	कव्यां ।
६१	७	वरिवर	वीरवर ।
६३	२	ने	ने ।
६६	७	मजीत	मसीत ।
६८	१	देवा	देवां ।
७२	१०-१२	हे	है ।
"	१२	उसा	उसी ।
"	"	दाखता	दीखता ।
७४	२१	उदयसिहजी	श्रीउदयसिहजी ।
७८	५	उधोर	ऊधोर ।
८२	२०	जाछे	त्राछे ।
८४	४	पाप	पाय ।
"	५	सुदतार	अदतार ।
८५	१३	तणौं	तणै ।
८६	१२	पकारि	फकीर ।
९२	१७	वाजंती	बौजंती ।
१०६	४	कसामद	कुसामद ।
"	७	दुसरा	दुरसा ।
"	१३	राणा उत	राणोउत ।
१०८	१७	काट पणधर	काढ, पणधर ।

पृष्ठसं.	पङ्क्तिसंख्या.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१०८	२७	वाला	वाले ।
१०९	४	वंशवाला	वंशवाले ।
१११	१३	करै	करैं ।
११३	१३	(बीच)	बीच ।
११६	१८	सुःख और दुख	सुख और दुःख ।
"	२०	जासीं सूरमा	जासी सूरमां ।
११६	१०	पांतरियो	पांतरिये ।
"	१९	लिये हुए	किये हुए ।
"	२२	साथें	साथे ।
११८	४	चिंतार	चितार
११९	१	विरुद्ध छिहत्तरी	विरुदछिहत्तरी ।
"	७	नमो	नमे ।
"	१३	काना	कानां ।
१२०	१	रहै	रहे ।
१२१	१७	राज राणा	राजा राणा ।
१२२	१०	जो वादण	ज्यूं वादल ।
१२३	७	मजीत	मसीत ।
१२६	१	जो राणा	राणा ? जो आप ।
"	११	निरझियो	निरझरियो ।
१२७	१८	टोटी	टोपी ।
१२८	१४	पेल	पेले ।
१३१	२	वेरसे	वेरसे ।
"	१९	स्त्रियां	स्त्रियां ।
१३३	१३	मच्छलग्नतै	मण्डलग्नतै ।

पृष्ठसं.	पङ्क्तिसंख्या.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१३४	४	इकल-जिहं	इकल-जिहं ।
"	१५	गढालोंको	गजढालोंक
१३५	१८	तेरे-ब्रह्मण्डको	तेरे-ब्रह्मण्डकों ।
१४३	१८	पूजकर	पूजगर ।
१४४	१५	दक्षिण्य	दाक्षिण्य ।
१४९	८	कूरमा	कूरमां ।
१५४	१२	रैसिया	रीसिया ।
१५७	२	घण	वणा ।
"	३	वणी	धणी ।
"	१६	आहाड़के	आहाड़ोंके ।
१५९	२२	हीलोल	हालोंच ।
१६०	४	वारू	वारू ।
"	६	सारू	सारू ।
१६३	६	षैगां	षगां ।
"	७	बैलै	वैलै ।
"	११	राणै पर हस	राणै पर हँस ।
१६४	६	वरवरताहै	वरघराताहै ।
१६५	८	आंवणै	आंगणै ।
१६९	१२	संहारिया	सँहारिया ।
१७०	२	महाराणा राज- सिंह बनाव	महाराणासाहब रा- जसिंह बनाम ।
"	४	वोद	वाद ।
"	१०	दामा	दाना ।
"	१५	वे इत्तफाक	व इत्तफाक ।

पृष्ठसं.	पङ्क्तिसंख्या.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१७१	१७	शुकरिमें	शुकरियेमें ।
१७४	९	मतसविर हा	मुतसविर हो ।
"	१६	आमादाह	आमादा ।
"	१९	खैरतलबको फ- र्माया	खैरतलबको याद फर्माया ।
१७७	१५	ईंदवाण	हींदवाण ।
"	१७	पाछा पाछा	पाछा ।
१८१	११	संगराम	संग्राम ।
"	१७	षीझ	षीज ।
१८३	१२	बलां	षलां
"	१६	ऊडाण	आपाण ।
"	२०	ऊमरड	उमरड ।
१८४	३	नवां	नवा ।
"	६	तमस	तगस
१८७	५	त	तैं ।
"	१०	चाड़	चौड़ै ।
१९१	२	जेम हेम	जेम दे हेम ।
"	१५	दीव	दीध ।
१९२	१२	वरिता	वीरता ।
"	१३	जधंतक	जवतक ।
१९६	१७	जोलौं	योही ।
"	१८	वोह	वह ।
१९७	३	गूणग्राही	गुणग्राही ।
"	१५	सोद	सोदा ।

पृष्ठसं.	पङ्क्तिसंख्या.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१९८	१०	यवनके	पवनके ।
२००	२	अपनी मन,	अपनी, मन ।
"	२०	सध सरली	सुध सरली ।
२०१	११	तीको कोड	तो कोड ।
२०२	५	धार	धारैं ।
"	६	नाहरैं	नाहर ।
२०३	१३	नियह	विग्रह ।
२०४	१९	प्रभुताने	प्रभुतानै ।
२०६	८	तेहिं	तिहैं ।
२०८	७	पाल सोल	पालसोलि ।



कुछ सूचनाएं ।



(१) बहुत जगह 'ड' के स्थानमें ड और 'तरह' का तरह रह गया है तथा 'ल' का ल वा 'ल' का ल भी होगया है सो विद्वज्जन सुधार लें ।

(२) पृष्ठ ५२ में जो सादड़ी वालोंके विषयमें उल्लेख किया गया है उसकेलिये ऐसा भी निश्चय हुआ है कि वह वृत्तान्त महाराणा श्रीप्रतापसिंहजीके साथ जो हलदी घाट पर युद्ध हुआ उस समय झाला मानसिंहजीने जो अप्रतिम स्वामिभक्तिका परिचय दिया उस समयका है ।

(३) पृष्ठ ७१ में जो नोट है उसकेलिये यह भी सुना-गया है कि उल्लिखित गीत वारहट जमणाजीने उदयपुर पधारनेपर महाराणा साहबको सुनाया था ।

(४) पृष्ठ ७७ में महाराणा श्रीप्रतापसिंहजीके लिये जो 'जिन्होंने अपने धर्मकी रक्षाके अर्थ राज्य भी खोदिया' यह वाक्य लिखा है इससे अभिप्राय यह है कि, महाराणा साहबने राज्यसुखको तुच्छ समझा और उसके अधीन नहीं हुए ।

(५) पृष्ठ ८४ में जो 'मह लागो पाप' इत्यादि गीत है उसके लिये जनश्रुति ऐसी है कि वह गीत सुप्रसिद्ध विद्वान् और ईश्वरभक्त वारहट ईसरदासजीने महाराणा साहबको सुनाया था ।

(६) पृष्ठ १५६ में महाराणा जगतसिंहजीके दानवर्णनका जो एक श्लोक होना नोटमें लिखा गया है उसका बहुत अन्वे-पण किया गया परन्तु वह अवतक उपलब्ध नहीं हो सका ।

इति
महाराणायशप्रकाश-शुद्धिपत्र
समाप्त ।

भावी विचार

SECRET SCIENCE

OF
NATURE READING

होनेवाली छिपी हुई बातों को जान लेना
शकुन, वायु परीक्षा, खरोदय, केरल, इत्रम, मैस्मरेजम,
अंतर्यामी विद्या, हस्त सामुद्रक, कपाल सामुद्रक, अंगसामुद्रक,
सब के नियम नकशा देकर समझाये, युक्तियों से सिद्ध किये
बिना गुरु के समझलो, जो चाहें आजमा लें सब सब
१००० उपयोगी चुटकले

बाबू प्यारेलाल जर्मींदार बरौठा
ने संस्कृत, फारसी अंगरेजी के अनेक ग्रन्थों का सारांश लेकर
आर महात्माओं की सेवा से संग्रह किया

मिलने का पता—

विद्यासागर डिपो, अलीगढ़

इस का तर्जुमा उर्दू, गुजराती, गुरुमुखी, मगही, अंगरेजी, में
भी छप रहा है

जगद्विनोद यन्त्रालय अलीगढ़ में

वर्तमान प्रकाशक उखनज निवासी के प्रपन्थ से मुद्रित

तीसरी बार ।
१००० कापी

१९०६ ई०

{ मूल्य प्राति
१) २०

तमाम हक रंधकर्ता के न्यायार्थ गजिदारी शुजा है ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

भूमिका

—::*::—

जब तक हमने उद्दिष्ट, य जरायुज विद्या की पुस्तकें लिखीं थीं, इस पुस्तक को ऐसाकर कदाचित् आप सोचेंगे कि ऐसी विस्पर्ण बातों का स्मरण फिर क्यों कराया । हमारे बहुत से भाई तो भ्रमसन्न होंगे कि ऐसे व्यर्थ लेखों की ओर सर्वसाधारण को ध्यान दिलाया जाता है परन्तु उन को इतना पक्षपात न करना चाहिये यदि तर्क होता उचित रीति से होनी चाहिये हम कहते हैं कि जब वह ही अपने सादस की थ्योरी का किसी पुराने फैशन के मनुष्य के सामने वर्णन करते हैं तो वह उनके निरा शिक्षित समझता है । तो क्या इस भाँति उनकी तिरस्कार नहीं होती और क्या वह मन में नहीं कहते कि कैसे मूर्ख से पाला पड़ा है, निःसंदेह एक विचार का मनुष्य दूसरे विचार वाले को मूर्ख और स्वयं अपने को सत्य मार्ग पर जानता है । यदि उसके समझाने का प्रयत्न भी किया जाय, तो तर्क करने वाले के तर्कों को चाहै वह कैसे ही दृढ़ हों सर्वथा तुच्छ और निरर्थक समझता है, वरन् उसकी बुद्धि पर होता या होता है । वास्तव में यदि न्याय किया जाय तो दोनों ही भूलपर होते हैं क्योंकि ईश्वर की सृष्टि का अभी तक पूरा २ भेद नहीं खुला, अतएव दृढ़ता के साथ नहीं कह सकते कि किसका विचार सत्य है परन्तु अधिक भूलपर वह मनुष्य है कि जो किसी नवीन बात को सुन कर बिना सोचे विचारे उसे सत्य या असत्य मतलाने लगता है ।

परन्तु वह सम्मति अपने ही हेतु हो न कि दूसरे को तग करने या किसी की हमी उठाने की इसी आशा पर मुझे इस पुस्तक के लिखने का मादस हुआ 'न्यातिपयिषा मुझे बहुत सत्य जान पड़ी, और सीमाशरण को भी इसकी चाह देखी, मेरी राय सम्मति इस के सम्बन्ध में चाहे जैसी हो परन्तु विद्वान् कहने वाले मनुष्यों को उचित है कि हमनी भली भाँति छात्र चीन का कि कुछ पाणिनाम निकाले, मैंने यह स-ग्रह जो ऐसी विगाओं को सुगमता से समझा सके तैयार करना इस हेतु अत्यावश्यक समझा कि 'यदि यह विद्याएँ सत्य प्रमाणित हो तो सब में अधिक आवश्यक और लाभदायक है यदि असत्य निकले तो भी जिनकी आँखें इनको कलई खुले उत्तम है,' । इन बातों के जानने वाले केवल कलामाती नाप जन होते हैं परन्तु वह कभी किसी की नहीं बतलाते, और यदि बतलाते भी हैं तो पथम ही से उसको अपना मा लँगोटा बँधवा देते हैं, संस्कृत भाषा में जो पुस्तकें परोक्ष विद्या की हैं वह बड़ी ही गूढ़ हैं उनके समझने वाले सब मर गये, इसलिये सत्यता की खोज में मनुष्य अब नक आति चिन्ता को प्राप्त थे उनको बहुधा अवकाश निर्णय करने का नहीं मिलता था, मैंने आपके हेतु बहुत सी संस्कृत पुस्तकों दो पड़ियों से पढ़वा कर सुना, और ऐसी पुस्तकें अंग्रेजी में जहाँ तक मिली उनको पढ़ा फिर दोनों का मिलान करके यह अपूर्व पुस्तक निम्नित की

मैंने इस में मैं सम्पूर्ण विद्याएँ कि जिन से गुण तथा भाषिष्य बातों को जान सकते हैं । उनके समस्त नियम व रीतों का वर्णन भली भाँति किया है । और प्रत्येक विद्या को साइस के अनुसार ठीक प्रमाणित करने का भी प्रयत्न किया है, ऐसी बातें लिखी हैं कि जिनका बहुधा प्रत्येक मतानुयायी तथा प्रत्येक देश के मनुष्य मानते हैं और प्रति दिन काम में लाते हैं गूढ़ बातें ऐसी सरल और सर्वसाधारण के समझने योग्य करदी हैं और रथान स्थान में चित्र भी देकर समझाया है कि एक साधारण मनुष्य बिना गुरु की सहायता के उनको समझने आर फिर औध काम में ला सके, इतनी बातें कोई गुरु १०० रु० भी लेकर न बतलावेगा जितनी इस एक पुस्तक में मिलेगी ।

जिन महाशयों को ऐसी विद्याओं पर विश्वास है वह तो इसको गले का हार बनावेगे, परन्तु इसके विरुद्ध महाशय भी अवकाश काल में आनन्द के लिये इसकी खैर किया करेंगे और एक उत्तम मेदान अनुसंधान के लिये पावेगा ॥

यद्यपि इसी एक पुस्तक में इतनी विद्याओं की सम्पूर्ण व्यवस्था और नियम लिखना असम्भव है परन्तु तौ भी मैंने किसी विषय की कोई अवश्यकीय बात नहीं छोड़ी और व्यर्थ बातें नहीं भरी । लेख को शब्दों से विसृत नहीं किया, अत्यन्त सरल है, और सम्पूर्ण बातें सत्य लिखी हैं, जिनकी परीक्षा हर समय हो सकती

है इसमें जादू, भादि धोखे धड़ी की बातें बिलकुल नहीं हैं लिखावट का ढंग ऐसा नहीं है कि दस सके पढ़गये और कहानी के अतिरिक्त कुछ न पाया, इसके प्रत्येक पष्ठो में पचास, सौ, बिचा की बातें मिलेगी, कहानी या विस्तार का इस पुस्तक में पता न लगेगा ।

पाठक गणों से आशा है कि इसको खेल तमाशे या जादू का एक असत्य पुस्तक न समझेंगे, चरन् इसके लाभदाई नियमों का स्मरण करके उनसे लाभ उठावेगे इसके पढ़ने वाले को ससार में बड़ी सुगमता होजावेगी वह प्रत्येक बात को पहिले ही से जान लेगा और जानकार उसका प्रबन्ध कर सकेगा और कभी धोखे में न पड़ेगा, यदि इसको नीव सत्यता पर होगी तो बिचा सब के हृदय में आप ही आप घर करेगी, और नवीन प्रकाश युक्त फिर जीवित हो जायगी ।

प्रत्येक मनुष्य इसके प्रयोगी होने का अधिकारी नहीं प्रत्येक बिचा के वास्ते बुद्धि भी चाहिये, तलवार कैसी ही तीक्ष्ण हो परन्तु चलाने वाले का हाथ सच्चा हो यह लड़को का खेल नहीं कि चाहे जिसकी चेष्टा देखी और कह दिया कि यह मनुष्य ऐसा है ऐसे ही " नीम इकीम खतरै जान नीम मुझा खतरै ईमान, " हुआ करते हैं, बिछानों को उचित है कि बड़े अभ्यास के उपरान्त प्रयोगी बनने का दावा करे और भली भांति सोच कर उत्तर दे जिससे पीछे उनकी हँसी न हो, इस को तमाशेकी भांति न दिखलोष, इसके ठास कुछ कमाई न करे और अयोग्य लाभ उठाने का विचार भी हृदय में न लावे और इसका प्रयोग केवल अपने कामोंके सम्बन्धमें रखें ।

ऐसी पुस्तक का छपाना और बिकना अहोभाग्य है प्रत्येक बिचा की यह दशा सदैव ही रही है कि जब तक उसपर विश्वास न हो तबतक अप्रतिष्ठ रही और जब विश्वास होगया तो अधीरता हुई और खोज जारी देखो वही फिलसफा और इतिहास की प्राचीन पुस्तकों जिनको प्रथम कोई हाथ में न लेता था अब वह हाथों हाथ फिरती है बड़े श्रम से मनुष्य उन्हें ढूँढते हैं कि इनका कोई भाग और कहीं मिल जाय, इसलिये प्रत्येक बिचा के सम्बन्ध में जो कुछ मिल सके उसको तो अवश्य ही लिखना चाहिये कि जिससे समय के हेर फेर से वह नष्ट भ्रष्ट न हो जावे और भाग्य की प्रबलता से कभी कभी लाभदाई सिद्ध हो

वहा तक मिले तहां तक टूट २ कर डकट्टे किये । और यह पुस्तक निर्माण की ।

कदाचित और भी बहुत से ऐसे मनुष्य होंगे जो हम की चार-चार परीक्षा करके सही पावुंके है और इसके विश्वासी है परन्तु उनको कोई पूर्ण गुरु या ऐसी पुस्तक कि जिसमें सम्पूर्ण रीते सिखलाने के योग्य हो नही मिलती, यह पुस्तक उनकी निराशा को दूर करेगी । और अन्त में विश्वास करने वालों को अद्भुत प्रमाण प्रमाणित होगी ।

इस पुस्तक को आप जो चार प्रारम्भ से अन्त तक चित्त लगाकर पढ़ लीनिये परमेस्वर चाहेगा तो आप इसको विश्वस्त हो जायेंगे और दिक्कालज्ञ बनकर भावदय पातें पहिले ही से भली भांति कह दिया करेंगे ॥

प्यारेलाल.



पहला अध्याय ।

सामुद्रिक

(१) सामुद्रिक उस विद्या को कहते हैं कि जिसका ज्ञाता किसी मनुष्य का केवल स्वरूप देखकर उसके स्वभाव और भाग्य का वृत्तान्त बतला सकता है और भूत तथा भविष्य वृत्तान्तों को भी जान लेता है ।

(२) इस विद्या को हमारे पुरुषा भार्य महर्षि सब जानते तथा मानते थे और अत्यन्त विश्वास पूर्वक इस पर कार्य करते थे, इसका वर्णन रामायण महाभारत और पुराण इत्यादिक में सैकड़ों स्थानों पर आया है और जहां जिस किसी मनुष्य का वर्णन लिखा है वहां उसके चक्षु श्रवण नासिका हस्तों और पाठ इत्यादि की बड़ाई सौंदर्य भाव से नहीं की, वरन् उसके प्रत्येक अंग का चित्र इस हेतु दिखलाया गया है कि उसके स्वभाव और प्रकृति स्वयं ज्ञात हो जावे ।

(३) कुछ हमारे ही देश में नहीं वरन् ईरान के आतशपरस्त मनुष्यों के इतिहास में भी इस पवित्र विद्या का पता लगता है यूनानी भी इसको स्वीकार करते हैं वरन् अरस्तू से नामी फिलासफर ने इस विद्या की एक पुस्तक बनाई थी फैसागोरस और सुक्रात भी इसको मानते थे और अब तक सम्पूर्ण यूरोपीय जन इसको मानते हैं, यही हाल चीन, अफ्रीका तथा आमेरिका निवासियों का है ।

(४) भाग्य का लिखा हुआ नहीं मिटता, यह एक प्रसिद्ध कहावत है वह भाग्य किसी पुस्तक या पट्टी पर नहीं लिखा वरन् इन्हीं दैवी अक्षरों में हमारी देह में अंकित है ईश्वर ऐसा मूर्ख नहीं था कि हमारे हाथ में व्यर्थ लकीरे खींच देता और तिल आदि बनाने का दुःख भोगता, और यों तो न मानने की कोई औपधि नहीं है, चन्द्रमा, सूर्य, विजली, समुद्र, पर्वत को भी देखकर नामितक ईश्वर को नहीं मानता ।

(५) प्रत्येक पदार्थ जो उत्पन्न होता है वह उसी के सदृश होना चाहता है जिससे कि उग का बीज निकला, परन्तु उत्पत्ति का देशकाल अपना प्रभाव डालकर कुछ न कुछ अन्तर कर देता है, फिर थोड़ा सा अन्तर सत्सग तथा गिज्ञा के कारण भी पड़ जाता है, अतएव प्रत्येक मनुष्य की सन्तान यद्यपि पृथक् २ स्वरूपों की होती है परन्तु एत मुख्य सदृशता परस्पर अवश्य रखती है, यदि बाप बेटे का रूप एकसा हुआ करता तो उनके भाग्य और स्वभाव में थोड़ा भी अन्तर न होता ।

(६) जब घोट को मोल लेते हैं तब उस के दोष गुण भरी इत्यादि भली भांति विचार लेते हैं, बढमाग, चोग, पागल की सुरत नहीं छिपती यद्यपि यथार्थ वर्णन नहीं कर सकते परन्तु हिन्दू, मुसलमान, मरहटा, पारसी, ईसाई आदिक को देखकर तत्काल ही जान लेते हैं जब स्वरूप देखकर मनुष्य या पशु की जाति बतला सकते हैं तो फिर प्रकृति और स्वभाव बतलाना कितनी दूर रह गया, और ऐसी सैकड़ों बातें हैं कि यदि हम किञ्चित भी ध्यान करें तो इस विद्या का विश्वास दिलाने के निमित्त परिपूर्ण है ।

(७) हम अत्यन्त सरलता से खुर, टाप और पजे वाले जीवों के स्वभाव के ढग व अन्तर को वर्णन कर सकते हैं, बुलडाग और शकारी कुत्ते की बश के स्वभाव और प्रकृति पहिचान सकते हैं, फिर क्या यह सम्भव नहीं ! किन्तु मनुष्य का आकार तथा हाथ पैर की बनावट देखकर यह बता सके कि यह बुद्धिमान, क्रोधी, परिश्रमी तथा आरोग्य होगा अथवा बेवकूफ, सुस्त, भोगी या कैसा फिर इसी भांति सम्बन्ध मिलाते २ क्या हम अटकल से इस परिणाम तक नहीं पहुँच सकते, कि उस का आयु, धन आदिक की क्या दशा होगी ! ।

(८) ग्रहों की चाल के प्रभाव से ऋतुये बनती हैं, ऋतु का प्रभाव रुधिर पर पड़ता है ऐसी दशा रुधिर ली होती है, वैसा ही स्वभाव होता है, स्वभाव प्रत्येक काम को कराता है, काम का फल अवश्य ही कुछ होता है, उसी फल का नाम भाग्य है, अब यदि कोई मनुष्य ज्योतिष शास्त्र वेत्ता किसी की भाग्य और स्वभाव तथा गुप्त वार्त्ता प्रगट करने का प्रण करे तो वह मिथ्या नहीं हो सकता ।

(९) सामाजिक के चिन्तक हमारे मन के भेदान प्रगट करते हैं,

जा स्वाभाविक होतव्य है, और यदि छोड़ दिया जाव तो अपना कार्य पूर्ण करेगा, परन्तु हम चाहें तो उसके विरुद्ध कर सकते हैं और यथाचित श्रम के साथ उसके प्रबन्ध या सुधार में सफल हो सकते हैं, और यदि हम उसी के अनुसार चले तो उसका कार्य शीघ्र हो पूर्ण कर सकते हैं, जिस भाँति एक बोज में दबी शक्ति है कि वह एक वृक्ष उत्पन्न करेगा यदि वह पृथ्वी पर पड़ा रहे ता कभी न कभी अश्रय जोगेगा और यदि हमने लेकर उसे तोड़ डाला या सड़क में बन्द कर दिया तो वेचारा विवश है यदि हम उसको खाँद में गाड़कर पानी दें तो वह और शीघ्र उगेगा ॥

(१०) यदि देवी नियमों के प्रतिकूल करना सम्भव न होता तो हम जानवरों को पालकर उन से काम न ले सकते, तोते, मीना को अपनी भाषा न सिखा सकते, अद्भुत २ प्रकार के फल, फूल और तरकारिये न उत्पन्न कर सकते, यद्यपि यह तब्दीली सम्भव है तथापि कभी यह आक्षेप नहीं हो सकता कि किसी प्राणी तथा वृक्ष के स्वभाव जानने का श्रम न किया जावे, जब विद्या की प्रतिष्ठा की गई, तो वैद्यक, पदार्थ विद्या, योग, रसायन, सङ्गीत विद्या आदिक ऐसी ऐसी गूढ़ विद्यायें उत्पन्न हो गई, रत्न और तार वर्क का काम देने लगी यदि सब को व्यर्थ जानकर त्याग देंते तो आज हम वन-मानुष होते ।

(११) इस विद्या के जानने से बड़े २ लाभ हैं-हाकिम के स्वभाव तथा प्रदेशी के वृत्तान्त को भली भाँति जान सकते हैं-किसी मनुष्य को मित्र बनाने से प्रथम उसके स्वभाव को जान सकते हैं दोनहार भाग्य जालियों के शुभ अलङ्कार देख कर तथा बालकों के स्वभाव व भाग्य की भावी दशाओं को विचार कुछ प्रबन्ध अपनी इच्छानुसार कर सकते हैं, और यदि अपने सम्पूर्ण दुःखों को इस भाँति भली प्रकार से दूर नहीं कर सकते तो कुछ न कुछ यत्न अवश्य कर सकते हैं ।

(१२) समुद्रत भाषा में इस विद्या के सम्बन्ध गर्ग कृपे, वराह मिहिर और व्यासजी ने अपनी पुस्तकों में भली भाँति लिखा है-भारतवर्ष से यह विद्या ईरानियों ने ली, कि जिनकी जादूगरी तथा मन्त्र अब तक प्रसिद्ध है तदनन्तर यहाँ से यूनान और रूम में पहुँची, फारसियों ने इस में बड़ी निपुणता प्राप्त की, फिर आमेरिका

।लों ने इस में नमक मिचं मिलाकर और भी प्रकाशित कर दिया ।

(१३) यूरोप और अमेरिका में इस के ज्ञाना बंदू २ विद्वान तथा प्रोफेसर हैं परन्तु हमारे देश में सर्व ज्योतिषी और भट्टी लोग जो घर २ में दाथ देखते फिरते हैं, इसके ठेकेदार रह गये हैं, यह लोग एक ऐसा छे कर समस्त जीवन का हाल सत्य, असत्य कह सुनाते हैं और लोगों को ठगते हैं उनकी मूर्खता और असत्य भाषण यद्यपि हानिकारक हैं किंतु इसकी असत्यता के हेतु कोई तक नहीं हो सकती, नव शिक्षक लोग सर्वे इस चालाक पेजेश्वरों की उपमा देकर कहा करते हैं कि यह सब बात असत्य है, परन्तु यह उन का आक्षेप न्यून बुद्धि के कारण है विद्वान की अपूर्णता से विद्या असत्य नहीं हो सकती, यह कहावत प्रसिद्ध है कि "वेद मन्त्रा वक्ता झूठा"

(१४) समय की प्राचीनता तथा उलट पुलट से यह सब बातें वृत्तिशोधन योग्य तथा अर्थहीन हो जाती हैं परन्तु यह भी स्मरण रहे कि जिसका मूल पुष्ट है वही इतने दिनों तक स्थिर रह सकती है, *

वही बात सबको स्वीकृत होकर उद्यति पा सकती है कि जो सदैव परीक्षा में सत्य उतरती हो, और प्रत्येक तार्किक के सम्मुख सत्य ठहरी हो फिर उसी सत्य बात का नाम लेकर कोई चालाक किसी को भ्रम दे सकता है उस की ओट के बिना कौन ध्यान दे सकता है

(१५) सामुद्रिक शब्द का अर्थ है "छिपा हुआ" इस विद्या के तीन विभाग हैं । Chiromancy हस्त सामुद्रिक अर्थात् केवल हाथ की लकीरों और अंगुलियों की बनावट आदिक देखकर भूत और भविष्य बातों का वर्णन करना ।

Physiognomy. अर्थात् भङ्ग, तिल, आकार तथा शरीर की छम्पाई, चौड़ाई और घोश आदिक देख कर सब हाल बतलाना

Phrenology अर्थात् कपाल का विचार जिसमें खोपड़ी के पृथक् स्थानों की उचाई निचाई देखकर किसी मनुष्य का केवल स्वभाव बतलाना यह विद्या एक जर्मनी के डाक्टर ने अभी प्रकाशित की है ।

(१६) प्रथम तो हम क्रोमन्सी का वर्णन करते हैं इसके भी

* यह आक्षेप ऐसा है कि जैसे कोई नादान हिंदू कहें कि आर्य समाजी बड़े झगडालू होते हैं वह ईश्वर देवता और मा बाप को नहीं मानते, केवल नमस्ते जानते हैं और कजूस हैं" या ऐसा कि कोई नया आया हुआ बिलायती साहब कहने लगे कि "हिंदुस्तानी कुली" होता है

दो विभाग है एकतो पाल्मस्टरी Palmistry जिसमें हाथकी लकीरों व चिन्हों को पहचान होती है दूसरी Chiognomy जिसमें हाथ तथा अंगुलियों की घनाघट देखी जाती है हाथ देखने वाले को उचित है कि सम्पूर्ण बातें देखकर सब फलों को मिलावे, और अधिकता के साथ जो फल मिले उनका वर्णन करे वरन यह उत्तम होगा कि जय तक भली भांति अभ्यास न होजावे तब तक सदैव हाथका चित्र लिखकर पुस्तक से मिला लिया करे और दूसरे दिन लिखा हुआ उत्तर दे ॥

(१६) पुरुष का दाया और स्त्री का बाया हाथ देखा जाता है परन्तु जिस भांति कि नाडी देखने की रीति है वैसेही पुरुष हो या स्त्री उसके दोनों ही देखना उचित है क्योंकि केषल एक हाथ का ही देखना उचित होता तो दूसरे हाथमें लकीरें क्यों होती वरन परमेश्वर ने यह विधि रखी है कि यदि मनुष्य अपनी भाग्य को पूर्वसे ही जानकर बैठरहेगा तो उसकी वह दशा होगी कि जो एक हाथसे प्रगट है और यदि श्रम करेगा तो वह दशा होगी कि जो दूसरे हाथ से प्रगट है, अतएव दोनों की लकीरें न्यूनाधिक होती है ।

(१८) प्रत्येक पुरुष का दाया हाथ कर्त्ता और बाया हाथ कर्मी चिन्त्य होता है जिसके दहिने हाथ में लकीरें स्वच्छ और अधिक हों उसको उचित है कि अधिक परिश्रम से व्यवसायार्जन करे यत्न से खाली न रहे तथा जिसके बाएं हाथ में लकीरें स्वच्छ और अधिक हों उसको भाग्यपर भरोसा करके बैठरहना चाहिये उसे घरही में सब प्राप्त हो रहेगा, ऐसे मनुष्य स्वयं हाथ पैर नहीं हिलाते और दूसरों को बुद्धि बतलाते तथा उन से काम लेते है ।

(१९) देखने के प्रथम हाथ को धोलेना चाहिये, अधिक गर्मी तथा सर्दी के समय और भोजन करने तथा अधिक परिश्रम के उपरांत हाथ देखने का निषेद है हाथ की समस्त बातें स्त्री पुरुष दोनों की समान ही है, बहुधा हाथ की लकीरें मिटजाती तथा नई उत्पन्न होजाती है सामुद्रिक का जो कुछ फल वर्णन किया जावे उसमें प्रश्न कर्त्ता के पद तथा दशा का भी विचार रखना अवश्य है जैसे जो रेखा एक दरिद्रका धनीहोना प्रगट करेगी, उसी से एक राजाका महाराजा होना सिद्ध होगा इसके विरुद्ध नहीं कारण कि प्रत्येक मनुष्य को उसकी हैसियत के अनुसार ही पद मिलता है ।

(२०) हाथमें इतनी बातें देखी जाती हैं ।

हाथ की बनावट, हाथ का चमड़ा अंगुलियों की पतलापन, अंगु-
लियों के पोखे, नख, अंगुलियों के भाग, हथेलियों के ऊँचे नीचे
स्थान, हथेली की लकीरे, हथेली के चिन्ह, अंगुलियों की लकीरे तथा
चिन्ह; फलाई की लकीरे, और हथेली की पीठ । इन सब बातों के
नाम और अर्थ को चित्र में देखकर स्मरण करलो, हम इनका वर्णन
क्रमशः प्रारम्भ करते हैं ।

(२१) हाथकीबनावट-यदि हाथ दीर्घ होतो दूर धर्मी, का-
रीगर और छोटे पदार्थों की इच्छा करनेवाला यदि, अत्यन्त दीर्घ हो
तो पक्षपाती, शीघ्रता करनेवाला और लघु हो तो बुद्धिमान, अहंकारी
छालची, बड़े पदार्थों का चाहनेवाला, और आयतकार हाथ हो तो
किसी भवन की उंचाई और उसकी गोभा को खरादनेवाला होता है
परन्तु उसकी कारीगरी और श्रेष्ठता को नहीं समझता, घठोर हाथ
वाला अधिक परिश्रमी तथा सरल स्वभाव और नरम हाथवाला चा-
लाक परन्तु अत्यन्त सुस्त, अति फड़ा हाथ जो खुल न सके वह हठी
मोटा पुष्ट तथा चिकना और सदैव ऊष्ण रहनेवाला कि जिस में
बहुत पसीना न आवे अच्छा, फड़े चमड़े वाला लकीरों से परिपूर्ण
हो तो लडाका अथवा रोगी, और नरम चमड़े वालालकीरों से परि-
पूर्ण हो तो सत्यवक्ता अत्यन्त श्वेत रंग का हो तो स्वार्थी ।

(२२) गठैला-अर्थात् गिरहदार हाथ वर्गाकार होतो ईमानदार
नेक, आयतकार हो तो सोहसी, नोंकदार होतो बुद्धिमान, चिकना
जिस में अंगुलियों की गांठें निकली हो यदि वर्गाकार हो तो अति
आज्ञापनी आयतकार हो तो श्रमी विख्यात चाहनेवाला, और यदि
नोंकदार हो तो घट्टर और तरंगी ।।

हथेली की अपेक्षा अंगुलिवां अधिक लम्बी हो तो प्रत्येक बात में
संदेह करनेवाला, और श्रेष्ठ स्मरण शक्तिवाला, हथेली अंगुलियों से
अधिक बड़ी हो तो तीव्र बुद्धि, सूक्ष्मता पसंद करनेवाला, तथा प्रति
काम में शीघ्रता करने वाला, उंगली और हथेली समान हो तो सीधा
बुद्धिमान, हथेली नीची हो तो धनवान, ऊंची हो तो व्यर्थ व्ययी,
फाल रंग की हो तो धनवान, पीली हो तो मद्यपी, हथेली की पीठ

कुटुप, कडी, तथा बालदार हो तो अति अशुभ, और गहुँचे का धरा तक नीचा हो तो अशुभ, ।

[२३] अँगूठा-जितना बड़ा हो उतना ही अच्छा, लम्बा, हो तो बुद्धिमान और योधा, छोटा हो तो मूर्ख, अंगूठे के नख वाले भाग से इच्छा का स्थान है यदि यह भाग बड़ा हो तो मनुष्य क्षति वाली चित्त का होगा बहुत बड़ा हो तो हठों कठोर हृदय वाला छोटा होतो अव्यवस्थित चित्त-दूसरा भाग तर्क का स्थान है यदि यह बड़ा हो तो न्याय पेक्षा और विद्वान हो तीसरा भाग अर्थात् मूल यदि उभरा हुआ और विस्तारित हो तो स्नेही, भला अधिक उठा हुआ हो तो सौन्दर्य प्राप्ति विपदा और कम चौड़ा हो तो निर्मोही, स्वार्थी अँगूठा भीतर को झुका हो तो लालची, बाहर को झुका हो तो उदार जितना बड़ा उतना ही शुभ सीधा और नीचा होतो बुद्धिमान

(२४) उँगलियाँ यदि हथेली से अधिक लम्बी और नोकीली हो तो कष्टर मतावलम्बी पुजारी, बर्गाकार पोसेवावाली हो तो विद्वान, पतली लम्बी तो बुद्धिमान, हथेली से छोटी श्रापताकार हों तो हास्य का रसिक, नोकीली हो तो भोगी होता है-प्रत्येक उँगली में तीन खड होते हैं, मूल की ओर का भाग शरीर से सम्बन्ध रखता है यदि यह दीर्घ हो तो वह मनुष्य शरीर का आनन्देच्छुक दूसरा भाग हृदय से सम्बन्ध रखता है यदि यह बड़ा हो तो तीव्र बुद्धिमान तथा तीसरा भाग घातना से सम्बन्ध रखता है यदि बड़ा हो तो स्वमतधर्मावलम्बी यदि खर से बड़ी उँगली बहुत बड़ी हो और अँगूठा छोटा हो तो स्वात्म घात करने वाला और यदि छोटी उँगली बहुत छोटी हो तो निष्प्रयोजनी और धनवान होता है ।

(२५) यदि उँगलियाँ भली भाँति से परस्पर मिली होवें तो बुद्धिमान तथा धनवान, बड़ी हों तो दीर्घ आयुष्य वाला, कनिष्ठ का बड़ी हो तो धनवान, उँगली पतली हो तो अशुभ और उँगलियाँ घा-एर हो झुकी हो तो जिपाही होता है ।

उँगलियाँ दो परस्पर मिलाने से यदि A स्थान में छिद्र घने तो घातघात में सुख मिले वीर घने में तो युवावस्था में और यदि C स्थान पर घने तो वृद्धावस्था में सुख मिले ।

(२६) उँगलियों के पोटवे-येसे हैं । प्रथम उँगली का

यदि नौकदार हो तो निजधर्माकृती वर्गाकार तो वक्ता आयताकार हो तो गंभीर चित्त का, दूसरी ढँगली का पोटवा नोकीला हो तो निश्चिन्त वर्गाकार हो तो बुद्धिमान आयताकार हो तो संशयात्मक तीसरी ढँगली का नोकीली हो तो गुणाग्राही वर्गाकार हो द्रव्याभिलाषी आयताकार हो तो साहसी छोटी ढँगली कानोकीला हो तो तत्त वेत्ता आयताकार हो तो चालाक ।

(२७) नख - चौड़े हों तो सीधा तथा लज्जावन्त, सफुचित हों तो बखेड़िया, गोल हो तो विद्वान स्वतन्त्र और आनन्देच्छुक, छोटे हों तो दरपोक, तथा मूर्ख, वार मनुष्य के रक्तवर्ण, छोटे दार नख, और भोगी मनुष्यों के दोनों ओर मांस में गढ़े हुये होते हैं, काले रंग के नाखून हृदय के दुःख को प्रगट करते हैं - नाखून के श्वेत चिन्हों से क्लेश प्रगट होता है, रोगी मनुष्य के नाखून पीत वर्ण के होते हैं तथा जिस को मित्रों से हानि पहुँचे उस के भी पीत वर्ण के होते हैं स्वच्छ तथा रक्त वर्ण के नाखून राजा के, श्वेत वर्ण के कंगाल अथवा गम्भीर के कम चौड़े वर्गाकार लडाक़ों के, दीर्घनखा परिश्रमी के अधिक चौड़े हठी के, लम्बे परन्तु कम चौड़े नख उत्तम स्वभाव वाले के होते हैं ।

[२८] प्रत्येक उँगली के प्रथम जोड़ पर अधिक लकीरें उसका प्रभाव थोड़ा करती हैं और प्रत्येक लकीर प्रभाव के अधिक करती हैं ।

यदि A स्थान में एक ग्रह का चिन्ह हो तो व्याभिचारी, B में दो क्रास के चिन्ह हो तो प्रतिष्ठित पुरुषों से मित्रता होवे C में एक क्रास हो तो पुत्र हीन, D में एक क्रास हो तो व्याह न हों D से E तक एक रेखा हो तो जग बिख्यात होवे ।

यदि N स्थान में बहुतसी रेखाये परस्पर कटी होवें तो धनवान Z स्थान पर हों तो भोगी, O स्थान पर यदि थोड़ीसी रेखाएं ऐसी हों तो धनवान; ।

[२९] खड़ी रेखायें उगलिया के पोरुव में जितनी अधिक हों उतना ही शुभ, कम हों अशुभ, उँगलियों के मूल के नीचे दो दो खड़ी रेखाएं हो तो अति ही शुभ ।

यदि प्रत्येक उँगली में चार २ रेखाये होवे तो शुभ, एक एक हो तो अशुभ एक हाथ की चार उगलियों की रेखाओं का योग यदि ११ तथा १७ हो तो अशुभ और १८ तथा २१ हो तो अति शुभ आठों

अंगुलियों का योग ४२ तथा ३६ हो ता शुभ ।

[३०] **शंखचक्र**--प्रत्येक तंगली के पोखे पर सूक्ष्म रेखाओं के चिन्ह हुआ करते हैं उन में जो गोल हो उन्हें चक्र कहते हैं ।

यदि दस तंगलियों में एक चक्र का चिन्ह होवे तो सुख मिले राजद्वार में प्रतिष्ठा मिले तीन से धन मिले, चार से विद्वान परन्तु कगाल, पांच से स्त्री के वरप, छह से भोगी, सात से सुखी; आठ से मूर्ख; नौसे अधिकारी होता है और दशौ चक्र शुभ होते हैं ।

दूसरा चिन्ह शंख का होता है, यदि शंख २, १, ५, हों तो अशुभ और शेष सब शुभ ।

तिसरा चिन्ह गदा का होता है यह एक अंगुली में हो तो शुभ और सप्त में हो बहुत ही शुभ ।

चौथा चिन्ह पद्मका तो किसी राजा महाराजा ही के होता है ।

(३१) प्रत्येक तंगली के नीचे जिस ग्रह का चिन्ह है वह उसी के नाम से प्रसिद्ध है, और प्रत्येक ग्रह मुख्य अंग से सम्बन्ध रखता है, अतएव जो तंगली अधिक बड़ी हो वह उसी अंग का रोग प्रगट करती है, यदि किसी ग्रह के स्थान से कैंची की रेखाए हो तो उसी अंग पर क्षत [घाव] समझना चाहिये, प्रत्येक ग्रह के स्थान पर एक रेखा खड़ी शुभ होती है अधिक अशुभ ।

ग्रहों का सम्बन्ध अंगों से इस भांति पर है ।

बृहस्पति का सम्बन्ध मस्तक और फेफडा, शनिश्चर का तिछी वकान से, सूर्य का भुजा और मन तथा नेत्र से बुध का कफ्रेजा व टांग से, मंगल का गला व सिर से, चन्द्र तथा शुक्र का देह के निचले भाग से, ।

(३२) प्रत्येक तंगलीके मूलसे नीचे कुछ उठा हुआ स्थान होता है यदि बृहस्पति का स्थान उठा हो तो मतावलम्बी व सुकर्म, और यदि बहुत ही उठा हो तो पक्षपाती तथा घमंडी और न उठा हो तो वे इमान, निर्लज्ज और अधिक स्वार्थी होता है ।

शनिश्चर—इस गुण है कि या तो अधिक प्रतिष्ठा दे या अप्रतिष्ठा, यदि इसका स्थान उठा होतो एकांत-वास, दरवाक अधिकता से अल्पभाषी चिन्तक, और यदि नीचा हो तो अल्पायु !

सूरज-से दिया तथा गुण आदी, अधिकता से दिखानटी और

कमी से अत्यंत सीधा ।

बुध- विद्वान्, अधिकता से चालाक, अल्पता से मूर्ख ।

मंगल-सूरमा, अधिकता से निर्दयी, कमी से डरपोर,
चन्द्र-ध्यानम मग्न, अधिकतासे चिन्ता और शोक कमीसे निर्विश्वास

शुक्र-सुखाभिलाषी, प्रेमी, अधिकतासे भोगी न्यूनता संशय ।

किसी ग्रह का स्थान यदि अधिक रेखाओं से भगा दो तो अधिकता के लक्षण- यदि एक रेखा गहरी खड़ी हो तो उत्तम, दो भक्ति अनुभ, यदि तीन हो तो उसके स्वभाष से अनुभ परिणाम उत्पन्न होंगे ।

(३३) जिस भांति किसी मनुष्यका स्वरूप तथा जन्म दूसरे से नहीं मिलता उसी भांति हथेली की रेखाएं भी दो मनुष्यों की एकसी कभी नहीं होती प्रत्येक मनुष्य के हाथ में रम गिरगी टेढ़ी सीधी भिन्न २ स्थानों में छोटी बड़ी रेखाएं होती हैं जिसके के दाथों में रेखाएं बिल्कुल ही न होवें वह या तो बहुतही जीव मरजाता है या अत्यंत निर्दई व वनचर होता है धन रेखाजो कलाई से निकल कर उगलियों तक जाती है वह स्वीनां जाति के किसी मनुष्य के हाथ में आजतक देखने में नहीं आई क्योंकि उनके जीवन के आवश्यकायें बहुत ही सूक्ष्म हैं यही प्रमाण इस दिया का है ।

[३४] प्रत्येक रेखा जितनी लम्बी, सीधी गहरी और स्वच्छ हो उतनी ही शुभ मध्य में टूटी तथा स्थान प्रतिस्थान में कटी हुई टेढ़ी अधिक चौड़ी या पीत वर्णकी अशुभ कही जाती है छोटी रेखा कटी और टूटी रुकावट प्रगट करती है एक रेखा पर जितनी रेखाएं आटी काटें उतना ही विघ्न कारक यदि टूटी रेखा जुड़जावे तो विघ्न पड़े परन्तु उसका निवृत्त होना सम्भव है रेखा पर जेजीर का चिन्ह अशुभ होता है रेखा में छोटा घृत या बिंदु होवे तो अशुभ, यदि कोई रेखा दोहरी हो तो उसका प्रभाव सहायता पाकर पुष्ट हो जाता है, रेखा में छोटी शाखाय निकली हो तो शुभ है ।

[३५] प्राय यह तीन रेखा प्रत्येक मनुष्य के हाथ में होती हैं शेष किसी के हाथ में होती है किसी के नहीं इनके अर्थों में अत्यन्त हेर फेर हैं संस्कृत वेदा यह कहते हैं कि प्रथम आयुकी द्वितीय स्त्रीकी तृतीय बुद्धि की होती है अंगरेजी वाक्य कहते कि प्रथम स्त्री की द्वितीय बुद्धि की तृतीय आयु की ।

अतएव हम विषय होकर वह लिखते हैं कि जो अधिक विश्वस्व ज्ञात हुआ और एक ऐसी विश्वही बनादेते हैं जिस में दोनों के मत परस्पर मिले इसी को सत्य जानना चाहिये ।

(३६) प्रथम यह रेखा यदि दोनों उंगलियों के मध्यतक पहुँचे तो आयु १०० वर्ष की होती है, जिस स्थान पर टूटी हो उसी काल में घोर रोग, स्वच्छ हो तो प्रेमी तथा सत्यप्रतिज्ञ वृद्धरूपति की और दो शाखायें निकली हो तो सत्यवक्ता, सुखी और प्रसिद्ध होते, फटी हो तो स्त्री से झगडा रहे, बिस्कुल न हो तो निर्दयी व धेड़मान हो शीघ्रही मरजावे, मोटी तथा दानेदार होवे तो ईर्ष्या के कारण हृदय में क्लेश होवे तीसरी आतम रेखा Vital से मिले तो देवत मृत्यु होवे ।

(३७) दूसरी रेखा में यदि शाखायें न होती सन्तान हीन बिस्कुल सीधी होतो लोभी, दोहरी होतो वापीती धनमिले, अनिश्चरके नीचे खण्डित हो तो शिर में घाव लगे अथवा विक्षिप्त हो, स्वच्छ और सुन्दर हो तो बुद्धिमान, तथा श्रेष्ठ स्मृति शक्ति वाला, ऊपर वाली रेखा से कनिष्ठका उंगलियों के नीचे जा मिले तो मन्द भोगी अथवा अचानक मृत्यु हो, तीसरी रेखा से मिली हो तो स्त्री पुरुष में प्रेम रहे वह मनुष्य सम्भारिक कामों में बड़ा निपुण तथा साहसी, यदि दूर तक मिली हो तो मूर्ख तथा डरपोक हो, यदि बिस्कुल न मिली हो तो निष्पट शीघ्रकारी और बड़ा बुद्धिमान, तथा अपनी ओर से वे परवा वा अहकारी हो यदि एक रेखा बुध और एक चन्द्र को निकली हो तो सत्वादी, शाखायें ऊपर की और शुभ यदि यह रेखा नीचे झुककर चन्द्र स्थानतक पहुँचे तो विक्षिप्त हो अथवा झूबकर मरे ।

(३८) तीसरी यह रेखा यदि पूर्ण तथा स्वच्छ हो तो बुद्धिमान आगे आरोग्य और सदैव सुखी रहे, एक दूसरी रेखा उस के ऊपर छेदी के मध्य में और हो तो धन तथा प्रतिष्ठा मिले परन्तु श्रम से दोहरी हो तो विषयी आरोग्य तथा प्रसिद्ध होवे, मध्य में बिन्दुजात होवे तो अंधा हो, एक रेखा चिन्ह होतो सियोखे हानि एक रेखा वृद्धरूपति की ओर जावे तो साहसी तथा बुद्धिमान, अनिश्चर की ओर जावे तो खीनवाले जहानों से भय हो, सूर्य तथा बुध की ओर हो तो प्रत्येक काम में सफलता प्राप्त करे चन्द्र की ओर हो तो विक्षिप्त हो या जहाज में बैठकर देहाटन करे, दोनों सिरों पर शाखायुक्त तो पारिवारिक तथा बौद्धिक श्रम कदापिन करे नहीं तो बड़ा भय है यदि

यह रेखा चौड़ी तथा खण्डित हो तो सदैव रोगी रहे ।

(३९) Saturnine लायन आफ फेट—धनरेखा—इस से प्रतिष्ठा और द्रव्य ज्ञात होता है यह किसी किसी के हाथों में होती है इस के आरम्भ और अंत के चार स्थान हैं. तीसरी रेखा में से निकले तो शुभ दशहली के मध्य में उत्पन्न हो तो बुद्धिमान हो परन्तु दुःखित रहे, चन्द्र स्थान से निकले तो दूसरे की सेवा से जीवन सुख से व्यतीत हो या दूर का देशाटन करना पड़े यदि पटुत्वे से निकलकर पड़ी अंगुली के नख तक चली जावे तो अत्यन्त सुखी रहे यदि के अंगुली ही में छुसे तो सिपाही हो परन्तु अंत का फल बुरा है दृष्टी हो ॥ तो कुछ अशुभ नहीं परन्तु दोहरी हो तो अशुभ

(४०) यदि इस में एक रेखा और चन्द्र की ओर से आनिके तौ मद्यपी अथवा झुकी, हृदय तथा मस्तक की रेखा पर जहां रुके तो उसी के कारण से सुख में विघ्न-वृद्धस्पति की ओर जावे तो व्यापार से लाभ हो--ऊपर की ओर शाखा युक्त शुभ-नीचे से एक रेखा उस से चन्द्र की ओर निकले तो किसी स्त्री से दुःख प्राप्त हो-कलाई की ओर छोटा त्रिभुज हो तो माता पिता उसको छोड़कर मृत्यु को प्राप्त हों यदि स्त्री के हाथ में हृदय की रेखा खण्डित हो कर टेढ़ी बड़े तो विधवा होवे ॥

(४१) यदि सूर्य की रेखा हाथ में वर्तमान हो तो कामना सफल और प्रसिद्ध हो तथा विद्याभिलाषी होवे, यह या तो चन्द्र स्थान से निकलती है या vital रेखा से सूर्य की ओर जाती है आरोग्यता तथा हृदय की रेखा यह कलाई के समीप से निकल कर बुध तक जाती है दीर्घ हो तो शुभ, खण्डित हो तो अशुभ, दोहरी हो तो बहुत ही शुभ Vital रेखा से निकले तो निर्वल ग्रंथि खावे तो अशुभ Ring of venus रिङ्ग आफ वीनस अर्थात् एक रेखा गोल दूसरी उँगली से तीसरी उँगली तक यह रेखा तो किसी मनुष्य के होती है जो बड़ा भोगी होता है ।

(४२) स्त्री अर्थात् व्याह की सरुया की रेखा बुध स्थान पर कनिष्ठ का के मूल में होती है ।

सन्तान—की रेखाएं मंगल तथा चन्द्र स्थान पर हृदय की रेखा से नीचे होती है, मोटी रेखा पुत्र की—और पुत्री की पतली खण्डित

(१७)

और छोटी रेखाएँ उनका शीघ्र मरना प्रगट करती हैं। अंगूठे के मूल में मोटी रेखाएँ भाइयों की, और पतली पट्टियों की संख्या प्रगट करती हैं परन्तु इस के सम्बन्ध में पृथक् २ सम्मतियें हैं कुछ निश्चयनही हुआ।

ऐसी प्रत्येक रेखा जो अति छोटी तथा खंडित शाखाओं युक्त हो तो वह यह प्रगट करती है कि वह जीवित न रहेगा ॥

(४३) Cross कास अर्थात् ऐसा चिन्ह प्रत्येक स्थान में अशुभ होता है केवल बृहस्पति पर शुभ Star ग्रह- ऐसा चिन्ह भी प्रत्येक स्थान में अशुभ होता है जैसा स्थान वैसा ही फल।

अंजल (जंजीर) टापू वृत्त यह सब चिन्ह अशुभ यदि हाथ में थोड़ी रेखाएँ मिलकर वर्ग तथा त्रिभुज पूर्ण और स्वच्छ बनावें तो अत्यंत शुभ सखली ध्वजा अंकुश द्वाथी मंदिर पहाड़ कमल इत्यादिक के चिन्ह पतली रेखाओं से हाथ में बने हुए हों तो बड़ा भाग्यशाली अंगूठे में जोका चिन्ह हो तो बहुत ही शुभ है वह मनुष्य कृष्ण पक्ष में उत्पन्न हुआ होगा।

(४४) कलाई की रेखाएँ—यदि स्वच्छ और सीधी हों तो आरोग्य और यदि अज्ञात हों तो अपव्यय होगा प्रत्येक रेखा पञ्चीस वर्ष की आयु प्रगट करती है।

तीन रेखाएँ शुभ, यदि चार हों तो बहुत ही शुभ यदि यह रेखाएँ पट्टे के दोनों ओर घूम जावें तो अत्यंत ही शुभ।

अंगूठे की पीठ की ओर जोड़ पर जो तीन रेखाएँ होती हैं उनसे चालावरथा, युवावस्था, और वृद्धावस्था का समय प्रगट होता है जो रेखाएँ बहुत स्वच्छ हों उसमें मुख मिले जो खंडित हो उसमें दुःख रहे।

अंग सांख्यिक

(४५) अब हम मूर्त और शरीर के सम्पूर्ण अंगों को देखाकर शुभ भेद जानने के नियमों का दर्शन करते हैं।

सम्पूर्ण शरीर में इतनी बातें देखी जाती हैं, ललाट, भृकुटी, नेत्र नासिका, मुख, दन्त, ठोढ़ी, श्रवण, बाल, गर्दन, छाती, पेट, हस्त, पाद, देह की माप, वर्ण, गंध, बोलचाल, और भौरी, मस्सा, तिल इत्यादिक

पुरुषों के सामुद्रिक से स्त्रियों का सामुद्रिक बिल्कुल ही न्यारा है, कोई बात जो पुरुष को शुभ होती है वही स्त्री को अशुभ, वदुआ चिन्ह जो पुरुष के दाहिनी ओर देह पर शुभ होते हैं वही स्त्री के बाईं ओर अशुभ समझे जाते हैं ।

(४६) यों तो प्रत्येक स्वरूपवान मनुष्य सदैव ही अच्छा होता है । शरीर गुदगुदा, वर्ण स्वच्छ और सम्पूर्ण अंग यथोचित तथा सुन्दर हों, परन्तु सुन्दर होने पर भी अंगों की न्यूनाधिकता या छोटे बड़े होने से स्वभाव तथा भाग्य में बड़ा अंतर पड़जाता है यदि ऐसा न होता तो स्वरूपवान मनुष्य ही संसार के राजा, धनी, और विद्वान हुआ करते और कुरूप मनुष्य सेवरु होते, सामुद्रिक में सुन्दरता इसका नाम है कि समस्त शरीर के अवयव तथा तिल वा आकार यथोचित हों अंगों की बनावट परही स्वभाव निर्भर है, मनुष्य हो या पशु, सब में ही देखनेसे ज्ञात होगा, कि वस्तुतः मुरय स्वभाववाले जानवर किसी मुख्य प्रकार का आकार तथा अंग रखते हैं हिंसक जंतुओं के नेत्र, दांत, और नाक इत्यादिक चरनेवाले पशुओं से बिल्कुल ही विपरीत होती हैं ।

(४७) जब हम किसी अजनबी मनुष्य को देखते हैं जिससे हम बिल्कुल अपरिचित हैं तो प्रथम उसके स्वरूप को ध्यान पूर्वक देखते हैं और किंचित बिलंब के पश्चात् कुछ न कुछ फल निकाल लेते हैं और अनुमान कर लेते हैं कि यह मनुष्य चतुर, सीधा, कंगाल, घमंडी सुस्वभाव, भोगी, विद्वान् या कैसा है, यह एक मुख्य सृष्टि नियम है । अतिरिक्त इस के किसी मनुष्य की आंख और होठ आदि की गति और मस्तक तथा भृकुटी के चढ़ने उतरने से ही तत्काल ज्ञातकर सकते हैं कि उस के हृदय में क्या है और क्या कहना चाहता है ।

(४८) जब कोई मनुष्य लज्जावान, भयभीत, क्रोधित, या प्रसन्न होता है तो उस के मुख पर चिह्न प्रगट होते हैं ।

पुनः—यदि एक मनुष्य का स्वभाव लज्जायुक्त तथा क्रोधवंत हो तो क्या उस के चिन्ह सदैव मुख से प्रगट न होंगे ! मनुष्य यदि मदित (नशा में) हो तो उस के मुख की क्रांति कुछ बदल सी जा-

यगी, फिर क्या जो सदैव उस का सेवन करे वह छिपा रहता है, इसी भांति यदि एक मनुष्य चाहे कितना ही दुर्बल क्यों न हो उस के सम्मुख किसी मोटे रोगी को देखकर भली भांति घतला सकते हैं । जिस ने सदैव शासन किया है उस के मुख में एक मुख्य अकड़ होती है इत्यादि ऐसी ही बातों का अनुभव कर के विद्वानों ने यह विद्या निकाली प्रत्येक बात को पशुओं के प्रकार और मनुष्यों की जात में मिला मिलाकर निर्णय किया जो सब में एक सा नियमानुसार पाया वही को ईश्वरीय नियम समझा ।

(४९) **मस्तक**—ललाट जिस मनुष्य का भरा हुआ चौड़ा हो चाहे ऊंचा न हो वह तीव्र बुद्धि का होगा, बहुत ऊंचा, लम्बा, चौड़ा, हो तो मूर्ख, ऊपर को निकला हुआ या ऊंचा कम चौड़ा हो तो मूर्ख ऊपर की ओर ढलवां स्वच्छ जिस पर रेखा न हों परन्तु रिस में रेखा उत्पन्न हो जावे वह बुद्धिमान नासिका के समान ऊंचा और उस से दुना चौड़ा हो और कनपटी यथोचित भरी हो तो श्रेष्ठ भृकुटी के मध्य में दो रेखाएं खड़ी हंसते समय बन जावे तो श्रेष्ठ, नीली नसों का तिलक सा चिन्ह प्रतीत होवे तो अति शुभ ।

स्त्री—का माथा लम्बा तथा नसदार हो तो व्यभिचारिणी, यदि पटु लम्बा चौड़ा हो तो विधवा, व्यभिचारिणी ।

(५०) **मस्तक स्त्री रेखाएं**—जो बहुधा युवावस्था के उपरान्त भली भांति प्रगट होती हैं, यदि सीधी तथा पूर्ण हों तो अत्यन्त शुभ होती हैं, इन से आयु, धन तथा प्रतिष्ठा प्रगट होती हैं, इस भांति से कि यदि पांच रेखा हों तो १०० वर्ष की आयु, एक हो तो ४० वर्ष यदि बिल्कुल न हों तो २५ वर्ष इत्यादि २ इसी गणना से क्रमानुसार द्रव्य और प्रतिष्ठा समझना चाहिये, इन से इसी भांति स्वभाव भी ज्ञात होते हैं ।

यदि रेखा नं० १ ढालों के समीप स्वच्छता से हो तो बुद्धिमान देवी या खंडित हो तो लोभी उस से नीचे नं० २ के स्थान पर यदि रेखा स्वच्छ हो तो ईमानदार अस्वध हो तो भोगी, फिर उस से नीचे नं० ३ यदि स्वच्छ हो तो मिषाही नहीं तो लड़ावा, फिर यदि सीधी भृकुटी के ऊपर स्वच्छ हो तो धनवान नहीं तो लोभी, फिर दाईं भृकुटी के ऊपर स्वच्छ हो तो देशाटन करनेवाला नहीं तो असत्यवापी फिर दोनों भृकुटियों के मध्य में स्वच्छ हो तो सब को प्रिय नहीं तो

शीघ्र दुःख भोगनेवाला फिर यदि नासिका में तीन रेखाएँ हों तो बृह-
हक्ता यदि शक्ति है तो व्यर्थ भाषी ।

(५२) शृङ्खली मिली हुई हो तो कामी व विदेशी, आँख के नि-
कट हो तो बुद्धिमान, कोमल चित्त नहीं तो मर्भ, ऊठार हृदय यदि
न हो तो मर्भ, दुर्बल कोमल बाल हो तो कोमल चित्त और कड़े बाल
हो तो ऊठार हृदय, मोटी तथा काली शृङ्खली श्रेष्ठ, प्रारम्भ में मोटी
हो तो प्रत्येक काम में शीघ्रता करनेवाला, नीत्र बुद्धि, दुःखों की
ऊँची नीची शृङ्खली हुई मही, मोटी हो तो बुद्धिमान, पतली उत्तम प्र-
कृत, यदि ऊपर से उठी तथा भारी हो तो बुद्धिमान ॥

स्त्री—अधिक बड़ी व कम बाल युक्त तथा मिली हुई हो तो अभुम

(५२) नेत्र—श्याम हो तो स्नेही, व सरलचित्त अत्यंत श्याम
हो तो प्रेमी नीली स्वभाव, नीली पीली हो तो अधीर, स्वार्थी, नीली
लाल हो तो परम प्रेम नीली हरी हो तो बुद्धि व साहस, पीली हो तो
अधीर हरी से धोखा, सफेद से बुद्धिमान, अरी से कवि, व कारीगर
रवच्छ और बड़ी हो तो सौन्दर्य प्राप्ति छोटी हो तो मूर्ख बड़ी हो तो
बड़ी आयुवाली, गोल हो तो सूरमा तथा चोर, मली भाँति खुली हुई
हो तो निष्कपट फिरनेवाली दुर्जन, लम्बी आँख तथा मोटी पलक हो
तो बुद्धिमान, छोटी बड़ी हो तो दुःखी कोष लाल हो तो श्रेष्ठ, बाहर
को और घनी काली और छोटी हो तो श्रेष्ठ, पलक शीघ्र २ लगे तो
शुभ, अंधे की अपेक्षा काना और काना की अपेक्षा भेड़ा खोटा होता है

स्त्री—की आँख पीत रंग की हो तो व्यभिचारिणी, लाल हो तो
कामातुर, काली हो तो वन्ध्या वा व्यभिचारिणी ।

(५३) नासिका—बहुत लम्बी हो तो विद्वान् और प्रबंधी,
तोते की सी हो तो सूरमा तथा शासन कर्त्ता, पतली हो तो विद्वान्
नथने चौड़े हो तो कवि, बहुत ऊँचे हो तो हठी, और प्रबन्ध शक्ति
अधिक चौड़े खुल नकुप हो तो भोगी, ऊँचे हो तो साहसी, नकुप गो-
ल तथा कम चौड़े हो तो श्रेष्ठ नाक न बहुत पतली न मोटी हो तो
शुभ, टेढ़ी सपरी सिङ्गड़ी और वैठी होतो अशुभ, नाकसे होठ समीप
हो तो सुकुमार होता है ।

स्त्री—की नाक बड़ी हो तो अशुभ छोटी हो तो शुभ ॥

(५४) मुख, चौड़ा हो तो धर्मन्दी मंदभागी, यदि छोटा हो तो
लोभी, गोल और समान हो तो श्रेष्ठ चौकोर हो तो छली लंबा, टेढ़ा,

और नीचा हो तो अशुभ, (यदि किसी पशु के सदृश होवे तो वैसाही स्वभाव होवे)

गाल—लाल और बड़े हों तो श्रेष्ठ ऊंचे हों तो स्वार्थी पतले और रोम युक्त हों तो अशुभ, स्त्री के गाल चिकने होवें तो प्रेमी, पीत वर्ण के होवें तो दुस्वभाव, गोल और भरे हुए हो तो श्रेष्ठ ।

ओष्ठ—लंबे लाल और मोटे हों तो श्रेष्ठ छोटे हों तो तिरुष्ट, ऊपर का होठ निकला हुआ हों तो बुद्धिमान, नीचे का बड़ा और लटकता हो तो कामातुर, दोनों न मिलें तो वृद्धता मुंह बिलकुल बंद हो जावे तो वृद्ध प्रतिक्षा, लंबा मुंह और पतले होठ होवें तो बुद्धिमान, यदि ऊपर का अधिक लम्बा हो तो मधुर भाषी, ऊपर का मसूढ़ा देखे तो स्वार्थी ॥

जिह्वा, दड़ी, लाल कोमल और पतली हो तो श्रेष्ठ चौड़ी, मोटी, फाली, दानेदार श्वेत, और पीली हो तो अशुभ ।

(५५) दांत, श्वेत, चमकीले, एक समान हों तो श्रेष्ठ ३२ हों तो उसकी आधा का सष कोई पालन करे यदि नीचे न्यूनाधिक हो तो अशुभ, थोड़े और अंतर पर होतो भी अशुभ बड़े हों तो दीर्घायु और स्वयं पर दया करनेवाला, छोटे हों तो अल्पायु हिंसक जंतुओंके से हों तो कठोर हृदय चौपायों कैसे हों तो पवित्र वाहर को निकले हों तो दुस्वभाव भीतर को और मुड़े हों तो दुर्बल, नीचे की पंक्ति ऊपर वाली के ऊपर होजावे तो कठोर हृदय दांत पर दांत हों तो दंभु विनाश हो, मसूढ़े न हों पड़े तो सत्यदी, छोटे बड़े और टेढ़े हों तो अशुभ, जन्म समय में ही दांत निकलें या प्रथम ऊपर की ओर निकलें तो अशुभ ॥

यदि स्त्री के दांत बहुत बड़े हों तो अशुभ, छोटे हों तो शुभ पीत वर्ण के तथा छोटे बड़े हों तो दुःखदायी, मोटे और श्वेत वर्ण के अशुभ

(५६) टोही—यदि गोल और भरी हुई होवे तो उत्तम पतली पटुत पड़ी दो भागवाली दरिद्री की मुंह को आवृत्त करे तो स्वाद प्राप्ति कोमल और मोटी हो तो सुखामितायी, यदि चपटी हो तो कठोर हृदय तथा लोनी, दबी हुई हो तो मूर्ख, दपटी नोकीली हो तो सुखिमान छोटी हो तो उरपोष बहुत गुद्गुदी हो तो भोगी, यदि उस में गड्ढा हो तो सुख भाव होठ और टोही के मध्य में गहरा गड्ढा हो तो तीव्र बुद्धि ।

स्त्री--की ठोढ़ी यदि बहुत लम्बी, मोटी और रोम युक्त हो तो विधवा ।।

(५७) **श्रवण**--यदि कान बड़ा और दलयां होवे तो तत्व वेदा प्रबन्ध जाली, लटकता धनवान, पतला तथा नोकीला हो तो दुस्वभाव, यदि कान बड़ा और छिद्र छोटा होवे तो मूर्खता तथा घुसमान, लम्बा और मोटा हो तो धेष्ट पतला नसदार और अधिक लंबा हो तो अशुभ, उठा हुआ सांगीतात्साहक बहुत मोटा हो तो विषया मिलापी और मूर्ख, राम युक्त हो तो दीर्घायु, चौड़ा हो जो सन्मुख से पूर्ण दीखे तो निर्दय, कान तथा नाक के मध्य में थोड़ा ही सा स्थान हो तो कठोर हृदय भृकुटी से ऊंचा हो तो हिसक जंतु के से आचरण वाला नाक से नीचा हो तो उरपोक ।

(५८) **केश**--यदि बाल चिकने, नोकीले, काले, शाष्प रहित, लम्बे कौमल हों तो शुभ, बहुत, अधिक होवे अथवा नहीं होवे तो अशुभ यदि थोड़े हों तो दीर्घायु घने हों तो बुद्धिमान न हों तो कपटी, छाटे तथा लम्बे हों तो दीर्घायु, ऊपर बाल न उत्पन्न हों तो धनवान, यदि लाल रंग के हों तो खयासक्त ।

(५९) **मूँछ**--बीस वर्ष के उपरांत निकले तो अत्युत्तम इस से प्रथम निकलें तो निकष्ट, डाढ़ी मूँछ घालदार और घनी होवे तो श्रेष्ठ स्त्री के मूँछ हो तो विधवा होवे ।

रोम--काले रंग के हों तो अशुभ, लाल रंग के हों तो शुभ एक छिद्र में में एक या दो हों तो उत्तम तीन हों तो अशुभ गुच्छेदार हों तो दगिद्री, पुरुष के सम्पूर्ण शरीर में रोम हों तो दीर्घायु, स्त्री के शरीर में हों तो विधवा, या बन्ध्या अथवा व्यभिचारिणी ।

(६०) **श्रीवा**--यदि छोटी हो तो सज्जन, मोटी हो तो शूर, लम्बी और पतली हो तो अशुभ, टेढ़ी, हो तो निंदक, गोल हो तो शुभ टेंदुआ ऊंचा हो तो अति शुभ, तीन रेखा हों तो राजा होवे ।

यदि स्त्री का टेंदुआ (गले की घेघी, गुदगुदा और मोटा हो तो वह विधवा हो, यदि ३ रेखाएँ होवे तो वह रत्न धारण करे, यदि श्रीवा मोटी हो तो विधवा हो और छोटी हो तो बंध्या होवे ।

कंधा--ऊंचे गुदगुदे हों तो उत्तम, स्त्री के अधिक ऊंचे कंधे हों तो बन्ध्या अथवा विधवा होवे, रोमयुक्त नीचे और पतले हों तो अशुभ ।

कमर—टेढ़ी नसदार, रोमयुक्त, अधिक लंबी अशुभ ।

(६१) **भुजा**—यदि घुटने तक लम्बे होवें तो शूर और प्रधान होवें, रोमयुक्त होतो दीर्घायु तथा धनी, समान तथा मोटी हो तो देशा-टन करनेवाला हो गुंड की सदृश होतो श्रेष्ठ अति रोमयुक्त और छोटी हो तो अशुभ, यदि स्त्री की भुजा रोमयुक्त होतो विधवा और नसदार छोटे होंतो अशुभ ।

कांस—ऊंची, सुगंधित होतो श्रेष्ठ, बाल ऊपर की ओर घूमे हुये होंतो श्रेष्ठ, स्त्री की कांस बिना बाल की तथा गुदगुदी उत्तम होती है ।

हाथ—छंगुला अशुभ, स्त्री की अंगुलियां पृथक् २ होंतो अशुभ एक रेखा अंगूठे से कनिष्ठका उंगली तक गई होतो अवश्य ही विधवा हो ।

(६२) **छाती**—ऊंची होतो शूर, घड़ी होतो धनवान चौड़ी होतो सज्जन, रोमयुक्त दयालु और शूर यदि बिना बाल की होंतो डरपोक, निर्दय, कड़ी होतो धनवान छोटी होतो मंदभागी ऊंची नीची होतो तौद-घात मृत्यु यदि स्त्री की छाती रोमयुक्त होवें तो पुरुष घातक अधिक लम्बी और चौड़ी होवें तो व्यभिचारिणी, सम होतो सुंदर, सुखी, तथा असम होतो अशुभ है ।

(६३) **स्तन**—स्त्री के बड़े होंतो श्रेष्ठ छोटे रोमयुक्त होंतो वन्ध्या विषम होंतो अशुभ, अति अंतर पर होंतो विधवा चलते में मिलजावें तो अशुभ, घुंटी लम्बी होतो व्यभिचारिणी और गोल होतो शुभ ।

(६४) **पेट**—ऊंचा होतो श्रेष्ठ, समान सम और सिलवट न होतो राजा हो यदि एक रेखा होतो अस्त्र से मृत्यु, दो अथवा तीन होतो श्रेष्ठ, घड़े की सदृश अथवा लम्बा होतो अशुभ, यदि स्त्रीका पेट रोमयुक्त लम्बा, तथा चौड़ा होतो वन्ध्या होवे, हलका तथा पतला होवे तो श्रेष्ठ और तीन रेखाएं होंतो और भी श्रेष्ठ ।

नाभि—रोमयुक्त होतो संतान अधिक उत्पन्न हो, रेखाके भीतर होतो अशुभ, गहरी होंतो श्रेष्ठ, बाहिनी ओर दो चक्र होवें तो अन्युत्तम, इसी भांति स्त्रियों को भी जानो ।

कुक्षि—छोटी हो तो राजा, स्त्री की लम्बी और चौड़ी हो तो श्रेष्ठ यदि नौरी होवे तो स्त्री वन्ध्या होवे ।

इन्द्री—पुरुष की इन्द्री छोटी, पतली, काली, कोमल जिसपर नसें दीख पड़े उत्तम, अत्यन्त बड़ी अथवा छोटी और मोटी मंद भागी की चिकनी, सीधी हो तो उत्तम कड़ी तथा टेढ़ी अशुभ॥

अंड कोश—गोल, लम्बे, तथा समान हों वह श्रेष्ठ, छोटे हों तो अल्पायु विषम हो तो भोगी, केवल एक हो तो जल में डूबकर मृत्यु पावे, सूखे तथा मोटे हों तो वह दरिद्री होवे ॥

भग व गुदा ... इत्यादि का वर्णन करनेमें लाज आती है यद्यपि विद्या की बातों में ऐसी बातों का वर्णन करने में फोड़ हर्ज नहीं परन्तु मुख्यकर इस विचार से छोड़ दिया कि इस को कौन देखने बैठना है और कौन दिखा सकता है ॥

(६६) **टांग**--धड़ से अधिक लम्बी हो तो शीघ्र गामी और कम लम्बी हो तो शूर ॥

जंघा.... छोटी, गोल, गुदगुदी और ढलवां हो वह श्रेष्ठ है ।

पिंडली.... गुदगुदी हो वह श्रेष्ठ ।

घुटना--गुदगुदे और गोल हों वह श्रेष्ठ रोम युक्त हों तो दीर्घायु ।

स्त्री--की टांग, पिंडली जंघ इत्यादिक चिकनी हो वह श्रेष्ठ रोग युक्त हों तो विधवा अवश्य ही, यदि नसें दीख पड़े तो अशुभ ।

चाल--सम तथा शीघ्र चले वह श्रेष्ठ, मंद २ तथा असम हो वह अशुभ गिरगिट तथा मेंढक की सी चाल अशुभ है ।

(६७) **पांव**--बड़ा हो तो दरिद्री, छोटा हो तो शुभ अत्यन्त कार तथा लाल राजा का खड़ाऊं के आकार का हो तो श्रेष्ठ परन्तु स्त्री की मृत्यु हो, सम्पूर्ण रेखाएं चक्र आदि हाथ की समान हो तो धनहीन हो और एक स्थान पर कदापि न स्थिर रहे ।

गुल्फ--गुदगुदा हो तो उत्तम, कड़ा तथा रोम युक्त हो तो निःसंतान ऐड़ी छोटी कोमल तथा पसीना रहित होवे वह श्रेष्ठ ।

उंगलियां--बड़ी हों तो अत्युत्तम, छोटी हो तो स्त्री मरे समान की हो तो अच्छी छोटी और मोटी हो तो द्रव्य छोड़ कर मरे छोटी हो तो भोगी बड़ी हो तो धनी ।

स्त्री के पाँव का सासुद्रिक- भगूठा चौड़ा होतो बिधवा, लम्बा हो तो भक्का मोल होतो दुःस्वभाव, ठगलियां नीचे ऊपर होंतो अशुभ यदि पहिली ठगली भगूठे से बड़ी होतो व्यभिचारिणी और कोई भगूठी धरती कीन छुवेतो व्यभिचारिणी तथा पुरुष घातक यदि पैर की पीठ ऊंची रोम रहित नखहीन और गुदगुदी होतो श्रेष्ठ ॥

(६८) **शरीरकी माप**-मनुष्य के अङ्गों का यथार्थ अनुक्रम ईश्वरीय इच्छा भाति है यदि इससे न्यूनाधिक होतों दोष जानना चाहिये घट और टांग उमान नाभि से छाती तक समान छाती से नाक तक के शिर को मोलाई के समान ग्रीवा की मोलाई और उतना ही कंधो का धतर ठोढ़ी से मुँह तक मस्तक की चौड़ाई सम्पूर्ण देह अपने हाथ से सात विह्वल का ॥

और नुरफ चार भंगुल, पिछली २४ भंगुल, घुटने ४ जघा १२ पेट २४ ग्रीवा, और मुँह १२ पाँव का तल्ला १४ पाव की चौड़ाई ६ भुजा २६ छपेली ५ भगूठा ४ ग्रीवा की मोलाई २४ भंगुल सम्पूर्ण देह १०८ तगुल का होता है इससे जितना कम उतना ही अशुभ

(६९) **बोझ**--जितना अधिक हो उतनाही धन धान । चमड़ा जितना चिड़ना हो उतनाही श्रेष्ठ यदि फाला होतो पल्लवान, गेहुए रंग का होतो श्रेष्ठ, मोरा होतो दयालु, चमकता हुआ फाले रंग का होतो अशुभ, रवेत व पीत होतो रोगी, रुधिर लाल होतो श्रेष्ठ, फाला तथा रवेत होतो अशुभ, पीर्य सुगंधित तथा रवेत कुछ पीला पन लिये हुए होतो शुभ ।

यदि एक खग ही दो या तीन छोंछें धावे तो शुभ, शब्द या तो पीसी प्यारी हो या वीर होर की समान हो, चया चबाकर बोलना रहस्य न बोलना अशुभ ।

एक बड़ी दाहटी में ऊपर तक पानी भरकर उस में पैरे और रत न से यदि ३२ सेर पानी निबलजाय तो शुभ ॥

तिरु पत्ता आदि

वधना खिक्का जमाते है, मध्यम तो इस ऐसे तिलों के लक्षण वर्णन करते है कि जिन के उत्तर होते है

(७३) सरतक पर दाहिनी ओर हो तो उस का उत्तर पेट या भुजा पर दाहिनी ओर होगी, यदि ऐसा तिल पुरुष के अंग में होतो वह लट्टेव लुखी रहे यदि स्त्री के शरीर पर होवे तो उसका स्वामी मखन रहे, सरतक पर बाई ओर हो तो उत्तर पेट या भुजा पर बाई ओर हो फल स्त्री पुरुष दोनों ही को अशुभ हो बाई भृकुटी के ऊपर हो तो उस का उत्तर दाहिनी छाती पर हो और स्त्री पुरुष दोनों धन जान होवे बाई भृकुटी के ऊपर होवे तो उत्तर उत्तर छाती पर बाई ओर होगा यदि ऐसा होवे तो स्त्री पुरुष दोनों ही को यात्रा करनी पड़े । दोनों भृकुटियों के मध्य में हो तो उस का उत्तर पेट के मध्य में पुरुष वक्ता स्त्री धनकारिणी, यदि नाभ पर हो तो उसका उत्तरनाभि में पुरुष स्त्रियो से सौहार्द रखेगी का व्याह उत्तम स्थान में हो, कन पटी पर का उत्तर नोकपर सीधी ओर हो तो पुरुष मरन रहे स्त्री दिवदा, बाई ओर हो तो वर्याध्य रोग, यदि नाभ के निकट हो उस का उत्तर पेट पर, दाहिना धारा स्त्री पुरुष दोनों के लिये दुःखदाई । नाभ की नोक पर हो तो उसका उत्तर गुदापर पुरुष अव्यायु प्रो रोग आत्मघात करे, गाल परना उत्तर कूल्हे पर दाहिना शुभ बाया अशुभ स्त्री पुरुष दोनों को ऊपर के होट पर हो तो उसका उत्तर गुदापर फल उस का दुःख होगा है नीचे के होट पर हो तो घुटने पर परीक्ष से व्याह होवे, टोली पर होतो पट्टे पर या पान पर बाई ओर हो तो शुभ बाई ओर होवे तो अशुभ होवे ॥

३ कपाल सामुद्रिक

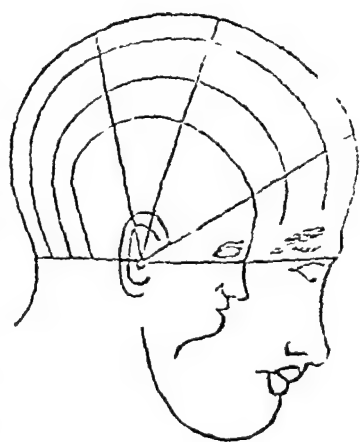
(७५) Phenology--अर्थात् कपाल सामुद्रिक की विद्या का सन् १८०० ई० से कुछ पूर्व जर्मनी के एक डाक्टर गाल साहब ने अविष्कार किया, उस के उपरांत सन् १८३० ई० में सुपर्जीम साहबने जो एक बड़ा विद्वान डाक्टर था उसमें और भी नई बातें निकाली और उस के नियम बनाए इस से पूर्व यह विद्या एक दूसरी दशा में सदस्यों वर्ष से चीन देश में प्रचलित थी, हमारी भाषा में भी थोड़े से वाक्य (खण्ड, दिमाग जो लछाट में छिपा है माथा ठोकरा आदि) ऐसे हैं कि जिन से प्रगट होता है कि इस विद्या से कुछ न कुछ हमारे पुरिपा अवश्य ही ज्ञातज्ञ थे ।

(७६) बहुत काल तक विद्वान लोग इस बात का चिंतन करते रहे कि जैसे रुधिर की वृणता और उस के चढ़ने से शरीर चञ्चलता फिरता है वैसे ही मन, बुद्धि और इन्द्रियों की निमित्त कारण क्या है वह कौन है जिस से हृदय में शक्ति उत्पन्न होती है, परन्तु इस विद्या के ज्ञात होने से अतः में यह विषय इस भांति सिद्ध हो गया कि मस्तिष्क वह स्थान है जिसका सम्बन्ध मन से है जिस भांति आंख से देखते और कान से सुनते हैं उसी भांति मस्तिष्क के द्वारा समझते और इच्छा करते हैं

(७७) फिर मस्तिष्क के भी कई भाग हैं कोई बुद्धिका कोई इच्छा का कोई स्नेह तथा घमंड का यदि समस्त वाते एक हो मस्तिष्क में संयुक्त होती तो प्रत्येक मनुष्य बुद्धिमान होता और अतिरिक्त बुद्धिमान होने के एक ही मनुष्य दयालु, परिश्रमी, अहंकारी, दानि, आळसी प्रेमी, कठोर हृदयी इत्यादि भी होता परन्तु यह सम्भव नहीं, बरन ऐसा होता है कि एक मनुष्य एक विद्या में परिपूर्ण होता है परन्तु दूसरी में परम अनभिज्ञ ॥

एक मनुष्य की स्मरण शक्ति अत्यन्त ही तीव्र है परन्तु बुद्धि बिल्कुल नहीं देखी बातों के देखने से ज्ञात हुआ कि प्रत्येक विषय के हेतु पृथक् २ स्थान मस्तिष्क में है ।

(७८) अब प्रत्येक स्थान का ज्ञात करना शेष रहा फिर देखा कि जब एक पच्चा उत्पन्न होता है तो उस का शिर सन्मुख की ओर कम भरा हुआ और पीछे की ओर निकला हुआ होता है, विचार करनेसे ज्ञात हुआ कि उस में बुद्धि बिलकुल नही होती परन्तु स्नेह अधिक होता है इस से बिद्ध लोगया कि सन्मुख का स्थान बुद्धि का है और पिछला स्नेह का, फिर ज्यो २ वर पढ़ना है तब ही बुद्धि उत्पन्न होकर पुष्ट हो जाती है तयो २ सन्मुख की ओर से भरती जाती है और युवा होने पर वह अपना यथार्थ मस्तिष्क पाता है



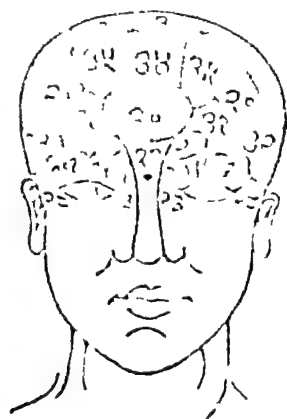
(७९) उपरोक्त रीति के अनुसार बुद्धि लयाने लडाते सब स्थान ज्ञात हुए और यह निश्चय ठहरा कि जो स्थान भली भाँति भरे हुए और ठोके हुए हों जानना चाहिये कि वही गुण सब मनुष्य में अधिक है और जो भरा न हो और नीचा हो वही जानना चाहिये कि यह गुण घटि अल्प है क्योंकि मस्तिष्क पर चमड़ा और हड्डी बनार के छिल के के लक्ष्य मदी हुई है जैसे मस्तिष्क के भीतर गूनाधिवता है वैसेही बाहर भी ऊँचाई निचाई फिर इस भाँति परीक्षा की कि एक मनुष्य की बुद्धि के स्थान पर दबाव डाला अथवा घाघ लगाया होकर तबालही विक्षिप्त बुद्धिहीन होगया इससे रखका निश्चय होता है अब तब इस भाँति ४० विषयों के पृथक् २ स्थान ज्ञात हो चुके हैं और यह भी ज्ञात हुआ है कि स्त्री पुरुष दोनों पर हम इस विद्या की समान ही परीक्षा कर सकते हैं ॥

(८०) वह स्थान हम यहाँ नम्बर डालकर दिखाते हैं

फिर गौर होता है इस लिये इन दो नदियों से एक में तो सा-
नते से सब दिनाग दिखाते हैं दूसरे में दाई बाई और के भागों का
लगाईले केन्द्र बिन्दुओं तक इन नहरों को दोनों दिनों में मिलाकर
समझोगे तो फिर कोई भाग खिग या शेष न रहेगा जिस का नम्बर

इस में न हो। दाईं ओर जो स्थान जटा है वही नाभय गार्द और वही स्थान में समजा प्रत्येक तन्त्र के स्थान में जो शक्तियां होती हैं उनके नाम यह हैं ॥

१ काम २ मोह ३ ध्यान ४ धर्म
५ द्वेष ६ दुष्टता ७ माने पीने का
शौक ७ चालाकी ८ खग्रशक्ति
९ शिल्पकारी १० अहंकार ११ जेदगी
१२ खावधानी १३ नेजी १४ आधी
नागा १५ ईमान १६ मजबूती १७
आशा १८ आश्चर्य १९ सयाली
पन २० दिलगी २१ नकल २२
खसूसियत २३ सुरत की सुरत
२४ पैमायश २५ चोह २६ रगत
२७ सुकाम २८ खूपा २९ तर
तीव ३० मामले ३१ खमय ३२
राग ३३ भाषा ३४ अपेक्षा ३५
ज्ञान तर्क ॥



(८१) अब इन स्थानों की उच्चाई निचाई के अर्थ अपनी बुद्धिलेपेसे लगाओ कि

यदि चोरी का स्थान भलीभांति भरा हुआ होता वह मनुष्य चार होगा यदि गढ़ा हो वह चात तब कोन छिपा सकेगा प्राण को स्थान भरा हुआ होता उस को अपने प्राण बहुत प्यारे होंगे परन्तु गढ़ा होता मरने से किन्चित भीन डरेगा यदि स्थिरता का स्थान भरा होता घर में रहना पसंद करेगा यदि गढ़ा हो तो देशान्तरों में सम्रण तथा यात्रा करना इसी भांति आंख के समीप के स्थान प्रगट करते हैं कि शकुल के स्मरण रखने के अधिक शक्ति है अथवा रग, ढग और चोह के जानने के और गणित आदि के लगाने की कैसी शक्ति है ॥

(८२) जिस भांति घोड़ा का व्यापारी देखते ही बतला देता है

कि बहुत छोटा शीघ्रगामी है और बहुत भार लेजाने सक्ता है ऐसे ही इस विद्या का ज्ञान तथा अभ्यास भी देखते ही पतछा सकता है कि बहुत मनुष्य जिस काम को भली भाँति कर सकता है मन्दर चि-
त्तुल मनुष्य की शक्त का होता है परन्तु उस के मस्तिष्क की घना-
पट में अंतर होने के कारण उस के स्वभाव में कितना अंतर होता है

(८३) उपरोक्त चित्र में जो २ दाँत स्थिर की गई है उन से ती-
सुछ खसम में न आया होगा कि कितनी भाँति किसी मनुष्य के बुरे या
अच्छे स्वभाव की ठीक वृत्तांत ज्ञात होता है जो हम उस की युक्ति
दर्शन करते हैं ॥

अहंकारी--जिस मनुष्य के स्थान घमडपसंद, कठोरता बहुत भरे हों

विदेशी--जिस के स्थान पसंद, प्राप्ति और छिपाप बहुत भरे हों

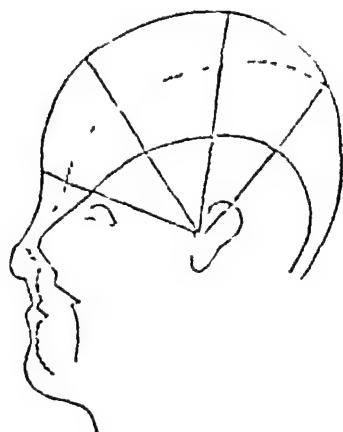
शूर--जिस के स्थान लड़ाई तथा दुःख दाई बहुत भरे हों ।

आक्षेपी तथा कटाक्षी--जिस के स्थान लड़ाई और तरतीप
तथा लज्जामानता बहुत भरे हों फिर कई बातों के संयोग से इस भाँति परि-
णाम निकाल लेते हैं जैसे जिस मनुष्य के स्थान बुद्धि और लड़ाई
दोनों भरे हों तो वह केवल प्रत्येक बात में अक्षेप किया करेगा जिस
के लड़ाई और लड़ाई दोनों स्थान भरे हों वह बुरे मनुष्यों से घृण क-
रेगा जिस के धीर्य और प्राप्ति दोनों स्थान भरे हों वह पढ़ा खाहसी
तथा लक्ष्य प्राप्त करने वाला होगा । इन बातों के जानने और
दर्शन करने के दास्ते बुद्धि की आवश्यकता है बिना बुद्धि के कोई विद्या
जिसो काम की नहीं ॥

चित्रकार--जिन के रंग, स्वरूप, विस्तार (अधिक) और ध्यान के स्थान बाधक भरे हो ॥

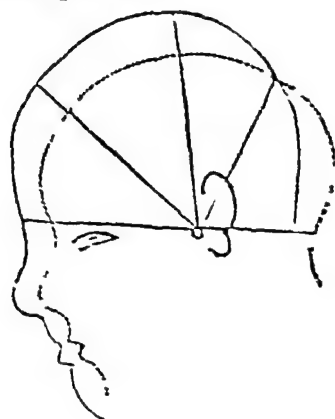
यदि इस के अनुसार कोई व्यापार प्रारम्भ किया जाये तो बाधक ही सफलता प्राप्त होगी ।

(८५) इस भांति यह निश्चय हो गया कि एक मनुष्य के शिर पर दाध और उचाई निचाई टटोलने से ज्ञात हो सकती है कि उस के स्वभाव में क्या बातें हैं परन्तु शिर में घाल होनेसे इसमें थोड़ी सी खराबट होती है अतिरिक्त इस के टटोलने और देखने से ऐसा खतरा अनुमान प्रत्येक स्थान का नहीं होता अतएव यह नियम स्थिर हुआ कि पान के छिद्र को केन्द्र मान कर धारों और सिर को नापा



जावे कि किस ओर का किनारा अधिक दूर है इस भांति ठीक ज्ञात होजायगा कि कौनसा स्थान अधिक भरा हुआ है ॥

(८६) इन चित्रों पर ध्यान देने से यह बात भली भांति समझ में आजायगी, देखो इस प्रथम चित्र में रेखा वाला चहरा मूर्ख हठी का है और बिंदुओं वाला चहरा घातक का है ऊपर वाला चहरा एक कवि का है दूखेरे चित्र में बिंदुओं वाला चहरा एक अपराधी का है और रेखाओं वाला चहरा एक सुस्वभाव मनुष्य का--इन में देखो भली भांति अन्तर प्रगट होता है ॥



(८७) यहाँ हम प्रमाण के हेतु कुछ इतिहासिक मनुष्य के चहरों का अन्तर दिखलते हैं ।

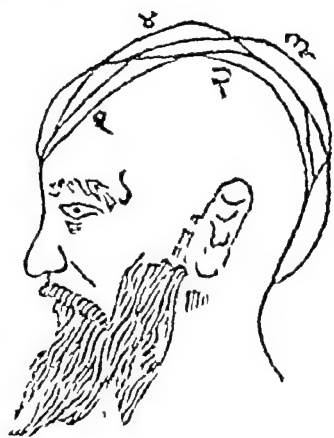
(१) पोप ऐलिकजेडर चौथा जो बड़ दुष्ट था ॥

(२) जीनो फिलास्कर ।

(३) दूसरा फिलप रपेन का
पादशाठ जो बड़ा निर्दयी था ॥

(४) ओवर लिन; एक इखाई
कि जो देश हितेशी था ।

इस चित्र में देखता चाहिये
कि खोपड़ी के मध्यक किनारे तक
जो रेखाएँ कौन से खींची जायेंगी
वह कैसी विषम होगी अर्थात् एक
चित्र में बुद्धि का घर खाछी और
काम का भरा है दूसरे में बुद्धि का
पटुत भरा है तीसरे में घमंड का
और चौथे में विद्वताका घर भरा है



(८६) अब हम बहुतही लक्षेप रीतिसे इस विद्या के आवश्यकीय
निपटों का वर्णन करते हैं सूक्ष्म शरीर के इत्यादि नियमोंको इस तेलु
मही लिखते कि पाठरुग्ण में की सदी २० उन के वरसक और उन
दीस में से हो एक समझने के योग्य होंगे ।

(८७) अब हम थोड़ीसी मोटी बातें उदाहरणकी रीति पर समझते हैं
प्रथम चित्र में समझ का स्थान भली भाँति से भरा है । ऐसा म-
नुष्य प्रायःक बात को बहुत ही शीघ्र समझ लेता है और सरसता की
खोज करता है अतएव अपना काम यही बुद्धिमानी से परिपूर्ण करता
है । परन्तु दूसरे चित्र में ध्यान का स्थान बहुत भरा हुआ है ऐसा म-
नुष्य शिलाडकी और गणित आदि में बड़ा ही तीव्र बुद्धि होता है प-
रन्तु विद्या के अनुसार वर्तव्य काम कर सकता है यदि जिस में फलाट
नीचे ऊपर समानता से भरा हो उस में बुद्धि और अभ्यास करने की
शक्ति खण्टित होती है ऐसा मनुष्य जिस कार्य को करेगा उस में उस
को सफलता प्राप्त होगी ।

८८ इसी प्रकार यह बातें निश्चित हुई हैं कि

जिस का तिर समुच्च से ऊँचा हो ऐसा मनुष्य बड़ा ही सुचाल, दयालु
दयार, सुस्वभाव और वाक्ता पालक होता है जिस का तिर पीछे का
और बड़ा हुआ है ऐसा मनुष्य बड़ा ही साहसी, दृढी और म्हायी होता
है । फिर यदि तिर ऊपर से समान होतो उस मनुष्य में यह क्षात्र

प्राप्त करते हैं, और मा चाप अपने वाक्यों का स्वभाव पूछने जाते हैं कि उन ने कौसी शिक्षा ली जाये इस की खोज दिन प्रतिदिन हो रही है और नित्य नई न बातें ज्ञात होती हैं ॥

स्वभाव जानने की और अनेक रीतें

(९६) वर्तमान समय के विद्वानों ने खोज कर लिये कुछ नवीन सांख्यिक निहाके हैं यद्यपि इन सब को फरगियो देने में प्रयत्न किया गतएव उन्ही पर प्रमाणित करते हैं । भावत वास्तव्यों को उचित है कि इसी भावि भ्रम कर के भपनी जाति से खन्वय में खोज करे ।

कि यह यह है कि वस्त्रों को नष्ट होना रोक्ष कर मार्ग को सुनकर और चित्र को देख कर आदि आदि अथ हम उनका पृथक् पृथक् वर्णन करते हैं

(९७) पहने हुए वस्त्र को देख कर हम अनुमान कर सकते हैं कि पहिने वाले का स्वभाव कैसा होगा, दयोरिक मयम तो वह वस्त्र किसी सुख्य प्रकार का होगा फिर उसकी लिलाई और फाट छांट या फेजन निरासा हो होगा ।

(९९) Graphology अर्थात् लेखन सामुद्रक इस से यह अभिप्राय नहीं कि किसी मनुष्यका लिखा हुआ लेख पढ़कर उसने विचार जान करके यह तो साधारण बात है और सब जानते हैं परन्तु हमारा अभिप्राय यह है कि किसी मनुष्य से चाहे कोई लेख लिखाया जावे कुछ भी लिखावट का ढंग और मोलाई व बनाने आदि देखकर कुछ फल निकालना जैसे यदि अक्षरों पर चिन्ह न लगाये जावे और बहुत लम्बे २ खींचे तो प्रत्येक काम में श्रमिता करने वाला यदि एक अक्षर को कई भाँति से लिखे तो चञ्चल स्वभाव वाला होवे ।

अंगरेजी लेख और हस्ताक्षरों के लिये जो सामुद्रक है वह भारतवासियों को समझाना ध्येय है अतएव यह छोड़ दिया गया है (उस में कुछ किया गया है कि देवी नियम से हाथ वेना ही लिखता है कि जिस के योग्य वह बना है)

(१००) किसी मनुष्य की वार्ता सुन कर उस के हृदय की दशा को बुद्धि मान तुरंत ही जान लेता है यदि धोखा न दिया जावे कहा भी तो है कि तावच्च शोभा १ मूखो या वादिकञ्चतन भाषाते ७७ अतिरिक्त इस के यदि किसी मनुष्य से कोई पुस्तक ही क्यों न पढ़ाई जावे तो भी कुछ न कुछ उस का स्वभाव जान सकते हैं यदि हमारी बुद्धि तीव्र हो ॥

एक अंगरेजी पुस्तक में तो यहां तक लिखा है कि कोई मनुष्य चाहे कितनी ही मोट में पैठा हुआ हंस रहा हो उस का स्वभाव इस भाँति जान सकते हैं कि यदि आ के साथ जैसे अहाहा हसे तो ईमानदार और सुस्वभावई के संग जैसे ही ही ही हसे तो उदात्त, दरपोक

उन के मस्तिष्क के मुख्य भागों पर चोट पहुंचती है श्याम देश के दो बालकालि जो एक कमरमें संयुक्त उत्पन्न हुए थे उन के मस्तिष्क भी देखे गये तो एक दूसरे के समान न थे यद्यपि उन के शरीर में एक ही रुधिर भ्रमता था जिस का शिर बहुत ही छोटा हो उसमें बिल्कुल बुद्धि नहीं होती क्यों कि उस में मस्तिष्क की शक्ति नहीं होती ।

१-अंगरेजी जानने वाले, फारसी जानने वाले, साहूकार, जमींदार रंडीवाज, जेटिलमेन प्रायः प्रत्येक स्वभाव और प्रत्येक जातिके मनुष्य अपना पृथक् २ वस्त्रों का ढंग रखते हैं जिन को प्रत्येक मनुष्य पहिचान सकता है । स्त्रियों के वस्त्र में भी बड़ा भारी अन्तर है ।

और प्रेमी समझो ओ के खग जैसे हो हो हो इसे तो चंचल स्वभाव वाला और घुरा जानो इत्यादि ।

(१०१) चित्र को देखकर स्वभाव बतलाना कुछ कठिन नहीं है, क्योंकि प्रथम तो प्रतिविम्ब और प्रतिविम्बी में अंतर नहीं होता जैसे किसी का यथार्थ चिह्न देखा ऐसे ही उसका चित्र देखा, फिर चित्र केते समय स्वभाव की जो मुख्य दशा होती है वह गिरुल्ल मगड हो जाती तथा स्थिर रहती है जिस से कुछ काल तक चारों ओर से उस पर बुद्धि के घोंके दीडासकें अतिरिक्त इनके लम्बाई चौडाई नापनेका सुगम है इसी हेतु फ्रीनालोजिस्ट विद्वान परदेशियों के चित्र मगाते हैं ।

(१०२) Pathonomy उस विद्या को कहते हैं जिस में केवल चेहरा को देखकर हृदय के जानने की रीते दों क्यों कि क्रोध में, म-सन्नता में, भय के समय, आशा या निराशा में हमारे चेहरे पर एक मुख्य भाति की रेखा पड जाती है झोंठ और आँखें एक मुख्य गति से चलने लगते हैं ।

अंगरेजी भाषा में ऐसे नियमों की पुस्तकें भी हैं कि किसी के ख-तान का स्वरूप मिला कर किस भाति पहिचाने और जो अन्तर पड़े उसका कारण बतलाये परन्तु गुण ग्राही होंवे तो उन के वास्ते यह कुछ लिखा जावे देखिए इसही श्रम का क्या फल मिलता है ।

अध्याय ३

स्वप्न विचार Dream Reading

(१०३) रात्रि सोते समय जो कुछ स्वप्न देखते हैं वह निम्न पोजन नहीं होता, परन्तु हमकी होतदार घटनाओं की सूचना प्रथम ही कर देता है, परन्तु उसका आभिप्राय जानना कांठन कार्य है आत्मा को बहीमखत है, यदि मनुष्य का मन स्वच्छ रहतो उन्हीं आत्मा नि-श्चितार्थ से स्वप्न के समय उसका होतदार वामों को भली भाति देखा करती है ।

(१०४) ऐसे वृत्तान्त प्रत्येक देश और जाति की पुस्तकों में पाये जाते हैं जिन से स्वप्न का कार्य पुनः भविष्य दृष्टाव दारता सिद्ध होता है एकरत सुषुप्त व दृजरत अनिद्याल की दहानियां प्रसिद्ध हैं, शाह नामे में कई स्थानों पर इस का वर्णन है रात्रायण और महानारत के

(१०५) स्वप्न सब देगते है और आपसी आप कुछ न कुछ उस के अर्थ भी समझने लगते है परंतु जब तक उस के नियमों से भली भांति जानकारी न हो तब तक भ्रूषे नहीं बन सकते, अतएव हम अब उन धर्मों का पूरा पूरा वर्णन करते है कि जो बड़े २ विद्याना ने भरी भांति खोज खोज और परीक्षा करके हम प्रकार के द्विप नियत किये है हमारे आर्य्य पुरुषों ने इस को वैद्यन विद्या जी एक प्रकार ठहराई है और महीष धनवन्तर पाराशर, बृहस्पति, मार्कंडेय, वराहमिहिर ने इस द्विप पर भली भांति लिखा है ।

(१०६) स्वप्न देखने के कारण यह है किसी प्रकार का भोग, बुरे भोजन करना, किसी बात (वाद्दृश्य पर विचार बैठ जाना, दिन में कोई अद्भुत बात देखना या सुनना, कोई बात विचारते लो जाना सोते समय छाती पर हाथ आजाना और दृश्य का दबजाना, आत्म शक्ति और मन की स्वच्छता और अतिरिक्त इस के किसी समय में एक मुख्य प्रकार की हवा भी रात को ऐसी चलती है कि जिल खाने वाले के ऊपर हो कर निकले वही बराने लगे ।

(१०७) विचार और रोग आदि के कारण जो स्वप्न देखे जाते है वह कुछ प्रभाव नहीं रखते, दिनका देखा हुआ स्वप्न असत्य होता है और जो देखा हुआ याद न रहे अथवा बहुत बड़ा होकर भी सत्य नहीं होता परंतु जो स्वप्न बिना किसी कारण के केवल आत्म शक्ति से देख पड़ता है वह अवश्य ही अपना फल दिखाता है पाहले बुरा स्वप्न देखे तदनंतर अच्छा तो फल भी अच्छा ही होता है ।

(१०८) रात के प्रथम प्रहर का देखा हुआ स्वप्न एक वर्ष के उपरांत अपना फल दिखाता है दूसरे प्रहर का देखा हुआ आठ महीने के भीतर अपना प्रभाव दिखाता है तीसरे प्रहर का तीन महीने तक चौथे प्रहर का एकमात्र तक प्रातःकाल का दस दिन तक और जागने से कुछ देश पूर्व जो स्वप्न देखा जाता है वह उसी रोज अपना काम करता है । मनुष्य को उचित है कि यदि कोई बुरा स्वप्न देखकर जाग

पढ़े तो कुछ देर के लिये फिर सोजावे तो इस भाँति उस का प्रभाव कुछ कम हो जाता है क्योंकि जिस स्वप्न को देखकर मनुष्य जाग पड़े और फिर निद्रान आवे तो यह शीघ्र ही अपना फल दिखाती है

(१०९) यह कहावत प्रसिद्धि है कि "बिहली को स्वप्न मँलाछेई ही देख पड़ते हैं," अर्थात् स्वभाव और व्योपार के कारण से भी बहुत से स्वप्न दीख जाते हैं । कफ प्रकृति वाला मनुष्य सर्वत्र किसी एक प्रकार का स्वप्न देखता है तो पित्त प्रकृति वाला किसी दूसरे प्रकार का और वात वाला तीसरे प्रकार का फिर जिन को कोई रंग उत्पन्न होने पाता होता है वह उस के अनुसार किसी और ही रंग का स्वप्न देखते हैं ॥

(११०) प्रथम हम प्रसिद्ध और उत्तम स्वप्नों को व्योरेचार वर्णन प्रारम्भ करते हैं इन में भी शकुन और सामुद्रिक के समान यह बात विचारना चाहिये कि जो जानवरवस्तु अथवा कार्य भला समझा जाता है उस को स्वप्न में देखना भी अच्छा फलदेता है और जो बुरा समझा जाता है वह बुरा इस के कुछ उदाहरण हम समझावेगे परंतु थोड़े से स्वप्न ऐसे हैं कि धारने से विरुद्ध फल रखते हैं उन का वर्णन भली भाँति से करेंगे फिर रंगों के कुछ स्वप्न लिखेंगे ।

कुल सांगना अशुभ, पावेक रमान पर वर्षा देखना शुभ किसी मुख्य
रमान पर अशुभ, कण्ठा प्राण लेना शुभ परत पेसा अशुभ सूइयां अ-
धिका तो अशुभ कण्ठा लेना शुभ, साण नगाने तो जप दवाये आधीन
से आधीन हाथ पंजाब में तो प्रतिष्ठा क्रोधित होतो अप्रतिष्ठा, थोडा
ना मेव गुप अधिक घा अशुभ, बर्फ बोला देखना अशुभ खाना शुभ
हरे उपवन से प्रसन्नता सूखे से दुःख, घर बने तो आयु दीर्घ हो यदि
गिरे तो दुःख भुगतना पड़े, अग्नि दी लपट शुभ धुवा अशुभ, तेरने से
फठिन दार्य खल होवे दूबने से मुकदमा लगे, नाखन काटे तो छुट-
कारा हो यदि टूट जाय तो दुःख हो, घर कोड़े का तो शांति सुवरण
का हो तो भय प्राप्त होवे ॥

जल बहता हुआ भीर स्वच्छ होवे तो वृत्ति, रुका तथा ग्वारी
होवे तो दुःख, चन्द्र सूर्य प्रकाशित होवे तो प्रतिष्ठा, धुदके होवे तो
चिता, ईट पक्की अशुभ, कच्ची शुभ ।

(११३) अंग इत्यादि--नेत्र हीन तो यात्रा में असफलता,
लिंग फटे तो अवनिता, दो नाक हों तो दुःख, डाढी बड़ी हो तो
प्रतिष्ठा, शिर छोटा हो तो अवनिता, बहुत बड़ा हो तो मूर्खता दांत
गिरना अशुभ दांत सोनइले, अशुभ अगुलियां अधिक अथवा अन्तर
पर हो तो दुःख, चाल गिरना तथा कटना अशुभ, स्त्री अपने को लिंग
युक्ता देखे तो गर्भ हो, अथवा गर्भवती होवे तो पुत्र उत्पन्न होवे वड़े
नाखूनों से जीत, ग्रीवा कटने से आरोग्यता हाथ पैर कटने से भय,
गाढ़ने से रोग, घाव से आरोग्यता, लोंकने से इच्छा कीर्णता, चिल्ला
ने से चिन्ता, स्त्री दुग्धपान करे तो दुःखसे छुटे, रोना शुभ हसना अशुभ

(११४) जलधर--जैसे बिच्छू जोंक काटे तो आरोग्यता
तथा लाभ, यदि सांप को अपने चश में देखे तो शत्रु चशमें हो, कुत्ता
आक्रमण करे तो निर्वल शत्रु उत्पन्न हो परन्तु कुल कर न सके, टिड्डी
देखे तो प्रधानता मिले खच्चर, कबूतर, गाय, हाथी आदि देखे तो
लाभ हो शुभ जानवर अपने को सवार देखे तो प्रतिष्ठा मिले, यदि
अशुभ पशु पर आरूढ़ देखे तो अप्रतिष्ठा प्राप्त हो सुअर पर सवार
हो तो मृत्यु, हाथी पर आरूढ़ हो तो चश की वृद्धि होवे ।

(११५) फल फूल--सुंदर शुभ बहुत से देखे तो द्रव्य की

प्राप्ति हो एक देखे तो सताग हो, खड़ाकल दु ख को भीरपीत वर्णका फल रोग को मगट करता है, खरबूजा तथा मेवे से धन की प्राप्ति हो लाल फूल अशुभ श्वेत शुभ, सेमक, नीम, ढाक, कचनोर, कपास के वृक्ष बीर स्वतिल, नमक आदि रोग उत्पन्न करे, हरी धातु शुभ

(११६) इन को रोगी देखेतो सरै आरोग्य देखेतो रोगी हो

रक्त वर्ण के वस्त्र पहिनना, देह से तेल मलना, गंध या भैंसे पर लघार होना, नाचना, गाना, चाल खुले हुए, स्त्री घसीटे शिरया छाती में चांस का वृक्ष निकले, पर्वत से गिरना, किसी का लील जाना, पूरी जाना, चिना में भस्म होना, अपने वस्त्रों को रंगा हुआ देखना ।

कपास का वृक्ष, तेल मलना या पीना, मृत्तक का कुल मांगना, के करना, दृनना, पट्टजाना, जानवर आक्रमण करे, नग्न हो पृथ्वी पर छोटे, खिल खिला कर चलना, गुफा में प्रवेश करना, पत्थर के स्वराक्षस को देखना, दलदल में फसना, ॥

दुःख-मैथुन करना, अशोक का वृक्ष देखना, चन्द्रसूर्य को धुदका देखना दारना, चढ़ी होना, झगड़ना, मसन्न होना दांत गिरना, पहाड़ या मदान गिरना, अगधारी पशू अथवा सिंहक जंतु आक्रमण करे तो राज दरबार से भय, कोई वस्तु का ली देखना ॥

(११७) आरोग्यता तथा छुटकारा प्रगट करनेवाले स्वप्न दिखायी हो मारना, हीर खलाना, तैर कर नदी के पार होना पदीभात खाना, देह में श्वेत चन्दन या रक्त या पिष्टा का लेपन करना, वृक्ष पर चढ़ना, मृत हो हो दयालु देखना, मरना ग्रीवा पटना, रोना, मोख भक्षण करना, श्वेत वस्त्र, दंडिया पहनना धागि भक्षण करना, दुग्ध में दुध, लहसुं या दास पीना ।

१००० मुख्य २ रोगों के लक्षण

अपस्मार--बौंदा प्रत्यक्ष करते हुए जो पीछे देखा जाय ।

जीर्णज्वर--बुना या लाल या गंध पर वास्तव होता ।

रुधिर के रोग--२-प्रमाण लाल, लालमाका या गंध

कास स्वास--दूर की यात्रा करना

कुष्ठ--घसीर में पृथक् गहना, छपन करना तो क पीना ।

विक्षिप्त--भीरु के रोग नामना या दुःख

और एक प्रकृति वाला स्वयं प्रकृति देखता है पिता पीत वर्ण की प्रकृतिमान वस्तुएं देखता है और पांच प्रकृति वाला पांच रंग की वस्तुएं अपने में देखा करता है

अंग--छिर बड़ा देखे तो प्रतिष्ठा बड़े अपना शिर कटा देखे तो घर नाश हो, किसी और का शिर स्वयं कटे तो जव पर जव पावे, पांच काटना और शिर धोना देखे तो दुःख से लड़ें, अपने को अध देखे तो हानि हो, अरण कटा हुआ तथा टेढ़ा देखे तो हानि हो और प्रखिप्तता में फलक लगे, नासिका बड़ीसे प्रतिष्ठा और नखीर कूटना कुदशा का प्रकटकार है अपने दंत पतित अवलोकन करना मित्र की मृत्यु दंत पीड़ा दुःख मूले निकलना अभियोग, उत्पत्ति हो परन्तु नय हो, पांढी लम्बी देखे तो विवाह हो तथा लाभ हो अपने पांचपतित देखे तो ली रोगी हो या हानि हो, दस्त कटा जला वा लूना देखे वा उत्पन्न पांच जमे हुए देखे तो आपत्ति हाँगुलियां कटो वा मष्ट इत्यादि दुःख, नख कटा हुआ रोगी बड़ा हुआ तो प्रकृति, पांच कटा टूटा वा भोया हुआ दुःख, अपनेको दुर्बल देखना हानि, रुधिर पान करना लाभ रुधिर निकलता हुआ देखे तो आपत्ति, अपने सिर में खींग निकले देखे तो मित्र मिले दुखरे के शिर में देखे तो उस को आपत्ति, बिष्टा तथा मध देखना लाभदायक है ।

वस्त्र--स्वयं से विवाह नील तथा श्याम निरुष्ट, पीत रोग जीर्ण हानि नवीन उत्तम बिलोके तो प्रतिष्ठा मिले, अपने को नगर देखे तो

देवाना निकले, स्त्री अपना श्रमार्थ बचकोन करे तो पति प्यार करे,
 छोपी तथा पगड़ी का पणित होना मानभंग, उत्तम छोपी पहिना तो
 प्रतिष्ठा व लाभ, अस्वस्थ वस्तु दुःख वय कय करना लाभ दायक, दे-
 खानी वस्त्र धारण करे तो उच्च पदवी पावे ।

मृत्युपश्च-राजा वा पदाधिकारी को कृपालु देखे तो प्रतिष्ठा वढे
 यमस्तन देखे तो दुर्दशा पणितन वा खन्याही को देखना उत्तम अप-
 नी स्त्रीको दूखेरेखे पार्ता करते देखे वा दूखरी स्त्री से स्वयं मेलन करे
 वा अपनी स्त्री को परित्याग करदे तो हानि हो अपने नातेणो को मरा
 हुआ देखे तो लाभ, अपने बच्चो को आपत्ति में देखे तो लाभ हो अ-
 पने मित्र से लड़ाई देखे तो हानि मित्र से विछोह हो तो आपत्ति किसी
 को मार डाले तो दुर्दशा में पड़े, चोर देखे तो भग्न हानि किसी को
 कुछ मांगता देखे तो हानि, धारि को देखे तो कठिन रक्षण हो जान,
 पैद्य देखे तो कार्य सिद्ध हो पुष्पों से पातर्चाग हो प्रियता पडे, मृत्यु
 मरुप्य जय कुछ मांगे वा गळे से लिपटे ता रोग वा मृत्यु हो, देपता
 को देखे तो सप कार्य भनै ।

पशु--गधा पर खनार होना निकट लादना उत्तम शुभ माना

मण करे तो शत्रु उत्पन्न हो साठ का देना लाभ दायक विपरीत
तो देखे तो घोखा घाबे गाय हत होते हुए देखे तो अत्यन्त अशुभ
कुत्ता अपनी और भूके तो मिन शत्रु होजाय, कुत्ता देना लाभदायक
भेड़ा का गरजा देखना लाभदायक सिंह का देखना अशुभ दोड़ना
उत्तम भेड़िया देखे तो चोर और शत्रु का भय हो पक्षियों का उड़नी
दशा में गडगड पिजड़े से छोड़ना दुःख से छूटे, मेवा देना लाभ
प विवाह कोयल देना विछोड़ पाक का शत्रु मृगना अशुभ, गिरा
को ऊँचे पर बैठते वा उड़ते देखे तो, प्रतिष्ठा मिले वत्स का रोना
अत्यन्त लाभदायक उल्लू अत्यन्त अशुभ तोता देखे तो भ्रमण में लाभ
घो खील पाज से शत्रु उतरघ्न घों मोर देखे तो अत्यन्त दुःख हो बगुला
का देखना शुभ गाने वाले पक्षी देखे तो भ्रमण में शुभ मरा हुआ देखे
तो घर को लौटे बहुत मछली देखना विवाह मछली पकड़ना मनोरथ
खिन्न मछली जल से बाहर देखना अशुभ मेढर देखे तो विवाह हो
घरन्तु मछल और कच्छ देखना अशुभ ।

उर्प बिच्छू खटमलादि देखना शत्रु से हानि ॥

वृक्ष--इरा बेलि युक्त देखे तो लाभ सूखा वा कटा देखे तो अशुभ
वृक्ष पर खट जोना प्रतिष्ठा मिले घाटिका में विश्वरमा सुख व पढ़ती
पाज रहित कृपि क्षेत्र देखना कगालता खेत जोतना तो परिश्रम के
जंगल में अकळे फिरना दुःख काटा लगे तो तो दुःख शाखा टूटते देखे
तो नातेदारकी मृत्यु खजूर देखे तो उत्तम स्त्री मिलेफल तोड़कर खावे
तो लाभ हो लकड़ी काटना वा छिद्र करना लाभदायक कोमलफल खाने

श्रील-मेरी कान्छा थी कि इस एडीशन में बहुत कुछ विषय प्रत्येक प्रकार का
नियुक्त करता और अति उत्तम पुस्तक छपवाता परन्तु अयकाश न होने के कारण मन
की बातें मगही मे रह गई और इसको भी ज्यों त्यों पूर्ण किया ।

से लाभ न होकर फल से दुःख विकसित पुरुष देखने से लाभ मुञ्चित
पुण्य अशुभ पुण्यमाया रचना वा धारण करना अत्यन्त छुभ ॥

ग्रह--पतना देखे तो व्योपार से लाभ दिवित्र हान तथा मनोहर
ग्रह अदलोकर करे तो प्रतिष्ठा मिले पुत्र उत्पन्न हो महल देखे तो धन
मिले अद्भुत भवन देखे तो ललट फेर घर से निकाल जाये तो हानि
हो बहुत से ग्रह देखे तो दिवाना बढ़ले अपना घर जकता वा गिरना
देखे तो आपत्यागमन दोनों ओर दीवाल देखे तो रक्षित हो कर कार्य
करे वदीश्वर देखे तो प्रतिष्ठा मिले मेला तथा हाट देखे तो उत्तम अपने
मिर्चों को रेशमी वस्त्र धारण किये पुण्य देखे तो अपनी अतिप्रतिष्ठा हो
हुणाला देखे तो प्रतिष्ठा हो मणि, सुवर्ण, भूषण तथा द्रव्य देखे तो
छुभ परन्तु पैसा, लोह, पीतल, ताँबा इत्यादि अशुभ कोई आभूषण
मुद्रका माला इत्यादि मिलना प्रतिष्ठा और हिराय जाना अशुभ
मगद करती है ॥

सवारी--गाड़ी में बैठना अशुभ हस्तिपर बैठना प्रतिष्ठा मिले
छिद्रक पुरा गाड़ी पर आकूट हो तो रोग वा शत्रु बड़ा जहाज में खचार
होपार पार उतरे तो बेडा पार, जहाज पार न लगे तो दुख, रेल में
खपार तो आपत्ति पैदल चलना अशुभ ।

शस्त्र--कोई अपने ऊपर चलाये तो हानि, लिखी पर स्वयं च-
लाये तो जय, सीर चलायाना तो अभिलाषा पूर्ण, अतरज इत्यादि की
पाजी जीतना तो जय दीवार पर कूटना अशुभ दैगद इत्यादि खेळना
तो भ्रमण से लाभ, वृत्ति लडते देखे तो किसी से भुडभेड हो घोर
होद देखे तो जय, आखेट करना लाभ अपने को घायल देखे तो लाभ ।

आकाश--अग्नि देख देने तो जल के अलङ्कार पावल गर-
लना चेतनी चमकना तो वनम अलङ्कार, अपने ऊपर निजली गिरते
देखना वनम इन्द्र भवुप का देखना शुभ है, वायु में उड़ता देखे तो
लाभ, सूर्योदये देख आनन्द, सूर्य के मलालाश प्रसिद्धता, प्रतिष्ठा, सूर्य
वा चन्द्र पुथला तो दुःख या जलत सूर्य ग्रहण देखे तो मित्र मरे या
मित्रता भङ्ग, सूर्य को भक्षण कर ले तो राजा हो जायै, पूर्ण चन्द्र
देखे तो रोग नाश, पुच्छल तारा देखे तो मृत्यु, हो उल्टा पात देखे तो
दुःख केवल बादल बिना तारों के देखे तो रोग या हानि, तूफान में घिर
जायै तो आपत्ति, अग्नि, आकाश से वर्षती देखे तो फारागार वास्त हो
वा मेर. अपने को जला हुआ देखे तो लाभ उठाने, अपना घर जलता
देखे तो अशुभ, घर के ऊपर को भाग जले तो मालिक मरे पलग, वि-
छोना, इत्यादि जलता देखे तो बच्चे मरे, पिना वृक्षाके बहुतसी शक्ति
प्रज्वलित देखे तो प्रतिष्ठा मित्र दीपक बुझा दे तो रोग या गरीबी, दी-
पक प्रकाशमान देखे तो पुत्र उत्पन्न हो स्त्री मिले ।

अनियमित वस्तुएं--घंटा वजाना वा सुनना लाभ पुक
से पार उतरना तो असिद्ध पुल टूट पड़े तो मृत्यु, नये सामान अपने
घर में देखे तो आनन्द, चित्र देखे तो धोखा उठावै, हस्तीसे झण्डा उ-
ठावै, वा देखे तो प्रतिष्ठा बढ़े, नाला वा नाली देखे तो व्यापार वृद्धि,
श्याम धब्बा देखे तो प्रसिद्धता हानि बाधोखा, जूता खोया हुआ देखे तो
दोगी, सीढ़ी पर चढ़े तो वृद्धि हो ॥



WEATHER WISDOM

वायु परीक्षा

(१२०) वायु परीक्षा वह विद्या है जिस का ज्ञान पवन की गति देखकर बतला सकती है कि आने वाले किस महीने में वर्षा होगी अन्न आदि की बरज और भाव देना सीमा आदि ।

(१२१) मेरे मत में यह विद्या उत्तर में सब से अधिक आवश्यक-
तीय और लाभ कारक है, समस्त सृष्टि के कार चार का भार कृषी पर है, और कृषी करने में हम को देवी घटनाओं का भय सदैव लगा रहता है, और सब कठिनता ऐसे है कि जिन की रोक हमारे बग में है परंतु वर्षा, आंधी, बर्फ, ओला सुखा आदि का हम कोई प्रबंध नहीं कर सकते हैं, सेतो पर छप्पर नहीं छा सकते और न छत के भीतर लेन दो सकते हैं प्रत्येक वर्ष में यह भा देखा जाता है कि अन्न पानी लावधानी से पोया जाता और उस की भली भांति रक्षा की जाती है परंतु, बड़ ठीक पकने के समय अनाज की वर्षा से नष्ट हो जाता है जमींदार विपश हो हाथ मलकर बैठ रहता है ।

(१२२) हम विवेक होकर भांति २ के अन्न पोयाकरते हैं कि यदि ऋतु एक अन्न के हेतु हानि कारक हो जावे तो दूसरा तो भली भांति से रक्ष रहे और हमारे हाथ लगें, यदि हम को ऋतु की दशा प्रथम दो से ज्ञात हो जावे तो हम इसी के अनुसार अन्न क्यों न बोधें और अच्छी दृक्क सुगमता पूर्वक दाटें, इसी भांति खमझना चाहिये कि हम को यह नहीं ज्ञात है कि इस वर्ष में किस अनाज के व्यापार में लाभ रहेगा अतएव खरीदी अन्न भरने हैं नद वर्ष के अन्तमें जाकर एक परार्ध में रहा लाभ होता है तब रोते हैं कि हाय ! यदि हमें ज्ञात होता तो इसी को बहुतसा भरते शयादि ।

(१२५) जिस भाति अगरज अपना Meteorological लिख रहे है वैसेही कदाचित हमारे पुरुषों ने लक्षौ वर्ष की खोज और परीक्षाओं से यह विद्या प्रगट की होगी फिर बड़े लाज तथा शोच की बात है कि एक बने बनावे घर को काम में न लाना बरन गिराना और दूखरे घर के पनोने में व्यर्थ व्यय और श्रम करना जिस की यह आशा नहीं कि कितने सदश्र वर्ष के पश्चात् यह परिपूर्ण होगी, और होगी भी या नहीं हा यह भी संभव है कि हमारी विद्या अस्त्य हो परंतु जो कार्यालय इसके विरुद्ध दूसरी विद्या की खोज करता है वह प्रथम इस को तो अस्त्य सिद्ध करदे हम तो यह जानते है कि दिन प्रति दिन इस की परीक्षा की जाती है और यह सत्य हो उतरती है

(१२६) वर्ष भर की ऋतु सम्बन्धा होने हार बातों को प्रथमही कहने में इतनी बातें देखी जाती है ।

(१२७) वर्त्तमान तथा भूतवर्ष की शीत और उष्णता ऋतु सम्बन्धी दिशाएँ ग्रहों की चाल और मुख्य खमियों में उन के स्थानों का सम्बन्ध प्रत्येक मास में तिथि, योग और बार की संख्या तथा उनकी न्यूनाधिकता, संक्रांति व ग्रहण आदि का विचार, जानवरों की चालढाल तथा कर्म

पिता किसी दूसरे मुख्य कार्य तक कि मरियदा माता की ऋतु तथा जानवरों की बोलियों ।

(१२८) और यह लाईस (पदार्थ विद्या) कि विद्वद् या खंभव भी नहीं जब ईश्वरीय सृष्टि का मरियदा काम नियमानुसार तथा क्रमा अनुसार है तो वायु या वर्षा इत नियम से क्यों बहि होंगे, ग्रहों की चाल भी एक नियत समय में पूरी होती और इस का प्रभाव ऋतु पर पड़ता है नक्षत्र और ग्रहण आदि का प्रभाव भी कुछ बुद्धि लड़ाने से खमब में आजायगी और जानवरों की तो येक खाधारण बात है उन को ऋतु का बदलना पूर्व ही से ज्ञात होजाता है, खज्जन पक्षी जादे के प्रारम्भ से पहार के उत्तर पर मैदान में आजाता है और गरमी के प्रारम्भ से पड़ले ही लौट जाता है आदि (चिरा मेटर सब भी तो इन्ही नियमों से चलाया गया है)

(१२९) अब हम प्रथम जानवरों के कर्मों को देखकर आनेवाली ऋतुकी दशा जानने के उदाहरणों का वर्णन करते हैं, जब कि और कोई मुख्य कारण नहो तो पिलकुल ही यथार्थ निरुक्तते हैं और शीघ्र ही ऋतु में कुछ उलट पलट हो जाती है जैसे

बिल्ली--छींके या सिर धोवे तो शीघ्रही वर्षा हो, कलोल करे, पंख हिलावे, या छिपकर बैठती फिर तो वर्षा नहो, मुह धोवे तो बस के मुह के खामने पाली विशा से मचढ वायु चढ़े, शिर मुलजाये या हदे तो वर्षा पावे ।

चूहा--बहिद शोर करे तो वर्षा हो ।

कुत्ता--मातः काल में मातृ खावे तो चन्ध्या कालमें पानी बरसे गांस न खावे या घर से निकलने पाळे छो भोंके घर में गढ़ा खोदे तो वर्षा होवे, छत पर जावे या नाभि को चाटे, जमाई ले, आम्ब टांछे तो गपिक वर्षा हो यदि कुत्ता घर में रोवे तो वर्षा हो या आगतने ॥

(१३०) बहरी वर्षा होने के पूर्व ही एक मुख्य भाति का अशु निबलता है भेड़ मिमगावे और शरण दूटे हो बर्क गिरे, गायोंसे प्रथम दूध बरसे हो बहे हो वर्षा होय ।

गाय--दूध बन देने लगे हो शीत बहिद पड़े, चन्ध्या को गंभी हो मातःकाट दरे गिरे, चन्ध्या को शीत खोजावे तो वर्षा हो, उदर

हूकर--अधिक व्याकुल होकर जोर से रोना। सुष्ट में बिछा
ले हो जात पड़े, लंगड़ी, रानिगो भौंखे तो आधी जावे।

(१३१) सुर्मा होने कि समय नांग (घात) के तो प्रायः काल उ-
ठे समय वर्षा हो, और उज्ज्वारवर से होते तो वर्षा हो।

कौटिल्य--जबे उठि रोत करितो आधी, भोजन सुखे तुम पर बनाये
हो सुखा पड़े, वृक्ष में पशिम ओर घातका पक्षों तो अधिक वर्षा हो
और दक्षिण की ओर बनाये तो सूख जाता हो।

आकाशी चिह्न--पारस निष्ठ अर्थात् चन्द्र मण्डल मछा बने
तो वर्षा हो, सूर्य के उदय अस्त के समय बादल छात रंग का होतो
आधी जाये ॥

अब पारस माछी ऋतुओं की दशा से जानेवाली ऋतु की दशा
जानने के कुछ नियम लिखते हैं।

(१३२) **क्रांति**--अमावस्या के दिन स्वाती नक्षत्र हो और उन्नी
दिन मकर, या इशार या गती नार होतो सूखा पड़े।

१७ अर्थात् द्वादशी को मकर गजे तो अश्वि वर्ष के चतुर, माघ
भर वर्षा हो।

३० अर्थात् पूर्णमासी को वाइत हो और कृत्तिका नक्षत्र होतो च-
तुर्मास भर भी भाति परये।

अग्रहण ८ को बादल होतो आवन से मछी प्रकार वर्षा २५
को बादल गरजे तो अश्वि वर्ष के सुर्तमास के अन्त में अधिक वर्षा हो

१ ग्रहण के प्रभाव से गर्मके पक्षों के आकार पलट जाते हैं पृथ्वी के जीव जंतु
सम मये २ चिन्ह जान लेते हैं कुछ भूजो लगते हैं आदि- और शुक्र के तारेका
जब उदय अस्त होता है तब अवश्यही बादल पिरा रहता है, इसकी परीक्षा अब चाहें
तब कोई कर ले इसी भाति जब कोई वर्ष का दिन होता है तबभी बादल अवश्य
होता या गरसता है ॥

पूस-बढ़ी दशमी में बादल गरजे तो सावनकी दशमी को अविना
 वर्षा हो, २० अर्थात् पूज सुदी ५ को बादल गरजे तो अतुमास में व-
 त्यक्त वर्षा हो, ७ को बादल होतो सावनकी पूर्णिमाशोको परसे, १० को
 बादल गरजे या बिजली कड़केतो भादो में अर्धवर्षा हो १३ को
 बादल हो तो सावन की अमावस व पूर्णिमागी गरजे, १५ को अमावस
 परके तो भर्खा वर्षा हो १५ अर्थात् अमावस को शनिवार, इतवार या
 मंगल होतो अमृततेज, योगवार, शुक्रवा सुदरपति होतो अमृत खस्ता रहे
 २२, २४, बादल रहे तो शुभ, पाँच अतिवार पड़े तो धान की ऋतु में
 बुभिक्षि पड़े ।

उत्तम वर्षा हो, १८ अर्थात् भव्य तीज के दिन वृहस्पति का दिन और रोहिणी नक्षत्र हो तो उत्तम सम्पत्त होगी (इसी दिन पवन परीक्षा करते हैं अर्थात् पवन की दशा देखते हैं) जेठ १६ को इतवार हो तो भाषियां चले, मंगल हो तो रोग फैले बूढ़ हो तो धन महंगा, शनिवार निकुट्य सोम्बार, शुक्रवार, या गुरुस्पति हो तो उत्तम, १८ को सति पार हो तो सूखा, दस गहोने में अधिक गर्मी पड़े तो अधिक वर्षा हो।

अषाढ़--की परिया हो नायक गरजे तो साढ़ाई व दुर्भिक्ष ५ को एक्क हो तो दुर्भिक्ष, ७ चन्द्र निर्मल तो दुर्भिक्ष, ९ बायल गरजे तो निकुट्य १० को रोहिणी नक्षत्र हो तो धान सरता, २ को अधिक गरजे तो उत्तम वर्षा, २४ को चन्द्रमा धुधला अर्थात् बादल हो तो उत्तम वर्षा, २० को चन्द्रमा धुधला तो शुभ सम्पत्त, निर्मल सोम्बार शुक्रवार, गुरुस्पतिवार को विजली चमके तो उत्तम वर्षा हो।

श्रावण--४ को परसे तो शुभ सम्पत्त, १० को रोहिणी नक्षत्र हो तो दुर्भिक्ष, ११ गरजे तोभी दुर्भिक्ष केवल प्रातःकाल बादल हो तो शुभ चिन्ता, और स्वाति विशाखा नक्षत्रमें यदि नजरसे तो अन्न दूना तेज हो जायें

भाद्रपद--की २० को स्वाति नक्षत्र हो तो शुभ सम्पत्त।

शुभार--१५ को शनिवार हो तो बुरा सम्पत्त होवे।

(१३६) आषण के महीने में और भी निम्न लिखित बातें देखी जाती हैं

एक कि आई बादरी रहे शनीचर छाये।

व्याघ्र पवन ऐसे कहे दिन परसे नहि जाय।

उषा उत्तर दे गई उरत सुख मोर।

आई चितारी चितारा परजा लेय बहोर।

और समय जो पादरा रात उजाळी होय।

गुपहर को सूरज तपे तो वर्षा नहि होय।

पवन थके तीतर हुवा, बिड़िया चढ़के जाय।

पह लछदेय अदश्यही तादिन वर्षा होय।

! आप कहेंगे तो सही कि क्या व्यर्थ बक बाक है? परन्तु कुछ बुद्धि को भ्रम दीजिये इस का अभिप्राय यह है कि उस दिन पावल घिरा रहेगा तो खेतों में सरसों की दृष्टि मारी जायगी अतएव सरसों महंगा होगा इसीसे तेलभी महंगा होगा कपक लेण इसको मली भीते मानते हैं।

कलशापानी गर्भ हो चिड़िया नाचि धूर ।

भंडा ले लीटा चले तो वर्षा भरपूर ।

परी छाछ खट्टी पड़े ठत्तर बोले मोर ।

तो जाना दो एक दिन वर्षा हो घन घोर ॥

(१३७) रात चांदनी दिन परछाही । ऋद्धे भङ्गुली दर्पनाही ।

एक मांस दो गहना, अन्न गाश के खेना ।

जेठ चले पुरवाई, लावन सूखा लाई ॥

पढ़वा पूना गाजे, दिना पद्धतर वाजे ।

जो कदि पुरवा पानी लावै, खपनाजो दो कीड़े खावै ।

मघा दही जो पधैं जल, छष खेतों में लागै फल ।

जो हरि होगे परसन हार, दही दरेगी दक्षिण की धार ।

लावन पड़िली पचमी गरजे आधी रात, ।

दुम जावो पिय मालवे दुम जावै गुजरात ।

लावन लुक्काहमी, गभें ऊभे भान ।

तीलों दर्पाजनिये जौलो देउ उठान ।

(१३८) अक्षय तीज के दिन जो घायु परीक्षा की जाती है उस की रीति लिखते हैं ॥

पूरव पश्चिम सरु ईरान, अधिक चले तो समन जान ।

सरु जो ध्यार चले हंशान, जंजी खेती करे किसान ॥

मैप्रवत दूर भूमि नदि परे, राजा रजभूषण खणमरे ।

तो यदि भवजा रहे मरुत, एलै तीन छार नौमर ॥

लोकहै निपेटी पदावतै जमानुहार और डीउ २ दण्डी नही मिलती दूही दूही तो होमा ये सुनी- वह मैने लिखी, खम्बुग ज्योतिषदी प्रहला में एह विद्या पूर्ण लिखी हुई है उस दो पढ़ने के लिये बहुत समर्थ कारिये ।

स्वरोदयका वर्णन

(१३९) यह एक बड़ी पवित्र विद्या है, जो भारत वर्ष में प्राचीन काल से प्रचलित है। योगा, महात्मा सब ही इस के अभ्यासी होते हैं और इस के द्वारा बने बने गुप्त भेदों को सुगमता पूर्वक ज्ञान सफल है और बहुत से रोगों की औषधि कर सकते हैं (स्वरोदय का प्राक्दार्थ स्वांस का निताकना) इस में केवल सांस की पहिचान की जाती है। और नाक पर हाथ रखते ही गुप्त बातों का चित्र सा समुख आजाता है।

(१४०) इस से भी अधिक लाभकारी और सहज विद्या संसार में क्या हो सकती है फिर जोच है कि यूरोपिय विद्वान आज तक भी इस से जानकारी नहीं है इस लिये उन की भाषा में इस विद्या के लिये कोई नाम ही नहीं मिल सकता। एमारे देश में इस को पञ्चा अपठ जोशी लोग सीखते हैं जो इस के द्वारा रोटी उत्पन्न करते हैं यद्यपि उन की मूर्खता इस के गुणों को प्रगट नहीं होने देती परन्तु भी वही परीक्षा में सदैव ठीक ही निकलते हैं, और नेत्र बंद कर के सब बात ऐसी ठीक बतला देते हैं कि अवश्य ही उन की करामात या जादू मानना पड़ती है।

(१४१) इस के अभ्यास की क्रिया का हम बहुत ही सहज रीति से वर्णन करते हैं, देखो प्रत्येक मनुष्य श्वास करता है तो उस के दो नथनों में से किसी एक से प्रचंड श्वास निकलती है और दूसरे से धीमी। जिस से अधिक निकलें उसी स्वर को चलता समझो, दहिने नथने से बेंग से श्वास निकलें वैसे सूर्य स्वर कहते हैं। बाएँ नथने से अधिक निकले वैसे चन्द्र स्वर कहते हैं। या दोनों नथनों से समान निकले या कभी एक से अधिक कभी दूसरे से तो उसे सुप्तना स्वर कहते हैं और ऐसा उस समय होता है जबकि स्वर बशकना चाहता है।

(१४२) यह एक दैवी नियम है (इस का कारण ज्ञात नहीं है और यही इस विद्या की उत्पत्ति का प्रमाण है) कि प्रत्येक भास के प्रारम्भ अर्थात् कृष्ण पक्ष की पश्चिमा के प्रातःकाल को प्रत्येक मनुष्य

का प्रथम सूर्य स्वर चलता है फिर ५ घड़ी के पश्चात् आप ही आप चन्द्र स्वर चलने लगता है इसी भाँति पञ्चदश रहता है और गुरुल-
पक्ष की परिव्रा के प्रातःकाल से प्रथम चन्द्र स्वर चलता है फिर ५
घड़ी के पश्चात् सूर्य स्वर, इसी भाँति लौटकर होता रहता है (और
फिर इसी भाँति से एक और परिवर्तन रहता हुआ करता है कि तीन
दिन तक एक स्वर प्रातः से आरम्भ होता है कि— तीन दिन तक दू-
खरा । इसी भाँति क्रमानुसार चक्र २ पर अपने चक्र पूर्ण करते हैं ॥

(१४३) पाँच घड़ी तक दो एक स्वर चलता है उस में एक एक
घड़ी तक एक एक तत्त्व का अधिकार रहता है अर्थात् तत्त्व पाँच है,
वायु, अग्नि, पृथ्वी, जल, आकाश, इन में से प्रथम घड़ी में वायु तत्त्व
चलता है, दूसरी में अग्नि, तीसरी में पृथ्वी, चौथी में जल, पाँचवीं
में आकाश, शान्त चर्द्धि परन्तु अभी २ नियम के प्रतिकूल आता र-
हता है तो भी अपना समय पूर्ण करलेता है ॥ यद्यपि गणित करने से
किसी समय के स्वर का तत्त्व ज्ञात कर सकते हैं परन्तु अभ्यास हो
जाने पर विचारना भी नहीं पड़ता तब ही दृष्ट में आजाता है ॥

(१४४) उपरोक्त चक्र को अभिप्राय इस भाँति समझे, और भली
भाँति स्मरण रखो कि ताक पर भगुली धरने से यदि श्वास एक
अंगुल के अन्तर में जात हो तो आकाश तत्त्व जानें, यदि चार अंगुल
तक जात पड़े तो अग्नि, इसी भाँति १६ अंगुल तक चले तो जल तत्त्व
जानें, फिर यदि तुम उसी समय नेत्र बंद करलो तो उसके सम्मुख
वाला रंग देख पड़ेगा, जैसे आकाश तत्त्व के समय में लाला रंग,

इसी अंति नीचे के चक्र में देखो

स्वरोदय के उत्पन्न ज्ञान तथा प्रयोग का चक्र

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
संस्थ	अक्षर	रंग	स्वाद	आकार	गति	गुण	दिशा	दरा	प्रभाव	शक्ति	प्रश्न	तात्पर्य
अक्षाश	१	काला	कटुवा	फलान	स्थिर	स्थिर	गङ्गाउ	भोग	प्रकार	गम	उत्पादन	प्रभाव
अग्नि	४	लाल	परपरा	त्रिभुज	ऊपर	वृष्ण	दक्षिण	दुर्बल	उपगत	रम	वातु	अम
वायु	८	हरा	लट्टा	गोल	तिरछा	गतिमय	उत्तर	साधारण	उत्तम	यग	वायु	नक्ति
पृथ्वी	१२	पीला	मीठा	चतुर्भुज	सामने	गुरु	पश्चिम	आतिथ्यता	सुग	उम	तात्पर्य	विने
जल	१६	श्वेत	सीठा	अष्टचक्र	नीचे	उंग	पूर्व	बल	उत्क	दम	जीनत	जी.प्रवा

पोंछा सा धरातक मटमैला होजावेगा फिर यदि उस मटमैले स्थान का भाकार काम के समान होतो आकाश तब समझना और सिधुजाकार होतो जगि आदि ऐसे ही और भी जानो इस से अतिरिक्त और भी इस की एक पद्धिमान यह कि श्वास निकल कर ऊपर जो जावे अग्नि तीचे हो जावे तो जल फिर मत्स्येक तब के स्वभाव और पिशा तब स्मरण रखोजि जो कोठे ७ और ८ में लिखे है, पद्धिमान हो जाने के पश्चात् दोनरी रेखा है जो कोठे है यह इस चित्रा की कार्य में काम मगद करते है ।

(१७४) अब काम में लाने के योग्य छोटे से निदमों का वर्णन करते है । । जेदे—यदि कोई पूछे कि पतलाओ मेरे मन मे कीन का प्रश्न है—इस समय तुम्हारा आकाश तब चलता है तो फल दो कि तुम्हारा कल भी प्रश्न नहीं है और यदि है तो कुछ दृष्टा (दित्तगी) का प्रश्न है यदि अग्नि तब चलता होतो प्रश्न होने, जांही किसी धातु के सम्बन्ध में है समिमाय यह कि १२ पे कोठेके अनुसार उत्तर दो । फिर यदि कोई पूछे कि मेरी जेब मे किस रंगका और कापदार्य है उन् समय जिस तब का स्वर चलता हो उसी के अनुसार उत्तर दो, जब तुमकिली कार्यक करनेका आरम्भ करना चाहो तित्तमेशम कीजव-रकता हो तो इस का उस समय में आरम्भ करो कि तुम्हारा अग्नि तब चल निकले ।

(विघ्न) गौर आकाश तरफ में शानि से दानि दोती है, चन्द्र स्वर के संग पृथ्वी या जल तत्व का चलना श्रेष्ठ है ।

(१७९) सपद्धम थोड़े से चुटकुलों का चर्चन करते हैं कि जिनको लोग खाधुओं के पाछे देखकर आश्चर्य किया करते हैं ॥

यदि बहुत से मनुष्य बैठे हों और वायु तत्व एक निरुद्ध तो जान लो कि कोई ठठना चाहता है, यदि किसी का चन्द्र स्वर और जल तत्व एक रहो होतो उसको विष खाने से भी कुछ असर न होगा ।

यदि किसी दिन प्रातःकाल को सूर्य स्वर चले और मध्या को चन्द्र स्वर, तो जानो कि कुछ कार्य सिगड़ेगा, जब साया को चले तो प्रथम उस पैर को रक्खो कि जिस ओर का स्वर चलता है अवश्य ही कार्य सिद्ध होगा ॥



शीघ्र दुःख भोगनेवाला फिर यदि नासिका में तीन रेखाएँ हों तो बृह-
दक्ता यदि अधिक हो तो व्यर्थ भागी ।

(५२) शृङ्खली मिली हुई हो तो कासी व विदेगी, आँख के नि-
कट हो तो बुद्धिमान, कोमल चित्त नहीं तो मर्ग, ऊँठार हृदय यदि
न हो तो मर्ग, दुर्बल कोमल बाल हो तो कोमल चित्त और कड़े बाल
हो तो कठोर हृदय, मोटी तथा काली शृङ्खली श्रेष्ठ, प्रारम्भ में मोटी
हो तो प्रत्येक काम में शीघ्रता करनेवाला, नीच बुद्धि, दुःखी की
ऊँची नीची शृङ्खली हुई मही, मोटी हो तो बुद्धिमान, पतली उत्तम प्र-
कृत, यदि ऊपर से उठी तथा भारी हो तो बुद्धिमान ॥

स्त्री—अधिक बड़ी व कम बाल युक्त तथा मिली हुई हो तो अभुम

(५२) नेत्र—श्याम हो तो स्नेही, व सरलचित्त अत्यंत श्याम
हो तो प्रेमी नीली स्वभाव, नीली पीली हो तो अधीर, स्वार्थी, नीली
लाल हो तो परम प्रेम नीली हरी हो तो बुद्धि व साहस, पीली हो तो
अधीर हरी से धोखा, सफेद से बुद्धिमान, अग्नी से कवि, व कारीगर
रवच्छ और बड़ी हो तो सौन्दर्य प्राप्ति छोटी हो तो मूर्ख बड़ी हो तो
बड़ी आयुवाली, गोल हो तो सूरमा तथा चोर, मली भाँति खुली हुई
हो तो निष्कपट फिरनेवाली दुर्जन, लम्बी आँख तथा मोटी पलक हो
तो बुद्धिमान, छोटी बड़ी हो तो दुःखी कोप लाल हो तो श्रेष्ठ, बाहर
को और घनी काली और छोटी हो तो श्रेष्ठ, पलक शीघ्र २ लगे तो
शुभ, अंधे की अपेक्षा काना और काना की अपेक्षा भेड़ा खोटा होता है

स्त्री—की आँख पीत रंग की हो तो व्यभिचारिणी, लाल हो तो
कामातुर, काली हो तो वन्ध्या वा व्यभिचारिणी ।

(५३) नासिका—बहुत लम्बी हो तो विद्वान् और प्रबंधी,
तोने की सी हो तो सूरमा तथा शासन कर्त्ता, पतली हो तो विद्वान्
नथने चौड़े हो तो कवि, बहुत ऊँचे हो तो हठी, और प्रबन्ध शक्ति
अधिक चौड़े खुल नकुप हो तो भोगी, ऊँचे हो तो साहसी, नकुप गो-
ल तथा कम चौड़े हो तो श्रेष्ठ नाक न बहुत पतली न मोटी हो तो
शुभ, टेढ़ी चपरी सिङ्खड़ी और वैठी होतो अभुम, नाकसे होठ समीप
हो तो सुकुमार होता है ।

स्त्री—की नाक बड़ी हो तो अभुम छोटी हो तो शुभ ॥

(५४) मुख, चौड़ा हो तो घमंडी मंदभागी, यदि छोटा हो तो
लोभी, गोल और समान हो तो श्रेष्ठ चौकार हो तो छली लंबा, टेढ़ा,

(१८३) हमारा नय शिक्षित कि जो मेसमेजम के न्यून होता होते है वह तमाओ (दोतुक खेल) की भांति मेज को चलाकर उस से दाँते पूछा करते है जिस से दर्शको को आश्चर्य होता है उस की रीति हम लिखते है एक गोल, छोटी एक पाँचे की मेज हो, परन्तु नीचे उस पाँचे के तीन शाखाए हो । उस के चारो ओर चार मनुष्य बिठाकर मेज पर दोनो हाथ सग से रखवाले, और वह मनुष्य ध्यान पूर्वक दरावर मेज की ओर देखते रहे, प्रयोगी भी उन के सग बैठकर ऐसा ही करे, किजियत दिखत से मेजमे आत्मशक्ति उत्पन्न होजायगी

(१८४) फिर वही मेज से कहा जाय कि तू अमुक पाया उठा तो यह तत्काजही आज्ञा पाछन करेगी, इस भांति प्रथम दस पाँच घेर पाया उठवाकर उसकी शक्ति की परीक्षा करे फिर कहे कि अच्छा ये पाया एक खग उठा और देर तक उठाये रख, तो जब तब आज्ञा न होगी तब तक वह दोपन बैठेगें ॥

लोगों ने इसमें नमस्कार मित्र मिलान और भी प्रकाशित कर दिया ।

(१३) यूरोप और अमेरिका में इस के ज्ञाना बंदे २ विद्वान तथा प्रोफेसर हैं परन्तु हमारे देश में मुख्य ज्योतिषी और भट्टरी लोग जो घर २ में हाथ देखते किन्ते हैं, इसके ठेकेदार रह गये हैं, यह लोग एक पैसा ले कर समस्त जीवन का हाल सत्य, असत्य कह सुनाते हैं और लोगों को डगते हैं उनकी सख्तिता और असत्य भाषण यद्यपि हानिकारक है किन्तु इसकी असत्यता के हेतु कोई तर्क नहीं हो सकती, नव शिक्षक लोग सदैव इन चालाक पेजेश्वरों की उपमा देकर कहा करते हैं कि यह सब बात असत्य है, परन्तु यह उन का आक्षेप न्यून बुद्धि के कारण है विद्वान की अपूर्णता से विद्या असत्य नहीं हो सकती, यह कहावत प्रसिद्ध है कि "वेद मन्त्रा वक्ता श्रुता"

(१४) समय की प्राचीनता तथा उलट पुलट से यह सब बातें त्रुटिशोधन योग्य तथा अर्थहीन हो जाती हैं परन्तु यह भी स्मरण रहें कि जिसका मूल पुष्ट है वही इतने दिनों तक स्थिर रह सकती है, *

वही बात सबको स्वीकृत होकर उद्यति पा सकती है कि जो सदैव परीक्षा में सत्य उतरती हो, और प्रत्येक तार्किक के सम्मुख सत्य ठहरी हो फिर उसी सत्य बात का नाम लेकर कोई चालाक किसी को भ्रम दे सकता है उस की ओट के बिना कौन ध्यान दे सकता है

(१५) सामुद्रिक शब्द का अर्थ है "छिपा हुआ" इस विद्या के तीन विभाग हैं । Chiromancy हस्त सामुद्रिक अर्थात् केवल हाथ की लकीरों और अँगुलियों की बनावट आदिक देखकर भूत और भविष्य बातों का वर्णन करना ।

Physiognomy, अर्थात् भङ्ग, तिब्ब, आकार तथा शरीर की छम्भाई, चौड़ाई और घोझ आदिक देख कर सब हाल बतलाना Phrenology अर्थात् कपाल का विचार जिसमें खोपड़ी के पृथक् स्थानों की उचाई निचाई देखकर किसी मनुष्य का केवल स्वभाव बतलाना यह विद्या एक जर्मनी के डाक्टर ने अभी प्रकाशित की है ।

(१६) प्रथम तो हम क्रोमन्सी का वर्णन करते हैं इसके भी

* यह आक्षेप ऐसा है कि जैसे कोई नादान हिंदू कहें कि आर्य्य समाजी षडे क्षत्रवाल होते हैं वह ईश्वर देवता और मा बाप को नहीं मानते, केवल नमस्ते जानते हैं और कजूस हैं" या ऐसा कि कोई नया आया हुआ बिलायती साहब कहने लगे कि "हिंदुस्तानी कुर्ला" होता है

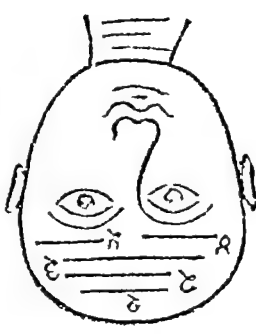
इसीलिये तोषह उसीभाषामें लिखताहै कि जिस कोहाथ रखनेवाला जानता हो और उसी प्रश्न का उत्तर देता है जिस को वह जानता है

(१८९) मेरिमरेज्म का प्रयोग किसी मनुष्य की ओर बल पूर्वक देखकर उस को अचेत कर सकता है या यदि प्रयोगी पूरासिद्ध होतो बीमार कर सकता या मारसकता है चलेते या रुकते जानवर को खड़ा कर सकता है और स्थिर तो चला जान कर सकता है । इस रीति के अनुसार बच्चों को मजर लगी करती है अजगर के सम्मुख से कोई जीप भाग नहीं सकता घरत खड़ा रह जाता है ॥

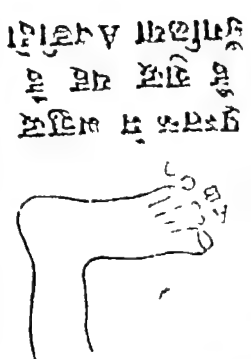
इस ही रीति यह है कि छोटे २ पीढ़े या जीवों को सम्मुख रख कर उन पर ध्यान जमाकर अभ्यास करें कुछ ही दिनों में क्रमशः शक्ति बढ़ कर पशुओं पर प्रभाव करने लगेंगी इस का भी कोई मंत्रनहीं केवल ध्यान का जमाना और श्वास का चढ़ना ।

(१९१) इसी भाँति गुप्त भेद दर्शी होने की यह रीति है कि अंधेरे मकान में बैठ कर यह ध्यान दिया करे कि मेरे सामने एक लोटा गला है थोड़े ही दिवस के दृष्टांत विचार के बल से उस को छोटी दीखने लगेगा फिर उसको देखता रहे जिस से दृढ़ता पूर्वक स्थिर हो जावे फिर एक दिन इस कल्पित लोटे में लटकी मारि तो वह टन टन का शब्द करेगा इसी भाँति विचार दो प्रत्येक वस्तु पर दृढ़ करके अभ्यास पढ़ाएँ तो एक दिन मन देखे पदार्थों को देख सकेगा । राग सुनेगा, लुगधि सुँपेगा, आदि विचार से रोग प्रदुता है, इसी वास्ते बदनामी से दूरते है ।

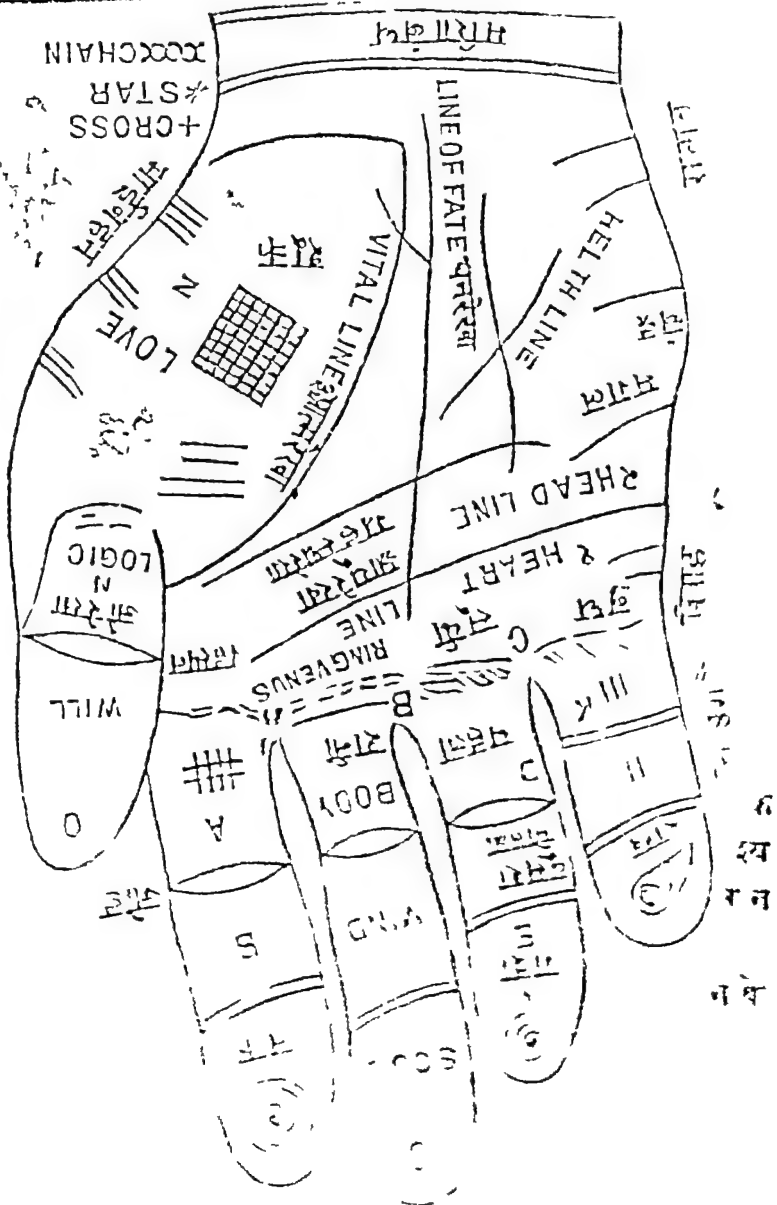
नक्षत्रा नं० २
 चक्रा १९ के धारा ५० के
 द्विमे



नक्षत्रा नं० ३
 चक्रा २४ के धारा ६७
 के द्विमे



तो धारयुक्तम B समान की हो .
 छोटी धार मदी. D छोटी धारो चक्रा १२-१६ के साथ देखा





अरण्यवासिनी सीता ।

कैकेयो ने दशरथ से दो वर मांग लिये थे । एक वर यह था की भरत को राज्य दिया जाय और दूसरा यह था कि राम वनवास के लिए भेजे जायँ । इसके अनुसार श्रीरामचन्द्र, सीता और लक्ष्मण ने चौदह वर्ष वनवास किया प्रस्तुत चित्र में यह दृश्य दिखलाया है कि सीता अकेली एक शिला पर बैठ कर आसपास का सृष्टि-सौंदर्य देख रही है ।

करे तो सफलता न होगी ।

(३) इस प्रयोग में संदेह करने या उसको बेईमान या अनुचित प्रश्न करने से भी प्रयुक्त घृणा करने लगता है ।

(४) प्रयुक्त से केवल आवश्यकीय प्रश्न करें । गुरु के विद्यमान न रहते हुए अधिक प्रयोग न करें जब तक कि आपही गुरु (सिद्धि) न हो जावे । प्रयोगी धीरे-धीरे हो, निराश न हो सिद्धि प्राप्त हुए तक पीछा न छोड़े ।

(१९६) नीचे की शिक्षाओं के अनुसार करना चाहिये । प्रयुक्त सदैव किसी स्त्री को बनाए या बच्चे को, अभिप्राय यह कि अपने से निबल हो जिस से हमारी आकर्षण शक्ति उस पर प्रवेश कर सके घरमें पूरा अंधेरा हो, उसमें प्रयुक्त दो घंटे तक बिठलाया जावे, जिससे कि उसकी आंख की पुतली भली भांति फैल जावे । आवागमन बंद रहे, भीड़ और भयंकर न होने पावे । दर्शक, प्रयुक्त और शीशा से अंतर पर रहें । शीशा या चुम्बक या बिलौर कुछ ऊंचा प्रयुक्त से एक गज के अंतर पर रखा हो ।

प्रयोगी का हाथ प्रयुक्त का शरीर न छूवे परन्तु बहुत ही निकट रहे । कोई २ प्रयुक्त तो बहुत ही शीघ्र मोस्मरेजम का प्रभाव ग्रहण करते हैं और कोई २ विलम्ब में अतः प्रथम दो चार मनुष्यों में से प्रयुक्त को छांटें, फिर बहुधा उसी पर प्रयोग किया करे ।

(१९७) चुम्बक विलायत से यों हुए आते हैं जिन के द्वारा प्रयोग किया जाता है । और एक प्रकार का विद्युत् ऐसा बनता है जिसकी ओर देखने से किंचित विलम्ब में ही नींद आजाती है । वर्तमान में एक शीशा Magic crystal ऐसा बनने लगा है जिसकी ओर ध्यान से देखने से थोड़ी ही देर के पश्चात् उन लोगों के चित्र उम में दिखाई देने लगते हैं जिन को कि हम देखना चाहते हैं । अभिप्राय यह है कि स्वस्त दाते ध्यान (विचार) की दृढ़ता से देख पड़ती है । अवश्य ही संसार के समस्त कारदार विचार के ही बाधित हैं यदि विचार न कर तो जगती ही कुछ नहीं है ।

लिया है। संसार में निम्न नई सत्ता पाये जायेगी; यानी न सत्य ज्ञान फिलास्फी और वेदों। ता भा कथन है कि ईश्वर का गुण का पार नहीं पाया जाता।

(प्रश्न) यह दुर्बल मनुष्य पर अधिक में किया जाता है इस ल विश्वास योग्य नहीं।

(उत्तर) क्या हम एक दुर्बल कीड़े पर बेहि संत प्रयोग करें तो वह सत्य न होगा। यह तो अपनी शक्ति के प्राप्ति है अभ्यास होने पर इस नियंत्र की भी आवश्यकता नहीं रहता ॥

(प्रश्न) तर्क करनेवाले के सामान्य फलना क्यों नहीं होता ?

(उत्तर) यह प्रयोग ही ध्यान से होता यदि तर्क करनेवालों अपनी हठ न छोड़े और विपरीत ध्यान जमाने तो बड़ी फल होगा, जस कि एक रस्ती को हम अपनी ओर खींचें और तुम अपनी आर, या हम फोटो ले और तुम अपना शिर हिलाओ ॥

(प्रश्न) जय ऐसी दुर्बल विद्या है तो व्यर्थ खिलाना है।

(उत्तर) ऐसी कौनसी विद्या या प्रयोग है जिस का दूटना सम्भव नहीं ॥

योगाभ्यास

(१९९) जिस भांति आज कल तीन तरह की फिलास्फी (तत्त्वज्ञान) प्रसिद्ध है (आस्तिक, नास्तिक, अग्नास्तिक) इसी भांति आर्य महर्षियों ने ६ प्रकार की फिलास्फी ठहराई है (पूरा २ जोहर तहकी कात में देखो) जिन में से एक योग फिलास्फी है जिस का वाक्य है कि मनुष्य में ईश्वरीय नियम से ऐसी शक्ति स्थित है कि यदि वह अभ्यास कर के काममें लावे तो असंभव से असंभव कार्य कर के दिखा सकता है।

(२००) अर्थात् एक योगी को किसी प्रकार की अभिलाषा नहीं रहती, और जो कभी अभिलाषा उत्पन्न भी हो आती है तो वह तत्काल ही पूर्ण हो जाती है, उसको श्रुधा लृपा नहीं लगती कभी रोगों नहीं होता, सहस्रों वर्ष तक जीवित रह सकता है अपने देह को न्यूनाधिक अथवा उलट पलट सकता है एक क्षण मात्र में सहस्रों कोल चल सकता है और भूत भविष्य के गुप्त भेदों का जानकार होजाता है, फिर केवल अपनी इच्छा मात्र से रोगियों को आरोग्य, मृतक

को जीवित, और प्राण रोहित प्राण युक्त कर सकता है और प्रति स्थान में जन्वीन पदार्थ क्षण मात्र में उत्पन्न कर सकता है इत्यादि ॥

(२०१) योग दो भांति का है एक राजयोग दूसरा हठ योग इन में से प्रथम तो बड़ी २ शक्तियाँ प्राप्त कर लेता है और दूसरा साधारण रीति से केवल इतना कर सकता है कि चिरकाल तक प्राण रोहित पड़ा रहे और फिर जीवित हो सके आदि ।

हम अब दोनों के नियमों का क्रमानुसार सविस्तार वर्णन करते हैं

(२०२) राज योग के हेतु क्रमानुसार इतनी बातों का अभ्यास करना पड़ता है—यम जिस में सत्यता, निश्चितता, ब्रह्मचर्य, त्याग और चोरी से घृणा संयुक्त है—नियम जिसमें स्वच्छता, संतोष, विद्या और परमेश्वर का भजन यह संयुक्त है इस के पश्चात् फिर आसन बांधकर बैठना जो कई प्रकार का होता है ।

तदनन्तर प्राणायाम करना अर्थात् वायु को भीतर भर कर फिर श्वास रोक लेना, जिससे देह हलकी रहे फिर—प्रत्य हार अर्थात् इंद्रियों का रोकना तदपश्चात्—धारण अर्थात् हृदय का रोकना, इस के उपरांत ध्यान कि जिस में मनुष्य का हृदय प्रकाशित हो जाता है और अंत में समाधि है जिस में योगी को अग्नि व वायु तक की सुधि नहीं होती ।

(२०३) हठयोग जिस को बहुधा योगी दिखलाने के हेतु किया करते हैं इस में प्रथम तो देह के भीतर मल (नेती, धोती, वस्त्री, गजकर्म) नाली आदि के द्वारा रस्सी या कपड़ा, नाक या मुँह के मार्ग से भक्षण कर के पुनः बाहर निकालना आदि से स्वच्छ की जाती है फिर येचरी मुद्रा अर्थात् जिह्वा को लील जाते हैं जिससे अचेत होजावे और श्वास न चले फिर ध्यान एक और जमाना आदि ।

(२०४) योगाभ्यास करने से जो आठ सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं वह यह हैं । अणिमा—अर्थात् शरीर को छोटा करना, महिमा शरीर का बढ़ाना, क्षिप्ति शरीर का हलका करना, गरिमा शरीर को भारी करना, मीति अर्थात् इच्छा पूर्ण होना प्रज्ञास्य अर्थात् एक देह छोड़ कर दूसरे में प्रवेश करना क्षमिन् जीवों को वश में करना, ऐशान्य अर्थात् जो चाहता कर दिखाना ।

(२०६) इस प्रकार शुभ लूना तो कम हो गई परन्तु जीवन स्थिर रखने के हेतु घोटाला खाना अत्यन्त आवश्यक है। यह भोजन शीघ्र पचने वाला और स्वादिष्ट होना चाहिये जिससे प्राणिक बल स्थिर रहे और रोग न उत्पन्न हो और आत्म शक्ति बढ़े। इसी हेतु दूध, चावल, घी, जहद, गेहूं, मूंगफार गार इत्यादिक यागियों का भोजन नियत हुआ, मांस इस हेतु अपवित्र माना गया कि वह कठोर शारीरिक श्रम के बिना बच नहीं सयता, नमक खाने का भी निषेध इस हेतु है कि इस के खाने से शुष्क अधिक लगती है और निद्रा कम आती है।

(२०७) फिर श्वास कम लेना यह आवश्यकताय यात है क्योंकि श्वास के विलम्ब में लेने से आयु बढ़ती है, इसके हेतु अनिरिक्त हलका भोजन और मस्तिष्क श्रम के एक और यत्न यह है कि मनुष्य बहुत काल तक अचेत रहे फिर देखा कि सांप कट्टे आदिक जीव जंतु जो वर्ष में पांच महीने जाड़ की ऋतु भर अचेत सोते हैं वह धरती के भीतर चुप रहते हैं इस हेतु योगी को भी उचित हुआ कि पृथ्वी के भीतर खोद कर अंधेरी गुफा में रहे । और नीचे कुशा का बालन या बालदार चमड़ा बिछाये ॥

(२०८) इस के अतिरिक्त वहां बैठकर ऐसे शब्दों का जाप करे कि जिन से श्वास विलम्ब में लिया जाता हो जैसे ओम् सोहं, राम, यम, हम्, आदि, और माला को भी हाथ में लेकर भजता रह-क्योंकि ऐसी क्रिया करने से अपच हो जाता है सुधा जाती रहती है, और निद्रा आने लगती है कुछ न खाने से भी निद्रा आती है, और आयु की वृद्धि होती है फिर एकाग्र चित्त होने के हेतु आसन बांधे जिस से शरीर न हिले और ऐसे धीरे से बैठा रहे कि अपनी देह तक को भूल जाय फिर सावधानी पूर्वक ध्यान जमाकर अचेत हो जावे ।

देखो चीता जो घाम खाता है नधा हुआ भी घूमा करता है। बहुतसे जीव जंतु जो बिना खाए महीनों जीवित रह सकते हैं वह नामक खाते ही मर जाते हैं ऐसे ही फल मिलाकर प्राचीन विद्वानों ने यह नियम नियत किये ॥

(२०९) यद्यपि यह बातें सर्व साधारण को असत्य ज्ञात होता है परन्तु इनके उदाहरण यदि लाखों सुन गये हैं तो सदस्यों इस वर्तमान काल में विद्यमान है, और दो चार को बड़े ९ योग्य मनुष्यों ने देखा है, फिर इस के मानने वाल पूर्व के मनुष्य सबसे बड़े विद्वान और फिलास्फर हुए हैं, हकीम फीसागोरस इस का बड़ा प्रयोगी था । चीन में भी इस का प्रचार था, भारतवर्ष में इस विद्या के आविष्कारक शिष जी और पतांजलि ऋषि थे और इस के प्रयोगी तो अन गिनत हुए, इसी हेतु यह एक सर्व साधारण को निश्चय हो गया कि प्रत्येक योगी करामात रखता है ।

(२१०) गुरु गोरखनाथ, कबीर, आदि की कहानियां प्रसिद्ध हैं, हाल में एक बंगाली महाशय ने हिमालय पहाड़ पर सिद्धाश्रम नामक एक गुप्त स्थान का पता लगाया, कि जहां महाभारत के समय के योगी दीर्घाकार अब तक जीते हुए तप कर रहे हैं । और जिस का वर्णन बड़ी धूम धाम से सन् १८९६ के बहुत से अंगरेजी और उर्दू समाचार पत्रों में छपा किया । परन्तु ऐसे उदाहरणों के अतिरिक्त हम बुद्धि के प्रमाणों से भी इस का सम्भव, और साइंस के अनुसार होना सिद्ध करेंगे ॥

केरल CARTOMANCY

(२११) प्रश्न उसको कहते हैं कि कोई मनुष्य ज्योतिषी से आकर पूछे कि मेरा अमुक कार्य सिद्ध होगा या नहीं या मेरा धन किस ने चुराया है अथवा अमुक गर्भवती स्त्री के पुत्र होगा या पुत्री, या अभियोग जीतेगे या हारेंगे या यात्री कब लौटेगा आदि इसके उत्तर देने की रीति अत्यन्त ही सहज है, जिसको प्रत्येक मनुष्य बिना किसी दूसरे की सहायता के स्वयं परीक्षा कर सकता है । हम नहीं जानते कि इसका साइंटिफिक कारण क्या है परन्तु इसका प्रभाव विचार शक्ति से भी अधिक बिना किसी संदेह के आप ही आप ज्ञात होता है ।



(२१९) इस का शस्त्रार्थ है ग्रहों की विद्या, इस में गणना की गति और परस्पर के सम्बन्ध को देनकर भविष्य घटनाओं के जानने के नियम होते हैं । क्योंकि विद्वानों ने यह विचार किया है कि शिष्टमात्र चक्र आदि के बड़े २ गाले को एक अति छोटे जीन तथा परमाणु तक से एक मुख्य सम्बन्ध होता है अतएव उन की गति और स्थिरता का भी प्रभाव पड़ता है ॥

(२२०) इस सम्बन्ध का हम को इस प्रकार विश्वास आना है कि चन्द्रमा और सूर्य के निकलने से दिन रात आदि बनने हैं, प्रकृत्य उत्पन्न होनी है, आंधी, मेघ और हिमवरण आदिक पड़ने हैं, वनस्पति होती है उन को जीव जंतु खाते हैं जीवधारा पचन के आवार जीते हैं मौसम के फर्क से उन का आदन और किसमत बदलती है आदि, इस से बड़े २ अन्तर संसारक दशाओं में पड़ते हैं ।

इस विद्या का भारत वर्ष में बड़ा चरचा है, पंडितों का एक बड़ा समूह प्रत्येक शहर और कस्बा तथा ग्राम में होता है जिनका व्यापार इस के अतिरिक्त और कुछ नहीं है । प्रत्येक मनुष्य उन से बड़ी मुहूर्त पूछता है, जन्म पत्र बनवाता है और भांति २ के प्रश्न कर के अपन हृदय को संतुष्ट करता है, व्याह, शादी, और मकान आदि सब इसी के भरोसे पर रहते हैं । इसका प्रचार इस देशों प्राचीन समय से है और अब भी प्रचलित है, वर्तमान समय में भी कोई २ पंडित बड़ा प्रतिष्ठा के साथ फल मतलाते हैं जो बहुधा सत्य निकलते हैं ।

(५२१) इस विद्या का चरचा यूरोप में भी कुछ कम न था केवल थोड़े काल से कुछक कम हो गया है चीन में वैसाही प्रचार है मुसलमानों की जाति में भी यह प्रचलित है, हमने बहुत मुसलमान ज्योतिषियों को देखा है वरन प्रत्येक वष की जंजी में मुसलमानी ढंग पर और फारसी नियमों के संग ज्योतिष की बातें छपा करती हैं । और एक कैसे आश्चर्य की बात है कि संसार के सम्पूर्ण देशों में सप्ताह के दिनों के नाम ग्रहों के नाम से रखे गये गये हैं यद्यपि महीना और वर्षों में बड़ा अंतर है ॥

(२२२) इस में इतनी बातें संयुक्त हैं । किसी मनुष्य की आयुभर का वृत्तांत बतलाना, देश की दुघटना आदि बतलाना, ऋतु का वस्त्र शोचिता आदि, चोर का पता देना, सफलता आदि के प्रश्नों का उत्तर देना मुहूर्त्त आदि बतलाना, सांख्यिक शकुन, स्वप्न का फल, पायु परीक्षा आदि, यों तो समस्त विद्याएँ इसी ज्योतिष के भंडार से निकली हैं परन्तु यहां हमारा मुख्य अभिप्राय फलित ज्योतिष से है । गणित ज्योतिष जिस को कहते हैं उससे भी कुछ सम्बन्ध नहीं ।

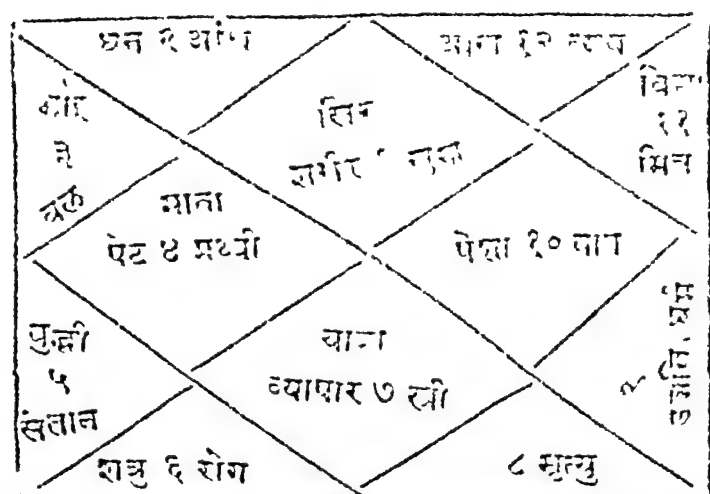
(२२३) इसका पूरा वर्णन भला एक अध्याय में क्या एक पुरतन में भी तो नहीं हो सकता । जब कि इस एक विद्या की उत्तमोत्तम सदृश पुस्तकें संस्कृत में हैं तो भी संक्षेप से केवल इस का वर्णन हमको यहां करना पड़ा । क्योंकि इसको विलकुल छोड़देते तो अयोग्यता होती है यहां हम संक्षेप रीति से केवल जन्मपत्र बनाने का चित्र दिखाए देते हैं । यदि भली भांति देखना और सीखना हो तो हमारी पुस्तक जौहर नजूम, देखो, उसमें मुहूर्त्त और प्रश्न बतलाने की भी रीतें होंगी । कालज्ञान जो इस की एक शाखा है उस का वर्णन हमारी पुस्तक जौहर नजूम देखो ।

(२२४) जब कोई बालक उत्पन्न होता है तो उस समय आकाश के ग्रहों के स्थानीय सम्बन्ध और गति को देखकर एक जन्म पत्र बनाते हैं जिस से ज्ञात हो जाता है कि इस बालक का स्वभाव ऐसा होगा भाग्य तथा देह ऐसी होगी आयु इतनी होगी आदि । उसके माता पिता की दशा और जन्म होने का स्थान तक ज्ञात हो जाता है परन्तु उसके तीन जन्म तक की दशा ज्ञात करने का प्रण फलित है ।

ऐसे जन्म पत्रों के मिलाने से ही हिन्दुओं के यहां लड़कें लड़कियों के व्याह हुआ करते हैं ।

तारों वर्ष के परिश्रम से देखी सान गार्त गात भी प्रगल्भ गगारे बाइसेस आइसो को जी प्रभ दे कि जो मुटकी से सब का उड़ाने है ।

जनम कुंडली के स्थानों के अर्थ



(२२६) ग्रह—सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शनि, शुक, शन, श्वर, राहु, केतु, (इनके अंगरेजी फारसी नाम हमने सागुद्रिक के वर्णन में लिख दिये हैं देखलो । नक्षत्र और योगों के नाम अंगरेजी और फारसी में नहीं हाते राहुको Dragons-tail केतुको Dragons-head कहते हैं नक्षत्र २७ अश्विनी, भरणी, कृतिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, मूलेषा, मघा, पूर्वाफाल्गुणी, उत्तराफाल्गुणी. हस्त, चित्रा, स्वांती, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढ, उत्तराषाढ. श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद, रेवती ॥

योग २८ विष्णुभ, प्रीति, आयुष्यमान, सौम, ग्य, शौमन, अतिगंड, सुकर्मा धृति, शूल, गंड, वृद्धि, भ्रुव, व्याघात. हर्षण, वज्र, सिद्धि, व्यतीपात, वर्याण, परिघ, शिव, साध्य, शुभ, शुक्र, ब्रह्म, मेरु, वैप्रित, सिद्ध ॥

प्रत्येक राशि में ग्रहोंके समूह देखने में जिस आकार के ज्ञात होते हैं वही उसका नाम पड़ा । आश्चर्य की बात है कि प्रत्येक भाषा में ज्योतिष के सब नियम एकही अर्थ वाले और एकही काम तथा एकही ढंगके हैं । अंगरेजी का जन्म पत्र भी इसी भांति बनता है । केवल थोड़ासा अन्तर है ॥



परमेश्वर का कोई काम निष्प्रयोजन नहीं, एक पत्ता भी किसी मुख्य प्रयोजन से दिला है, सम्पूर्ण प्राणी और वे प्राण धारी एक अद्भुत परस्परों सम्बन्ध के ताने में बंधे हुए काम करते हैं और दूसरों पर प्रभाव डालते हैं उसका पढ़ना और समझना ही यह पवित्र गुप्त देवी विद्या है ॥

(२२८) शकुन शास्त्र यह विद्या है कि जिसका ज्ञान केवल पक्षीओं के उड़ने या चलने फिरने या ही देखकर होनहार गुप्त भेदों को पतला सकता है, मानो प्रत्येक पदार्थ के प्रत्येक कार्य को यह सुस्पष्ट अर्थों में पढ़ता है ॥

मेरे लिये - तुम सोचते हैं कि मैं गीध हूँ। लौट आता हूँ इस बात को मैं नहीं मर्ती मानि नहीं जानता ॥

(२३१) कुछ इसी देश पर नहीं वरन यूरोप के समस्त देशों में भी इसके मानने वाले लोग हैं चीन के निवासी भी इसका ध्यान रखते हैं ॥ अमेरिका के प्राचीन निवासी भी इसको जानते थे और बड़े २ विद्वान लाइंस के प्रोफेसर भी यदि इसको दमारी नाई नहीं मानते तो किसी दुर्गम भांति से अवश्य मानते हैं । अन्य देशों के विद्वान यदि इसको भलीभांति न भी माने तो उसका एक कारण भी है कि उनके पास हमारे सदृश नियमानुसार और विश्वास के योग्य शास्त्र नहीं है ।

(२३२) मैं प्रार्थना करत हूँ कि आप इसको अवश्य परीक्षा करें धैर्य के साथ पचास सौ बार दें फिर अपना मत प्रकाश करें मैटल साइंग मेटोनीयल की अपेक्षा अधिक ध्यान देने के योग्य है । फिर देखिये कि वैद्यक विद्या आदि में कि जिस को सचही सत्य मानते हैं, परीक्षा करने पर ६० प्रति सैकड़ा फल सत्य मिलते हैं पुनः यदि इसमें ५० प्रति सैकड़ा भी सत्य निकलें तो क्या यह मानने योग्य नहीं है । मैं भी प्रथम बड़ा कट्टर फ्रीथिंकर था और प्रत्येक भांति से प्रत्येक बातको काटता था परन्तु मेन तो अन्त में इसकी परीक्षा करके सत्य मान लिया है ॥

(२३३) इस विद्या के जानने से इतने लाभ हैं कि हम पहिले ही से प्रबन्ध करके देवी दुर्घटनाओं से बच सकते हैं । जिस मनुष्य के समीप जाने या जिस मार्गके चलने से हम को मय मालूम हो उसको त्याग कर सकत हैं क्योंकि शकुन का अभिप्राय यह है कि इस कार्य को करोगे तो ऐसा फल होगा यह अभिप्राय कदापि नहीं कि यह अवश्यही होनहार है चाहे तुम कुछ ही करो ।

(२३४) “ जान दुखी अज्ञान सुखी,, की कहावत यद्यपि सत्य है परन्तु यह हमका किसी विद्या के सीखने से नहीं रोक सकती, क्योंकि प्रत्येक पदार्थ का ज्ञान मूर्खता से श्रेष्ठ माना जाता है । जिस भांति शकुन के जानने से एक वाधा पीछे पड़ जाती है और न जानने वाल निश्चिंत रह जो चाहते हैं करते हैं इसी भांति वैद्यक विद्या और न्याय शास्त्र के भी विरुद्ध आक्षेप हो सकता है परन्तु कोई बुद्धिमान इसको स्वीकार न करेगा प्रथम तो हमको अग्रशोची और प्रबन्ध का समय मिल जाना यह हमारी अहो भाग्य है, दूसरे यदि शकुन का

फल अशुभ होनहारही हो नो भी प्रत्येक मनुष्य अपने भाग्य की वृत्तांत समय से प्रथम ही जानने को बड़े हित चित से चाहेगा ।

[२३५] शकुन दो प्रकार का होता है, प्रथम तो जब कोई मनुष्य कर्मा को चले तब उसके सामने जो मनुष्य या पशु आवे या कोई कर्म करे, तो उस के मुख्य अर्थ होते हैं । दूसरे जब कोई मनुष्य बैठा हुआ किसी बात का साँचै और उस समय शकुन चाहे तो उसके नेत्रों के सन्मुख जो मनुष्य या पशु किसी मुख्य कर्म को करता हुआ देख पड़े उसके से मुख्य अर्थ होते हैं, बिना इस चाहना के किसी कर्म का कुछ भी फल नहीं होता सब अपने अपने संसारिक काम में लगे ही रहते हैं, मानों शकुन एक नियम वा विद्या है कि यदि मनुष्य चाहे तो अपने आस पास की दशा देखकर कुछ भविष्य की वार्ता जान लेवे और यदि न चाहे तो उसकी इच्छा, शकुन का यह प्रयोजन नहीं कि उसका कार्य बिगाड़ या बनावे ।

(२३६) शकुन देखने के हेतु मुख्य अवसर की आवश्यकता है ऐ वही स्थान ऐसा हो कि जहाँ काई भीड़ न हो, बहुत से सजातीय जानवर एकट्ठे न हों, घना दान न हो, वहाँ फल फल के हरे पेड़ हों, सूखा और जला हुआ मदान न हो वहाँ मनुष्य अच्छे हों, जहाँ भय न लगे, प्रखंड पायू, या भूटोल बिजली वर्षा न चन्द्रमा आधा या क्षीण तिथि न हो ।

(२३७) घाजार या मेला के भीतर शकुन नहीं देखा जाना, बनाया हुआ शकुन पुरा या भला कैसा ही प्रभाव नहीं रखता, जहाँ भाति २५ शकुन एक दूसरे के विपरीत होने हों तो समझना चाहिये कि यह स्थान योग्य नहीं और शकुन का कुछ कुछ न होगा । किसी कारण एक बात पुन २ हो वह भा शकुन न समझा जायगा ।

पदार्थों के शकुन

धन, सरसों, दान, लंग, मछली, मास, गोबर, मत्तु मर्ति, नील सर्पा ।
अभूय, शस्त्र, पान, राई, धत्र, पन्ना, प्रज्वलित अग्नि, वाजे, अंकुश
चक्र, रत्न धातु, उत्तम ओषधि मंदिर, कथा शक्त हाथी पशु, वक्त्री ।

(२३९) यात्रा का घर से निकलकर सम्मुख निम्न लिखित वस्तुओं
आवे तो जानना चाहिये कि शकुन अशुभ है कायमें निम्न पड़ेगा, उस
को उन्नित है कि लट्ट न न या अत्यंत आवश्यकता हो तो इन पदार्थों
को पाप हाथ की ओर लेकर चला जावे ।

अमारा, उन्नत, राम, रस्सी पीनड़, तिलकुट कपास, हरी
भांड, मुठ हुए शिर क केश, काली वस्तु लोहा, लाल, पत्थर, मिश्रा,
तुंग ओषधि तल, गुण, चमड़ा साला या फटा चैन नमक, मांदा
आंदर, प्रवेड वायु ॥

[२४०] दाहिनी पंख पवन चल रही हो और बाई ओर को पलट
जावे तो सब कार्य सिद्ध हो जावे । मार, मांड़ा, बैल, राजा राजहंस
जल तो शुभ शकुन, मृतक या से निकलने समय शुभ परन्तु घर में
प्रवेश करत समय अशुभ, अपना संगी रावे तो शुभ शकुन, बिलियों
की लड़ाई या अपने कुत्ते की लड़ाई शुभ शकुन, पांथ का दिलना,
वस्त्र उलझना, टोपी गिरना, टाकर खाना, शिर में कुट्ट लगना, भागते
का दूजाना यह शकुन अशुभ है ।

मनुष्य के शकुन

[२४१] यदि कोई पीछे से कहे कि जावो मारो, सम्मुख से स्वरूप
वान श्वेत ध्वज भारी फल फूल लिये हुए आवे, राजा, ब्राह्मण पुस्तक
लिये और तिलक लगाये, प्रसन्न ब्राह्मण, रंडी, कन्या, जोड़ा, गाद में
बैठवा लिये हुए, घाड़े या बैल पर सवार मिले तो यह शुभ शकुन है ।

(२४२) और यह अशुभ शकुन है कि यदि पीछे से कोई कहै
कि कहाँ जाने हो ठहरो मत जावो, या सम्मुख मुंडा हुआ या नंगा
शूद्र आवे अंग भंग-वाला, काना, रोगी तेल मलता हुआ, बमन करता
हुआ गर्भवती, विधवा, रंजस्त्रला स्त्री, नपुंसक, दिजड़ा, या नृत्य
करने वाला, अधिक रोता हुआ, सन्यासी, काला मनुष्य कुरूप काले
वस्त्र पहिने हुए, क्रोधित हान हुए, लड़ता हुआ, कुछ मांगने वाला, ऊँट
गधा या बैसा पर सवार, मदिरा पान किये हुए, बहुत बाल वाला
द्वारा हुआ ।

(२४३) छींक के अर्थ—यह शकुन बहुत अशुभ है इन से दाढ़ादि छूट न करे यह और शुभ शकुनों पर भी बल डालकर अशुभ प्रभाव बिखाते हैं । दाढ़िनी ओर से या सम्मुख छींक हो, स्वयं ही छींक आवे खाते समय या खाते समय ऊपर की ओर से छींक हो किसी कार्य के सोचने या आरंभ करते समय—गांव में प्रवेश करने के समय दाढ़ ओर छींक हो ।

इनके अतिरिक्त और भी थोड़ीसी छीकें हैं जो गंधभी होती हैं वह यह हैं बाई ओर से, नीचे की ओर से दाढ़ीक एक संग, घर आए वन को छींक हो ।

(२४४) अंग फांकना—मनुष्य के शरीर का—यदि मरुतक फांके तो पृथ्वी लाभ, नाक के ऊपर मित्र का मिलाप, जांघ से विजय व प्रसन्नता, होंठ और गाल से मित्र का लाभ कान से प्रसन्नता के समाचार, नाक से नुगंधित पदार्थ इधेही नुजाय तो खपया मिले पैर का तरवा नुजाय तो यात्रा करनी पड़े, चूची फड़के तो गैंगुन फरे, बगल (काँख) से दिड्य, पीठ से दार हो, कमर और पशुर्ती से प्रसन्नता, जांघ और नाभि से दानि, दाढ़ ओर पाय का ऊपरी भाग फड़के तो लाभ हो, गुदा से सवारी, निग से स्त्री अंड जोश से पुत्र, पैर फड़के तो स्त्री की उन्नति, पुण्य का दाढ़ना जार स्त्री का बाँया अंग फड़कना शुभ, और दूसरा अशुभ होता है ।

(२४९) भैस--रा शकुन गाय की समान जानना चाहिये, दो भैस एक संग दाहिनी ओर से बाई ओर को आजाय तो फौजदारी [लड़ाई] हो ॥ भैस पर मनुष्य चढ़ा हुआ सम्मुख आजावे तो मानों मृत्यु आर्गह, उन को बांय हाथ लेवे ।

(२५०) बकरी और बकरा--इनका दर्शन और शब्द सदैव शुभ चलते समय बोले या आध्या रात को बोले तो अत्यंत शुभ, सम्मुख कोई वस्तु पकड़े लाता है तो कार्य सिद्ध हो, भेड़े आर बकरे का दाहिना शुभ कार्य में शुभ और बायां गुरे कार्य में शुभ ॥

(२५१) बिल्ली--गुंफ में मांस लिये हुए बोले तो शुभ खाली मुंह बोले तो अशुभ, बिल्लियां लड़ें ता अशुभ, पाव संघे चाटे, उछाल मार जावे, ऊपर गिरे, तो रोग और मृत्यु, विद्यार्थी और गुरु के मध्य से निकल जावे तो विद्या प्राप्त में विघ्न, घर से निकल जावे तो शत्रु अथवा रोगी का विनाश ।

[२५२] हिरण--दाहिनी ओर शुभ, बाई ओर अशुभ, मलमूत्र त्यागता हो, मस्तक खुजाता हो तो अशुभ, हिरण चारों ओर घूम जावे या लड़ते हो तो भी अशुभ आंस फाड़ कर देखे या मैथुन करते हों तो अत्यंत ही शुभ, समूह बाई ओर से दाई ओर आवे तो प्रातेष्टा मिले, रास्ता काटना अशुभ आगे २ चले तो दूर जाना पड़े दो पहर के उपरांत यदि झुंड दाहिनी ओर से बाई ओर आवे तो अशुभ,

(२५३) शूकर--घरैला हो या वनैला--कीचड़ में लिपटा हो तो शुभ सुखा अशुभ, चलते समय बाई ओर बोले या चले तो शुभ आगे पीछे अशुभ, घुसते समय इक्ष के विरुद्ध फल होता है ।

(२५४) गोदड़--भोन घैठा हो या जोड़ा सम्मुख आवे तो अशुभ, बाई ओर आवे या बोले तो शुभ, गांव में प्रवेश करते समय दाहिना शुभ, बोलने में प्रथम 'ह' फिर 'हा हा' शुभ ।

(२५५) खरगोश--घर बनाते समय देख पड़े तो शुभ सदैव दाहिनी ओर शुभ' मार्ग काटें तो अशुभ, गांव में प्रवेश करते समय प्रथम शुभ शकुन हों फिर बाईं ओर खरगोश आवे तो काम पूरा हो नहीं तो नहीं, सम्मुख वाले तो शुभ पीछे वाले तो यात्रा न करे बाईं ओर बोले तो जीविका मिले शेर चलते समय बोले तो अत्यंत उत्तम शकुन है ।

[२५६] बन्दर--दाहिनी ओर हों या दाहिना अंग खुजावे तो शुभ परंतु मैथुन करता हो तो अत्यंत अशुभ ।

(२५७) ऊँट-पार्श्व ओर बैठा घोलें तो शुभ घोर शत्रु करे तो अशुभ

[२५८] गिरगिट--ऊँचा चढ़ना हुआ मिले तो रोगी हो रीछ रात हो बाईं ओर बोले तो शुभ ।

सामुद्रिक का कोडपत्र ।

धर्मावलंबी मनुष्य प्रायः दुबले, गोल मस्तकवाले, छोटी आंखें और नोकदार नाक वाले होते हैं वार्त्ता करने के समय जिस ~~मनुष्य~~ का देशान्तर बदले वह या तो बड़ा ही बुद्धिमान होता है या बड़ा ही मूर्ख । सुयोग्य पुरुषों के माथे पर खड़ीर खाएं होती हैं घेरे देने वाले वक्र वृष्टि से देखते हैं । सामुद्रिक शास्त्र के नियमों के प्रतिकूल जो बड़े २ फलस्फिर कुरूप हुए हैं उसका कारण यह है कि स्वरूपवान् मनुष्य इच्छित प्रतिष्ठा आदि पाकर अहंकारी तथा निर्विकार हो जाते हैं और कुरूप का कोई ग्रहक नहीं होता अतएव वह धर्म श्रम करते हैं और स्वयं योग्यता को प्राप्त कर लेते हैं ॥ आंख—भू दयावान् की काली प्रत्येक काम शीघ्र करने वाले और क्रोधी नीली वृद्ध प्रतिष्ठा की, तिछीं ऊपरी की बड़ी स्वच्छ और नीली या फी परन्तु वह डाही तथा संशयी होंगे । होठ—ऊपर का नोकदार, ठरपोक का, मोटा इन्दी पालकका, ऊपर का बाहर की निकला लोच क्रोधी का ॥ नाक छोटी बाला, अप्रतिष्ठा नोकदार विघ्न दात और बड़ी नाक वाला साइसी ॥

कुछ सत्य घटनाएँ

आर्य दर्पण जून सं० १८९२ ई० इस समाचार पत्र में एक लेख छपा था कि दक्षिण के एक प्रसिद्ध पंडित ज्योतिषी गोविंद चेट्टी जी ने एक अंगरेजी अफसर C L Placock Lieut R, A ने परीक्षा के अर्थ कुछ प्रश्न किये और बिल्कुल यथार्थ उत्तर पाया— साहब ने अपने मन में एक पक्षी का नाम सोचा ज्योतिषी ने ठीक वही नाम बतला दिया ।

TIT BITS इस नाम के अंगरेजी पत्र ३० सितम्बर १९०५ ई० में छपा था कि महानगी विक्टोरिया को एक Gipsy बन्जारी Mother Maiden नामीने वचन में बताया था कि जिस पलवट से विवाह होगा और तुम्हारी संतान से एक लड़का उस देश का राजा होगा जिस देश का वर्तमान में कुछ नाम नहीं है मतलब जर्मनी देशसे था जो पीछे प्रशीया से अलग होकर प्रथक राज्य बन गया॥

फ्रांस के प्रेसीडेंट फरनट साहब जो मारे गये हैं उन की स्त्री के पास एक अटुत मूर्ती है जो उन के पति को एक अफसर ने वचन में दी थी जो उसे भारतवर्ष से ले गया था उसने यह कह दिया था कि यह खड़कुराव के दराने से मिली है इस का यह प्रभाव है कि जिस के पास यह हो वह राज्य पच्ची लो पाता है परन्तु फिर सारा सी जाता है उस घराने के सब राजीन्दास प्रकार मारे गये हैं यह भी उसी पत्र में छपा था ।

राजा रविवर्मा के प्रसिद्ध चित्र ।

प्रकाशक और मुद्रक

शंकर नरहर जोशी ।

चित्रशाला स्टीम-प्रेस,
घर नंबर ८१८ मन्नाथिव पेठ,
पूना सिटी ।

आवृत्ति दूसरी

सन् १९१३

मूल्य पच्चीस पैसे ।

प्रास्ताविक दो शब्द ।



राजा रविवर्मा के चित्र सारे भारतवर्ष में और परदेश में भी अत्यन्त लोकप्रिय हुए हैं, तथापि उनकी कीमत, सर्वसाधारण लोगों के सामर्थ्यानुसार न होने के कारण सब चित्रों का संग्रह करना सब लोगों के लिए सुलभ नहीं है। ऐसी दशा में, यह विचार हुआ कि यदि ये चित्र हाफ्टोन प्रोसेस की पद्धति से छोटे आकार में छापकर, उनकी एक पुस्तक तैयार की जाय तो उनका संग्रह करना लोगों के लिए अधिक सुलभ होगा अतएव यह पुस्तक प्रकाशित की गई। इस पुस्तक में राजा रविवर्मा के प्रायः बहुत से प्रसिद्ध चित्रों का समावेश हुआ है। सब के सुभोने के लिए मूल्य भी बहुत थोड़ा रखा है। प्रत्येक चित्र के साथ तत्सम्बन्धी पांगणिक अथवा ऐतिहासिक कथानक भी दिया है। पुस्तक के आदि में राजा रविवर्मा का सचित्र सक्षिप्त चरित्र भी दिया है। प्रस्तुत पुस्तक का कथा भाग, तथा राजा रविवर्मा का चरित्र, पण्डित लक्ष्मीनर वाजपया ने मराठी पुस्तक के आधार पर लिखा है। आशा है कि हिन्दी-भाषा भाषी ललितकला भिमानो रसिक जन इस पुस्तक का अच्छा आदर करेंगे।

प्रकाशक ।

अनुक्रमणिका ।

विषय	पृष्ठ	विषय	
राजा रविवर्मा (सचित्र जीवन-चरित्र)	१-५	मोहिनी	..
गरुडवाहन विष्णु	१	किरात-भिल्लिन	.
लक्ष्मी	२	रामधनुर्विद्या-शिक्षण	.
सरस्वती	३	अहल्याद्वार	...
कूर्मावतार	४	अहल्या	
शकर	५	शिवधनुर्भंग	
हरि-हर भेट	६	सीताविवाह	..
विश्वामित्र-मेनका	७	इन्द्रजिद्विजय	..
श्रीदत्तात्रेय	८	अरण्यवासिनी सीता	
हरिश्चन्द्र-तारामती	९	जटायु-पक्षच्छेद	.
अज-विलाप	१०	सागरगर्वापहार	.
.. ..	११	अशोकवन-वासिनी सीता	..
.. ..		भरतमिलाप	...

विषय	पृष्ठ	विषय	
सोता-शपथ ..	२५	सैरंध्री (नं० १) .	
राजा रुक्मांगद अपने पुत्र का		सैरंध्री (नं० २) ..	
शिरच्छेद करते हैं	२६	सैरंध्री (नं० ३) .	
मदालसा और ऋतुध्वज .	२७	कीचक-सैरंध्री .	
दमयन्ती	२८	कृष्णशिष्टाई .	
दस दमयन्ती	३०	उषास्वप्न	
दमयन्ती	३१	उषा और चित्रलेखा .	
नल-दमयन्ती	३२	शुक-रम्भा .	
दमयन्ती	३३	कलिक .	
शकुन्तला और उसकी सखियाँ	३४	तारादेवी .	
शकुन्तला-पत्रलेखन (नं० १)	३५	तारा .	
रम्भा .	३६	वारिणी ..	
भरत	३७	पद्मिनी ..	
तिलोत्तमा	३८	वासन्तिका .	
शकुन्तला-पत्रलेखन (नं० २)	३९	मानिनी	
उर्वशी-पुरुषवा .	४०	वसन्तसेना ..	
गंगा-शान्तनु	४१	प्रियदर्शिका .	
गंगा-भीष्म .	४२	मालती .	
शान्तनु-मत्स्यगंधा	४३	मनोरमा .	
भीष्म-प्रतिज्ञा .	४४	कुसुमावती	
कस-माया .	४५	लालारुख .	
कृष्ण का राई-नोन .	४६	वेगम की स्नानविधि	
अशोदा, कृष्ण और राधा	४७	भारत की भिन्नजातीय नव स्त्रियाँ=	
भौदोहन ..	४८	महाराष्ट्र सुन्दरी .	
भृत्तिका-भक्षण	४९	वैष्णवकन्या .	
कुजवन में राधा ..	५०	मदराग्नी सुन्दर स्त्री	
राधा मा वव .	५१	मदराग्नी लहकी	
राधा और उसकी सखी	५२	मलयाली स्त्री	
वसुदेव-देवकी-बन्धमोचन	५३	मलया स्त्री	
अर्जुन-सुभद्रा	५४	मलय-सुन्दरी	
द्रौपदी-वस्त्रहरण .	५५	मलयाल सुन्दरी	
सुदेष्णा-द्रौपदी	५६	गोवा दामिनी .	

प्रसिद्ध भारतीय चित्रकार

राजा रविवर्मा ।

—२६—

त्रावनकोर के क्षत्रिय घराने से राजा रविवर्मा का निकट-सम्बन्ध था । २६ एप्रिल सन् १८४८ को किलिमनूर में उनका जन्म हुआ । राजा रविवर्मा के पूर्वजों ने, लुटार्ड के समय, अपने सैनिक काम से त्रावनकोर के राजा को जो मदद की थी उसके बदले में उन्हें किलिमनूर गाँव इनाम मिला था । अपनी एक बहन और तीन भाईयों में राजा रविवर्मा सब से ज्येष्ठ थे । राजा रविवर्मा की माता उमा ग्राम्बावाई बड़ी सुशिक्षित स्त्री थी और उस प्रान्त में कवयित्री के नाते से वह बहुत प्रसिद्ध थी । इसी कारण इसकी चारों सन्तान अत्यन्त बुद्धिमान उपजा । चित्रकला को और इन सब की पहले ही से प्रवृत्ति थी । उस समय, आज कल की तरह, अँगरेजी शिक्षा का प्रचार न था । अतएव रविवर्मा को पहले पहल संस्कृत भाषा का अध्ययन करना पड़ा । परन्तु खडिया या कोयले से अपने मकान की दीवारों पर देवताओं के चित्र खींचने की ओर उनकी उसी समय से, विशेष प्रवृत्ति थी ।

रविवर्मा की चित्रकला-सम्बन्धी यह प्रीति, उनके मामा राजा राजवर्मा को छोड़ कर, कुटुम्ब के अन्य मनुष्यों को कुछ पसन्द नहीं आती थी । राजा राजवर्मा अलौकिक बुद्धिशाली और सुसंस्कृत मन के पुरुष थे । चित्रकला पर उनकी भी बहुत प्रीति थी और अन्य कलाओं की तरह इस कला में भी उनको अच्छी गति थी । उन्होंने राजा रविवर्मा को अच्छा उत्तेजन दिया । रविवर्मा तेरह वर्ष की उम्र में अपने मामा के साथ त्रिवेन्द्रम् को गये और अपनी चित्रकला के कुछ नमूने उन्होंने वहाँ के महाराज को दिखलाये । उन चित्रों को देखकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए । उस समय चित्रकला का व्यवसाय कुछ कम दर्जे का समझा जाता था, पर महाराज का मत इसके विरुद्ध था । रविवर्मा ने अल्पावस्था ही में जो चित्रकुशलता दिखलाई उससे महाराज ने समझ लिया कि यह लड़का, आगे चल कर, उत्तम चित्रकार होगा । अतएव महाराज ने उसे अच्छा आश्रय दिया । सन् १८६६ में त्रावनकोर की बड़ी बहन के साथ राजा रविवर्मा का विवाह हुआ । त्रावनकोर-राज्य के नियमानुसार बाप की मिलकियत लड़के को न मिल कर वह उसकी बहन के लड़कों को मिलती है । इस नियम के अनुसार राजा रविवर्मा की दो नातिनों का त्रावनकोर के राज्य से स्वामित्व-सम्बन्ध उत्पन्न हो गया है । भारतीय ने के पहले पदवीवर कुमार मार्तण्डवर्मा राजा रविवर्मा के भतीजे अस्तु ।



स्वर्गीय राजा रविवर्मा ।

सन् १८६८ में थियोडोर जान्सेन नामक एक आंग्ल चित्रकार ब्रावन-
कोर के दरबार में आया। महाराज ने अपने राजकुटुम्ब के अन्य मनुष्यों
के चित्र खींचने का कार्य उसको सौंपा। यह चित्रकार कुछ काध्री
स्वभाव का था। इस कारण चित्र खींचते समय वह अन्य लोगों को अपने
पास न बैठने देता था। परन्तु महाराज के कहने से थियोडोर जान्सेन ने
रविवर्मा को अपनी चित्रलेखन-कुशलता देखने की आज्ञा दी। इस चित्र-
कार ने तैल-रंग (Oil colour) में जो चित्र निकाले उनका उभाड़ देव-
कर रविवर्मा को बड़ा आश्चर्य हुआ। और चित्रकला की उस शाखा में
प्रवीणता प्राप्त करने का उन्होंने संकल्प किया। उन्होंने तुरंत ही रंग मेंगाये
और थियोडोर के निकाले हुए चित्र सामने रखकर वे उनकी प्रतिकृति
करने का प्रयत्न करने लगे। परन्तु रंग का प्रमाण शुद्ध रीति से मिलाने में
सहायता करने वाला कोई मार्गदर्शक उस समय उनके पास न था, इस
कारण उन्हें बहुत सी अड़चने पड़ने लगीं। उस समय ब्रावनकोर राज्य
में केवल एक ही महाशय ऐसे थे जो तैलरंग के चित्रों के सम्बन्ध में कुछ
ज्ञान रखते थे। उनका नाम रामस्वामी नायक था। ये राजमहल की में
चित्रकला का अभ्यास किया करते थे। एक बार राजा रविवर्मा किसी
शका का निवारण करने के लिए रामस्वामी के पास गये। उस समय
रामस्वामी के मन में, कुछ विचारों के कारण, यह ईर्ष्या उत्पन्न हुई कि
भविष्य में यह हमारा प्रतिस्पर्धी होगा अतएव उन्होंने रविवर्मा की
शका दूर करने से इन्कार किया। इस घटना से रविवर्मा को भी ईर्ष्या उत्पन्न
हुई और उन्होंने निश्चय किया कि जब तक रामस्वामी पर अपनी नज़र
न बैठे तब तक अपना प्रयत्न बराबर जारी रखूंगा। प्रतिस्पर्धी
मनुष्य को पराजित करने के लिए ईर्ष्या के समान दूसरा कार्यकर्ता गुण
नहीं है। रामस्वामी में कल्पना का अभाव था। उन्हें शीघ्र ही गत
विश्वास हो गया कि इस गुण में रविवर्मा की बराबरी करने के लिए हम
असमर्थ हैं। चित्रकला-सम्बन्धी प्रदर्शनियों में उपर्युक्त दोनों चित्रकारों के
चित्र रखे जाते थे, पर रामस्वामी को कभी एक भी पारितोषिक नहीं
मिला, किन्तु उनके छोटे प्रतिस्पर्धी रविवर्मा को ही बड़ा पारितोषिक
मिलते रहे। राजा रविवर्मा को महाराज केरनवर्मा का प्रच्छा आश्रय
मिला था। रविवर्मा ने महाराज और महारानी के चित्र तथा अन्य वस्तु
से चित्र बनाये थे। सन् १८७३ में मदरास में चित्रकला की वर्षा प्रदर्शनी
हुई। उसमें ब्रावनकोर के महाराज ने, अपने दरबार के शर्मिर्जा गति-
डन्ट की सूचना से, राजा रविवर्मा के दो चित्र भेजे थे। उनमें में एक
चित्र के लिए उन्हें सोने का पदक मिला। यह चित्र नायर जाति की एक
लुन्दर स्त्री का था। उसकी सब जगह उस समय बड़ी प्रशंसा हुई। मद्र-
रास के गवर्नर लार्ड राबर्ट ने रविवर्मा की स्वयं एलाकाट की और उनकी
कुशलता की प्रशंसा करते उन्हें अच्छी उम्मेदना दी। रविवर्मा जब कि
मद्रास गये तब महाराज ने उनका बड़ा आदर किया और उन्हें दो बड़े
पारितोषिक दिये। जिस चित्र पर रविवर्मा को सुवर्ण-पदक मिला, वही
चित्र फिर विषया की प्रदर्शनी में भेजा गया। वहाँ की प्रदर्शनी के प्र-
दर्शकों ने उस चित्र के लिए रविवर्मा को एक पदक और प्रशंसा दिया।

अगले वर्ष राजा रविवर्मा ने मदरास की प्रदर्शनी में एक उस दृश्य का चित्र रखा कि जिसमें “ एक तामिल स्त्री ‘ सारवत ’ नामक वाद्य बजाती है । ” इसके पारितोषिक में उन्हें फिर सुवर्ण-पदक मिला । सन् १८७४ ई० में जब महाराज सप्तम एडवर्ड (उस समय प्रिंस ऑफ वेल्स) भारतवर्ष में आये तब त्रावनकोर-महाराज ने वह चित्र, और दो चित्रों के साथ उन्हें अर्पण कर दिया ।

उन चित्रों को बहुत प्रशंसा करने हुए महाराज ने कहा कि यूरोपियन चित्रकार की सहायता के बिना ऐसे चित्र बनाना सचपुत्र ही बड़ी कृश लता का काम है । सन् १८७६ में रविवर्मा ने “ शकुन्तला-पत्र-लेखन ” नामक अपना चित्र मदरास की प्रदर्शनी में भेजा था । उसके लिए पहले दर्जे का इनाम मिला और ड्यूक आफ बर्किंगहम ने वह चित्र तुरन्त ही मोल ले लिया । रविवर्मा को बालपन में संस्कृत भाषा की शिक्षा मिल चुकी थी, इस कारण संस्कृत महाकाव्यों के भिन्न भिन्न प्रसंगों के चित्र बनाने की ओर उनकी सहज ही प्रवृत्ति हुई । सन् १८७८ में मदरास व सरकारी राजमहल में रखने के लिए ड्यूक आफ बर्किंगहम को एक वर्षीय तसबीर बनानी थी । यह काम रविवर्मा को ही दिया गया ! यह चित्र बहुत ही ठीक और सुन्दर बना है । यह चित्र किसी यूरोपियन चित्रकार के बढिया से बढिया चित्र से भी किसी बात में कम नहीं है । ड्यूक आफ बर्किंगहम तो इस चित्र को देख कर इतने प्रसन्न हुए कि उन्होंने राजा रविवर्मा की बहुत प्रशंसा की । वे बोले, “ मैं अपना चित्र बनवाने के लिए एक प्रसिद्ध यूरोपियन चित्रकार के सामने अठारह बार बैठा, परन्तु राजा रविवर्मा ने अपने चित्र में मेरा जो सादृश्य दिखलाया है उसका आधा सादृश्य भी उस यूरोपियन चित्रकार से नहीं दिखलाते बना ” । राजा रविवर्मा मदरास से त्रिवेन्द्रम गये । इसके दो महीने बाद उनके आश्रय दाता त्रावनकोर के महाराज का देहान्त हो गया और उनके भाई गद्दी पर बैठे । ये बड़े विद्वान् और चित्रकला के भोक्ता थे । इनकी इच्छा से रविवर्मा ने “ सीताशपथ ” नामक चित्र बनाया । बड़ोदा के दीवान राज सर टी० माधवराव उस समय त्रिवेन्द्रम आये थे । उन्हें यह चित्र इतना प्रिय लगा कि उन्होंने वह बड़ोदा के महाराज के लिए तत्काल खरीद लिया और अपने लिए सारंगी बजानेवाली स्त्री का चित्र मोल लिया । यह दूसरा चित्र सन् १८८० में पूने की प्रदर्शनी में रखा गया था । वहाँ उस पर गायकवाड सरकार का सुवर्ण-पदक मिला उस समय सर जेम्स फार्ग्युसन बम्बई के गवर्नर थे । उन्हें तो यह चित्र इतना पसन्द आया कि उसकी दूसरी प्रति रविवर्मा से बनवाकर उन्होंने उसका संग्रह किया । उत्तेजना के लिए गवर्नर साहब ने इंग्लैंड के राजघराने के मनुष्यों के चित्रों की एक पुस्तक रविवर्मा को भेंट की । सन् १८८१ के अन्त में जब बड़ोदा के महाराज श्रीमान् सयाजीराव को अधिकार मिला तब महाराज के आमंत्रण से राजा रविवर्मा अपने भाइयों के साथ बड़ोदा गये और वहाँ वे चार मास तक रहे । इतने अवकाश में उन्होंने राजघराने के लोगों सर टी० माधवराव और रेजिडेन्ट मि० मेलविल के चित्र बनाये । इसके वनगर के महाराज के आमंत्रण से रविवर्मा भावनगर गये और

महाराज के लिए उन्होंने कुछ चित्र बनाये। भावनगर से वे फिर त्रिवेन्द्रम को गये। इसके थोड़े ही दिन बाद उनके मामा राजवर्मा का देहान्त आ। राजवर्मा ने यदि उत्तेजना न दी होती तो रविवर्मा इतने बड़े सिद्ध चित्रकार हुए होते या नहीं, इसमें सन्देह ही है।

मैसूर के महाराज सर रामराजेन्द्र वोडायर संगीत और चित्रकला में बड़े प्रेमी थे। उनके निमंत्रण से राजा रविवर्मा सन् १८८५ में मैसूर गये। वहाँ वे तीन मास रहे। इतने समय में उन्होंने महाराज और राजकुमार के अन्य लोगों के चित्र बनाये। मैसूर के महाराज ने रविवर्मा को बड़े पारितोषिक दिये। उनमें दो मैसूरी हाथी भी थे। इसके बाद कलकत्ता और लडन में जो प्रदर्शिनियाँ हुईं उनमें रविवर्मा को रौप्यपदक और शसापत्र मिले। कुछ दिन बाद उनकी वृद्ध माता का स्वर्गवास हुआ, उस कारण उनके मन को बड़ा धक्का पहुँचा। यह पूरा वर्ष उन्होंने घर में ही बैठ कर व्यतीत किया। सन् १८८८ ई० में श्रीमान् सयाजीराव महाराज गायकवाड नौलगिरी पर्वत पर गये थे। उस समय उन्होंने अपने दादा के नवीन राजमहल में लगाने के लिए रामायण और महाभारत ५ प्रसंगों पर १४ चित्र बनाने के लिए रविवर्मा से कहा। इस लिए पौराणिक काल के राजघरानों के स्त्रीपुरुषों का पहनावा निश्चित करने के लिये रविवर्मा उत्तर भारत के राजाओं को और आये। मालवा, दिल्ली, राजपूताना, आगरा, लाहौर, काशी, प्रयाग, कलकत्ता इत्यादि अनेक स्थलों में प्रवास किया, पर उनका उद्देश्य सिद्ध नहीं हुआ।

घर लौट आने पर महाराज गायकवाड के बतलाये हुए चौदह चित्रों का काम उन्होंने हाथ में लिया और १८९० के अन्त में वे चित्र लेकर राजा रविवर्मा बड़ोदा को गये। पहले कुछ दिन तक उन चित्रों की प्रदर्शनों की गई थी, जिसमें सब लोग उनको देख सके। उन्हें देखने के लिए बम्बई गन्त के भिन्न भिन्न स्थानों के सैकड़ों दर्शक बड़ोदा को गये थे। इन चित्रों की लाखों प्रतियाँ सारे भारत भर में खप गईं। इस लोकप्रियता के बल पर रविवर्मा ने बम्बई में एक शिलायत्रालय खोला। राजा रविवर्मा ने समझ लिया कि पौराणिक और धार्मिक कथाओं की व्यक्तियों के चित्रों पर हम लोगों का बड़ा प्रेम है। अतएव वे इसी उद्योग में लगे और उसमें कल्पनाशील सफलता प्राप्त की। हिमालय से कन्याकुमारी तक शायद ही कोई सुखी कटुम्ब ऐसा निकलगा जिसके घर में राजा रविवर्मा का एक भी चित्र न हो। शिकागा की बड़ी प्रदर्शनी में रविवर्मा ने दस चित्र भेजे थे। उनमें यहाँ की चालहाल और पोशाक आदि की रीति दिखलाई थी। इनके लिए रविवर्मा को पदवियाँ और पदक मिले और अमेरिकन पत्रों ने उनकी बड़ी प्रशंसा की। राजा रविवर्मा को उनकी उम्र भर में जो पदक और पारितोषिक मिले उनकी मृत्यो यदि हो जाय तो वह बहुत बड़ी हो जायगी। इस विषय में इतना ही कहना बस होगा कि ऐसा अवसर कभी नहीं आया कि उन्होंने प्रदर्शनी में अपने चित्र भेजे हों और उन्हें उन चित्रों के लिए पारितोषिक या पदक न मिले हो।

सन् १८९४ में, आणवेंकर के महाराज, रविवर्मा को जा

पालनकर्ता के नाते से, उनके साथ, उत्तर भारत का प्रवास करने के लिए गये। सन् १६०० में लार्ड कर्जन अपनी पत्नीसहित त्रिवेन्द्रम गये थे। उस समय राजवर्मा से मिलकर उन्होंने उनके कुछ चित्र अवलोकन किये। उन चित्रों को देख कर लार्ड कर्जन को बड़ा आनन्द हुआ और राजा रविवर्मा को सम्बोधन करके उन्होंने ये वचन कहे, “ पार्वात्य कल्पना पाश्चात्य रीति से चित्ररूप में प्रगट करने की आपकी सिद्धउन्मत्ता प्रशंसनीय है। ”

छापाखाना खोलकर राजा रविवर्मा बम्बई और त्रिवेन्द्रम में बारी बारी से रहने लगे। बम्बई और मद्रास के प्रसिद्ध पुरुषों के चित्र उन्होंने बनाये हैं। उदयपुर के महाराजा का निमंत्रण पाकर रविवर्मा वहाँ गये। राजपुताने के प्रसिद्ध शर महाराजा प्रतापसिंह का चित्र वहाँ उन्हें देखने को मिला। उदयपुर का सृष्टिसौंदर्य देखकर रविवर्मा को बड़ा आनन्द हुआ। रविवर्मा के भाई राजा राजवर्मा भी उत्कृष्ट चित्रकार थे। अस्तु।

योद्धा, कवि, नाटककार, वक्ता, साधु, राजनीतिज्ञ, तत्त्ववेत्ता, भिषग्वर्य, वैयाकरण, ज्योतिषी और शिल्पशास्त्रज्ञ जिस भारतवर्ष में निर्माण हुए उसी भारतवर्ष में रविवर्मा के समान जगत्प्रसिद्ध चित्रकार उत्पन्न करने की भी शक्ति है। यह बात उपर्युक्त अल्प चरित्रलेख से भली भाँति सिद्ध होती है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि चित्रकार के नाते से राजा रविवर्मा का नाम भारतवर्ष के इतिहास में सदा चमकता रहेगा। चित्रकला के विषय में हमारे देश के बहुत से होनहार पुरुषों के प्रयत्न दिन पर दिन बराबर हो रहे हैं, ऐसी दशा में यह आशा करना बिलकुल ही अयोग्य न होगा कि अब शीघ्र ही कोई दूसरा रविवर्मा उत्पन्न होगा।

राजा रविवर्मा का स्वभाव बहुत ही शान्त या और वे उदार मन के सभ्य पुरुष थे। गरीबों को यथाशक्ति मदद देने में वे सदा आनन्दपूर्वक आगे रहते थे। इसमें कुछ सन्देह नहीं कि उनकी शान्त और रासिक वृत्ति का, चित्रकला-सम्पादन में, उन्हें बहुत उपयोग हुआ होगा। चित्रलेखन से जो समय बचता था उस वे अंगरेजी भाषा का ज्ञान बढ़ाने में अथवा कोई संस्कृत कविता पढ़ने में खर्च करते थे। उन्हें अपने गुण-गौरव का बिलकुल ही गर्व न था। इसके विरुद्ध वे सदा कहते रहते थे कि ज्यों ज्यों मेरा ज्ञान बढ़ता है त्यों त्यों मुझे अपनी पूर्वकृतियों की भूलें मालूम होती जाती हैं।



गरुडवाहन विष्णु ।

इस चित्र में यह सुन्दर दृश्य दिखलाया गया है कि भगवान् विष्णु गरुड पर बैठ कर आकाश-मार्ग से जा रहे हैं और दो सुन्दर देवकन्याएँ राथ में चामरे लिये हुए दोनों ओर बैठी हैं ।



लक्ष्मी ।

ये श्रीविष्णु की पत्नी है, इनका जन्म क्षीरसागर में हुआ । ये कमल से उत्पन्न हुई है, अतएव इन्हें " कमला " और " कमलजा " भी कहते हैं । देव और दैत्यों ने जब समुद्र-मंथन किया तब उससे चौदह रत्न निकले । उनमें त्रयम् लक्ष्मी ही की गणना है । " लक्ष्मी कौस्तुभ पारिजातक सुरा० " इत्यादि श्लोक प्रसिद्ध ही है । लक्ष्मी को हम लोग सम्पत्ति का देवता मानते हैं ।



सरस्वती ।

ये ब्रह्माजी की पुत्री हैं । ये विद्या की अविष्टात्री देवता हैं । प्रस्युत चित्र में चित्रकार ने यह रमणीय और अत्यन्त उदात्त दृश्य दिखलाया है कि देवी सरस्वती पर्वतशिखर के एक शिला-खण्ड पर बैठकर गान कर रही हैं और उनका वादन मधुर गान सुनना लुब्धक उनके पास खड़ा है ।



कूर्मावतार ।

यह श्रीविष्णु का दूसरा अवतार है । कूर्म पुराण और श्रीमद्भागवत । इस अवतार की विस्तृत कथा लिखी है । उसका सार यह है कि जब पृथ्वी पर पातकों का भार बहुत बढ़ गया तब वह रसातल को जाने लगी; रन्तु श्रीविष्णु ने कछुए का रूप धर कर उसे अपनी पीठ पर धारण और उसकी रक्षा की ।



मकर ।

श्रीशंकर कैलास में आसन पर बैठे हैं और पार्वती तथा गणपति उनकी गोद में बैठे हैं पास ही नन्दी बैठा है यही सुन्दर दृश्य हम चित्र में दिखाया है ।



हरिहर-भेट ।

इस चित्र में श्रीविष्णु-पत्नीसहित, हाथी पर बैठकर, और श्रीशंकर, पत्नी-पुत्रसहित, नन्दी पर बैठकर, परस्पर भेट कर रहे हैं। चित्रकार ने हाथी और नन्दी के मस्तक-भाग, अलग अलग न दिखा कर, एक ही भाग में दोनों प्राणियों के मस्तक दिखाते हुए जो कोशल प्रकट किया है वह प्रशंसनीय है।



विश्वामित्र-मैत्रका ।



श्रीदत्तात्रेय ।

अत्रि ऋषि की भार्या अनुसूया महा पतिव्रता थी । उसकी परीक्षा लेने के लिए, ब्रह्मा-विष्णु-महेश उसके आश्रम में गये और उसकी नग्नावस्था में, उसके पास जाकर, उन्होंने भिक्षा माँगी । परन्तु उसने, पतिव्रत्य के बलपर, उन तीनों देवताओं को बालक बना डाला ! फिर सावित्री, लक्ष्मी और पार्वती के प्रार्थना करने पर उसने उन बालकों को पूर्वस्वरूप दे-
 न्द उनकी स्त्रियों को सौंप दिया । इसके बाद उन त्रिदेवों ने अपने अपने एक त्रिमूर्ति निर्माण की और उसका नाम दत्तात्रेय रखा ।

इन्दुमती को एकदम मूर्च्छा आ गई और अन्त में उसीसे उसका प्राणोत्क्रमण हुआ। राजा अज ने जब देखा कि इस छोटी सी पुष्पमाला के आघात से हमारी पत्नी के प्राण गये तब वह अत्यन्त शोककुल हुआ। रघुवंश के आठवें सर्ग में कालिदास ने इस कथा का वर्णन किया है। उसमें उन्होंने करुणारस दर्शाने में कमाल कर दिया है।



अजविलाप ।

ध्या के ज दश-पिता थे। उनको इन्दुमती नामक पत्नी अत्यन्त सुस्वरूप थी। एक दिन इन्दुमती राजमहल की छत पर बैठी हुई थी और उधर आकाशमार्ग से नारद गुनि की सवारी जा रही थी, उनकी चोखा में लगी हुई पुष्प-माला, वायु के वेग से टूट कर, नीचे बैठो हुई इन्दुमती पर आ गिरी! कोमलता के कारण





मोहिनी ।

देवों और दैत्यों के समुद्रमंथन करने पर चौदह रत्न निकले । उनमें अमृत भी था । अमृत लेने के लिए देवों और दैत्यों में बड़ा वाद-विवाद हुआ । देवों की अपेक्षा दैत्य विशेष बलवान् थे । उन्होंने अमृत का कलश देवों से छीन लिया । अब देवता लोग डरे कि यदि अमृत दैत्यों ने पान कर लिया तो ये अवश्य अमर हो जायेंगे । उन्होंने श्रीविष्णु की शरण ली । विष्णु ने “मोहिनी” का सुन्दर रूप धर कर देवताओं और दैत्यों की पत्कियाँ बँटाई और उस कलश का सारा अमृत देवताओं को परोस दिया । मोहिनी को सुन्दरता से मोहित हो जाने के कारण दैत्य, विष्णु के इस कपट को नहीं समझ सके । इस चित्र में मोहिनी, वन में एक वृक्ष में एक झूलने पर बैठे हुई झलर रही है ।





राम-धनुर्विद्या-शिक्षण ।

विश्वामित्र ने अपने यज्ञयागादि को, राक्षसों से, रक्षा करने के लिए राजा दशरथ से रामलक्ष्मण को माग लिया । फिर उन्होंने दोनों भाइयों को धनुर्विद्या की उत्तम शिक्षा दी । इस चित्र में विश्वामित्र श्रीरामचन्द्र को यह सिखला रहे हैं कि लक्ष्य प्रदार्थ पर अचल दृष्टि रख कर अचूक वाण कैसे छोड़ा जाता है ।





अहल्या ।

यह गौतम ऋषि की पत्नी है । इसके बाप ने प्रण किया था कि जो कोई सब से पहले पृथ्वी-प्रदक्षिणा कर आवेगा उसे हम अहल्या देंगे । अहल्या के लोभ से इन्द्र आदि ने पृथ्वी-प्रदक्षिणा की, पर उनके आने के पहले ही गौतम ऋषि ने एक प्रसूतावस्थवाली धेनु की प्रदक्षिणा करके पृथ्वी-प्रदक्षिणा का पुराय प्राप्त किया और अहल्या को पाया । बाद को जब इन्द्र ने गौतम ऋषि का कपटरूप बनाकर अहल्या का पातिव्रत्य भंग किया तब गौतम ने अहल्या को यह शाप दिया कि “ तू शिला होकर रह ” । और इन्द्र को यह शाप दिया कि “ तेरे शरीर में सहस्र भग हो जायें ” । आगे । युग में राम के पादस्पर्श से अहल्या का उद्धार हुआ । पंच महा- । अयो में अहल्या का नाम पहले आता है ।





सीताविवाह ।

जनकदुहिता सीता के विवाह के लिए यह प्रण किया गया था कि " जो कोई शिव के इस धनुष को तोड़ेगा उसीको सीता जयमाल पहनावेगी । " यह धनुष इतना भारी था कि उसके उठाने में शिव के तीन सौ गण लगते थे, लंकापति रावण ने धनुष उठाने का प्रयत्न करके अपने को किस प्रकार हास्यास्पद बनाया सो वाल्मीकीय रामायण में बतलाया ही है । परन्तु श्रीरामचन्द्र ने वह धनुष तोड़ डाला और सीता ने उन्हें जयमाला पहना दी । इसी मंगल अवसर का सुन्दर दृश्य यहाँ दिखलाया है ।





अरण्यवासिनी सीता ।

कैकेयो ने दशरथ से दो वर मांग लिये थे । एक वर यह था की भरत को राज्य दिया जाय और दूसरा यह था कि राम वनवास के लिए भेजे जायें । इसके अनुसार श्रीरामचन्द्र, सीता और लक्ष्मण ने चौदह वर्ष वनवास किया प्रसृत चित्र में यह दृश्य दिखलाया है कि सीता अकेली एक शिला पर बैठ कर आसपास का सृष्टि-सौंदर्य देख रही है ।





सागर-गर्वापहार ।

रावण ने कपट-वेप से सीता का हरण करके उसे लका में ला रखा । हनुमान ने उसका पता लगाया । इसके बाद वानर-सेना उतरने के लिए, श्रीरामचन्द्र समुद्र में पुल बांधने लगे । परन्तु समुद्र वह पुल टिकने नहीं देता था, बार बार वह उसे तोड़ डालता था । इस कारण रामचन्द्र ने कोप करके समुद्र को दण्ड देने के लिए हाथ में धनुष-बाण लिया । समुद्र ने जब देखा कि अब श्रीराम बाण छोड़ने ही वाले हैं तब वह स्वयं प्रकट हुआ और राम से क्षमा मांगी । इसी रामायण की कथा के अनुसार चित्र बनाया गया है ।



भरत-मिलाप ।

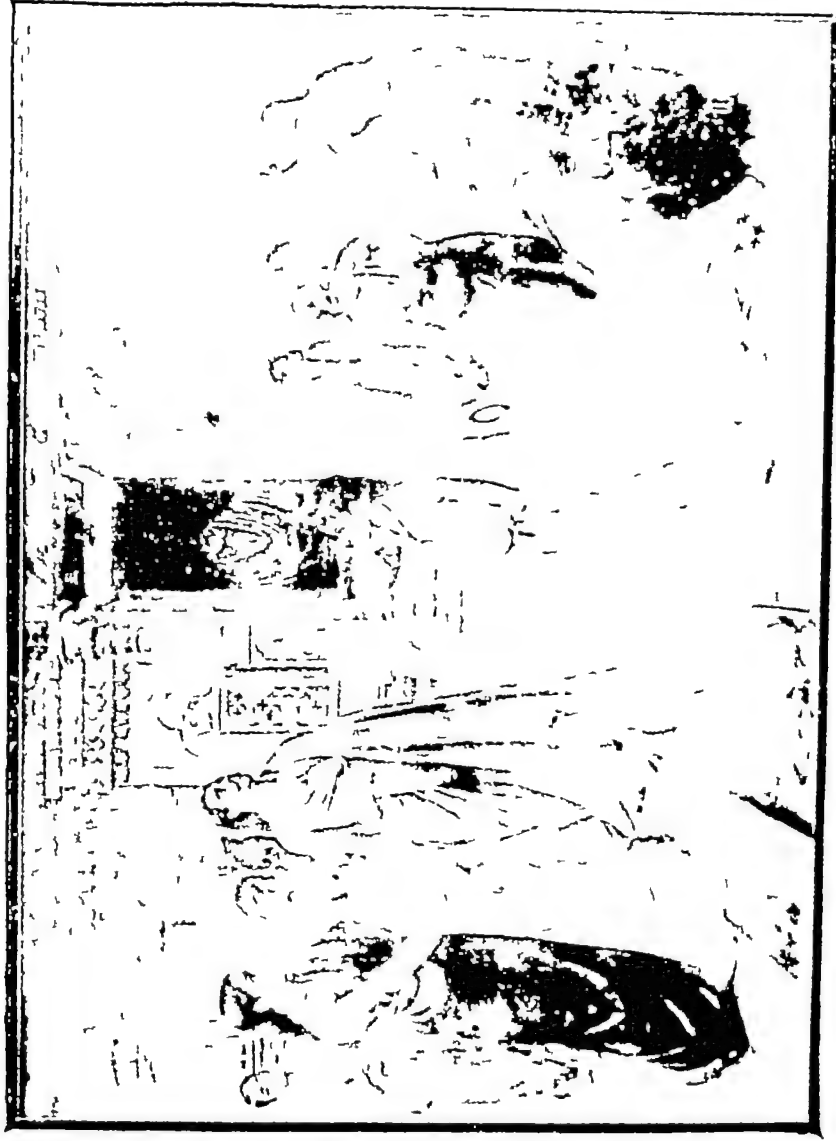
कैकेयी के आग्रह से दशरथ ने जब राम को वनवास दे दिया तब कैकेयी के सत्वशील पुत्र भरत ने श्रीराम की पादुका सिंहासन पर स्थापित करके राम के नाम से राज्य करना प्रारम्भ किया और स्वयं नन्दि ग्राम में रह कर श्रीरामस्मरण में काल व्यतीत किया। श्रीरामचन्द्र चौदह वर्ष अरण्यवास करके और रावण को मार कर अयोध्या को लौट आये और अत्यन्त प्रेम के साथ वे भरत से मिले। इस अवसर का नाम 'भरतमिलाप' है। भरत के समान भ्रातृप्रेम का उदाहरण दूसरा शायद मलेगा।

मापन्नमालु को यह
 दुष्ट आरोप सुन कर
 सीता को अत्यन्त नि-
 पाद हुआ और उ-
 मने अपनी माता।
 पुत्रो को पुकारा,
 "हे माता, यदि मैंने
 कदा, नाचा और
 मन में ओ रघुनाथ
 को ही आराधना की
 हो तो त मुझे अपने
 हृदय कमल में वास
 करने लिए म्याने दे।"
 यह शपथ करने ही
 पुत्रो विदीर्ण हो गई
 और उसने अपनी
 पुत्री सीता को फिर
 अपने पैर में धारण
 कर लिया !



सीताशपथ ।

ता दिन आते ही उसने राजा से अन्नग्रहण करने को आग्रह किया। अन्न में राजा पुत्र का शिर देने के लिए तो राजी हो गया, पर एकादशीव्रत भंग करने के लिए तैयार नहीं हुआ। इस चित्र में राजा रुक्मांगद अपने पुत्र का शिर चूँट कर लेने के लिए तैयार हुआ है, उसका पुत्र अपने पिता के वचन की रक्षा करने के लिए अपना शिर कटवाने को निर्भयता से खड़ा है और उलकी माता पुत्रवध का प्रसंग देखकर वेदोश होकर गिर पड़ी है।



राजा रुक्मांगद अपने पुत्र का शिरच्छेद करते हैं।

ह बड़ा धर्मात्मा विष्णुभक्त था। एकादशी व्रत करने का इसका अटल निश्चय था। यमराज इस डर से ब्रह्माजी के पास गये कि मृत्युलोक में विष्णुभक्ति का प्रचार हो रहा है, इस कारण हमारा यमलोक ड्रव उजड़ जायगा। यम की प्रार्थना से ब्रह्माजी ने, राजा रुक्मांगद का सत्व हरण करने के लिए मोहना नामक एक सुन्दर स्त्री भेजी। उसने राजा को इतना मोहित कर डाला कि वह उसके वश हो गया। एकबार एकादशी



था तब उस राजस के भाई ने कपटमुनि के वेप में आकर उसका कंठभूषण माँग लिया और अलग ही अलग ऋतुध्वज को राजधानी में जाकर राजपुत्र के मरने की मिथ्या वार्ता राजा से बतलाई । सारी नगरी में शोक छा गया और मदालसा ने तत्काल अपने प्राण दे दिये । जब राजकुमार ऋतुध्वज लौटा तब उसे राजस का कपट मालम हुआ । मदालसा के लिए उसने बहुत शोक किया और उसको छोड़ कर अन्य स्त्री के साथ विवाह न करने का निश्चय करके वह वैराग्यशील बन गया । ऋतुध्वज के कई मित्र थे । उनमें नागराज के दो पुत्र उसके परम स्नेही थे । उन्होंने नागलोक में जाकर यह समाचार अपने पिता से बतलाया । नागराज ने शिवाराधना करके कन्या मदालसा शिव ने प्राप्त की और ऋतुध्वज को अपने घर बुला कर उससे कहा कि, “ वर माँग । ” ऋतुध्वज ने कहा, “ मेरा राज्य धनधान्य आदि से समृद्ध है, मुझे आपकी कृपा से किसी बात की कमी नहीं है । ” पर उसके अन्तःकरण का दुःख जान कर नागराज ने मदालसा को ऋतुध्वज के सामने खड़ा किया । उसे देखते ही ऋतुध्वज मोह-व्याप्त हो गया । नागराज ने सच बात बतला कर मदालसा उसे अर्पण की । अपनी पुनर्लब्ध भार्या के साथ ऋतुध्वज अपने नगर को आया और सुख से राज्य करने लगा । उसके चार लड़के हुए । परन्तु प्रत्येक पुत्र के जन्मते ही मदालसा वैराग्योपदेश करके ब्रह्मपरायण करने लगी । इस प्रकार तीन पुत्र विदेही बन गये । चौथा पुत्र अलर्क ज्योंही उत्पन्न हुआ त्योंही राजा ने क्रोधपूर्वक मदालसा से कहा कि इसे वेदान्त बतला कर प्रवृत्तिमार्ग से च्युत मत करना । मदालसा ने पति को आज्ञा के अनुसार अलर्क को व्यवहार और राजनीति में दक्ष कर दिया । अलर्क ने बहुत वर्ष राज्य किया और अन्त में अपनी माता के प्रसाद से, अपने अन्य भाइयों की तरह, वह भी ब्रह्मपरायण हुआ । यह मदालसोपाख्यान बहुत सुन्दर है ।

इस चित्र में उस समय का दृश्य दिखलाया गया है जब कि ऋतुध्वज, राजस को मार कर, उद्यान में गया है और वहाँ मदालसा की तथा उसकी चार आखें हुई हैं, और जब वे दोनों परस्पर एक दूसरे पर अनुरक्त हुए हैं ।





हंस-दमयंती ।

विदर्भ देश के भीष्मक नामक राजा के दमयंती नामक एक अत्यन्त सुन्दर कन्या थी । उसके सुन्दर रूप का वर्णन सुन कर इन्द्रादि देव भी उस पर लुब्ध हो रहे थे । परन्तु दमयंती निपथ्र देश के राजा नल पर आसक्त थी । परन्तु नल को इस बात की खबर नहीं थी; अतएव उसने दमयंती की इच्छा जानने के लिए उसके पास अपना हंस भेजा था । उपर्युक्त चित्र में यह दृश्य दिखलाया है कि नल का भेजा हुआ हंस दमयंती के वाग में उतरा है और दोनों का कुछ संवाद होने के बाद दमयंती, नल के लिए, कोई सन्देशा हंस को बतला रही है ।





हंस-दमयंती ।

विदर्भ देश के भीष्मक नामक राजा के दमयंती नामक एक अत्यन्त सुन्दर कन्या थी। उसके सुन्दर रूप का वर्णन सुन कर इन्द्रादि देव भी उस पर लुब्ध हो रहे थे। परन्तु दमयंती निष्य देश के राजा नल पर आसक्त थी। परन्तु नल को इस बात की खबर नहीं थी; अतएव उसने दमयंती की इच्छा जानने के लिए उसके पास अपना हंस भेजा था। उपर्युक्त चित्र में यह दृश्य दिखलाया है कि नल का भेजा हुआ हंस दमयंती के बाग में उतरा है और दोनों का कुछ संवाद होने के बाद दमयंती, नल के प, कोई सन्देशा हंस को बतला रही है।



दमयती ।

यह राजा भीष्मक की कन्या दमयन्ती अपने प्रेमी राजा नल के विरह में चिंतित हो कर छत पर खड़ी है और उसकी दासी पखा से उस पर हवा कर रही है ।



नल-दमयंती ।

इस चित्र में दमयंती को वन में अकेली सोती हुई छोड़ कर राजा नल चुपके से उठ जाना चाहता है ।



दमयंती ।

यह राजा भीमक की कन्या और पुराणश्लोक राजा नल की पत्नी है । यह महा पतिव्रता थी । राजा नल जब द्यूत में अपना राज्य गवाँ कर वन-वासी हुआ तब दमयंती ने भी उसके साथ वनवास स्वीकार किया । बाद को जब राजा उसे अकेला ही वन में छोड़ कर चला गया तब वह अत्यन्त दुःखी हुई । इस चित्र में वही दुःखित दमयंती बैठी हुई विचार कर रही है ।



शकुन्तला और उसकी सखियां ।

शकुन्तला विश्वामित्र ऋषि और मैत्रेय की कन्या है । कण्व ऋषि ने इसका पालन किया । महाभारत में जो शकुन्तला की मूल कथा लिखी है । उसमें और कालिदास के शकुन्तला नाटक की कथा में कुछ अन्तर है । यह चित्र शाकुन्तल नाटक की शकुन्तला का है । इस चित्र में यह दृश्य दिखलाया है कि एक सखी शकुन्तला से कुछ बातचीत कर रही है । दूसरी सखी उसकी छोटी बाँध रही है ।



शकुन्तला-पत्र-लेखन ।

करव ऋषि की कन्या शकुन्तला जब कि आश्रम में अपनी सखियों के साथ घूम रही थी तब वहाँ राजा दुष्यन्त आया । राजा और शकुन्तला परस्पर एक दूसरे को देख कर मोहित हो गये । बाद को अपनी सखियों की सूचना से शकुन्तला ने “ आपकी क्या अभिलाषा है ? ” इत्यादि पत्र लिखा । इस चित्र में शकुन्तला विचार करके पत्र लिख रही है और प्रिय-म्बदा तथा अनुसूया कुतूहलपूर्वक उसकी ओर देखती हुई बैठी हैं ।



रभा ।

रंभा भी इन्द्र की अप्सराओं में से एक सुन्दर अप्सरा है । शुकाचार्य का तप भंग करने के लिए इन्द्र ने इसीको भेजा था, पर उनकी वैराग्यशील वृत्ति के सामने इसकी एक भी नहीं चली ।



भरत ।

भरत, राजा दुष्यन्त का पुत्र, शकुन्तला से उत्पन्न हुआ । यह आर्या-वर्त में महा पराक्रमी चक्रवर्ती राजा हो गया । बालपन में, जब कि यह कण्व ऋषि के आश्रम में रहता था, सिंह के छौनों के साथ खेलता था। वही दृश्य इस चित्र में दिखलाया है । हमारे देश को “ भरतखंड ” या “ भारतवर्ष ” इसीके नाम से कहते हैं ।



तिलोत्तमा ।

तिलोत्तमा इन्द्र की अप्सराओं में से एक प्रसिद्ध अप्सरा है । पुराणों में कई जगह इसका नाम आया है । इन्द्रसभा नाटक की तिलोत्तमा और इस तिलोत्तमा से कोई सम्बन्ध नहीं । राजा रविवर्मा का प्रस्तुत चित्र अत्यन्त मनोहर है ।



शकुन्तल-पत्र-लेखक ।

प्रस्तुत चित्र में शकुन्तला, अपनी 'सखियों' के कहने से, राजा दुष्यन्त को विचारपूर्वक पत्र लिख रही है और उसकी सखियाँ उस पत्र का लिखा हुआ भाग पढ़ रही हैं।



उर्वशी-पुरुषवा ।

उर्वशी सारी अप्सराओं से सुन्दरता में श्रेष्ठ है । नारायण नामक ऋषि ने अपने उरु से उसे उत्पन्न किया, इस लिए इसका नाम “उर्वशी” पड़ा । पुरुषवा नामक राजा के साथ बहुत वर्षों तक रही थी “विक्रमोर्वशी” नाटक में इसकी विस्तृत कथा है ।



गंगा-शान्तनु ।

राजा शान्तनु से गंगा ने इस शर्त पर विवाह किया कि "मैं इच्छा-नुसार वर्तित करूँगी, तुम मेरी इच्छा के विरुद्ध कोई काम न करना ।" अपने आठ पुत्रों में से सात उसने गंगा में डुबो दिये । वचन दे चुकने के कारण राजा शान्तनु कुछ नहीं कर सका । अन्त में आठवें पुत्र भीष्म को लेकर वह गंगा नदी पर जाने लगी । तब राजा यह विनती करते हुए उसके पीछे लगा कि, "यह पुत्र तो मुझे दे दे !" यही दृश्य इस चित्र में दिखलाया है । राजा की विनती से गंगा ने वह पुत्र उसे दे दिया और स्वयं नदी में अन्तर्धान होगई । इसीसे भीष्माचार्य को "गंगेय" भी कहते हैं ।



गंगा-भीष्म ।

गंगा ने अपने सात पुत्र गंगा नदी में डाल दिये । वचन-बद्ध हो जाने के कारण राजा शान्तनु लाचार बैठा रहा । कुछ दिन बाद आठवाँ पुत्र भीष्म उत्पन्न हुआ । गंगा उसे भी डालने के लिए ले चली । शान्तनु भी उसके पीछे पीछे गया और पुत्र को गंगा में डालते समय उसने गंगा से विनती की कि, “यह पुत्र तो मुझे दे दे ।” अतएव गंगा राजा पर वचनभंग का लगा कर छोड़ जाने लगी । जाते समय वह कहने लगी कि “यह होने पर मैं तुम्हें ला दूंगी ।” जाते समय वह पीछे घूम कर राजा की जाती थी, उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है ।



शान्तनु-मत्स्यगंधा ।

शान्तनु हस्तिनापुर का राजा और कौरव-पांडवों का परवाजा था । वह एक बार जब कि नौका में बैठ कर नदी-पार जाता था तब नौका चला-नेवाली " मत्स्यगंधा " नामक मल्लाह की सुन्दर लडकी को देख कर मोहित होगया । मत्स्यगंधा भी इस शर्त पर राजा के साथ विवाह करने के लिए राजी हुई कि " मुझसे जो पुत्र उत्पन्न हो वही राज्याधिकारी बनाया जाय । " इसके बाद भीष्म की अनुमति से उन दोनों का विवाह होगया । इस चित्र में जो दृश्य दिखाया है उसमें बत्ती लिये हुए मत्स्यगंधा राजा के पास खड़ी है और राजा शान्तनु उससे ढिठाई कर रहा है ।



भोष्मप्रतिज्ञा ।

मत्स्यगंधा नामक एक मछुवाहे की लड़की पर मोहित होकर राजा शान्तनु ने उससे विवाह करना चाहा । पर मछुवाहे ने यह कह कर राजा को बात स्वीकार को कि, “आपका बड़ा लड़का भोष्म राज्यका अधिकारी होने के कारण उसके पुत्र को राज्य न मिलेगा ।” राजा दुःखित हो कर लौट आया । बाद को भोष्म एक वृद्ध मंत्री को साथ लेकर मछुवाहे के पास गये और यह प्रतिज्ञा को कि “मैं तो गद्दी पर बैठूंगा ही नहीं, किन्तु मेरी संतति के विषय में यदि कुछ शंका हो तो मैं आजन्म ब्रह्मचारी रहूंगा ।” इस चित्र में जो गभीर दृश्य दिखलाया है उसमें एक और मछुवाहा और कुटुम्ब के लोग खड़े हैं और आगे भोष्म हाथ उठाये प्रतिज्ञा कर पास ही वृद्ध मंत्री खड़ा है ।



कंस-माया ।

एक पुत्र के द्वारा अपनी मृत्यु होने के भय से कंस ने देवकी के सात पुत्र मार डाले । आठवें पुत्र श्रीकृष्ण के जन्मते ही वसुदेव उसे रात ही रात मथुरा से गोकुल को ले गये और उसे नन्द के घर में रख कर, नन्द की हाल ही में जन्मी हुई कन्या लेकर लौट आये । कन्या का रुदनस्वर सुनते ही दुर्गा ने कंस को खबर दी । कंस दौड़ता हुआ वहाँ आया और उस कन्या को शिला पर पटकने के लिए, उसके पैर पकड़ कर ज्योंही उसे ऊपर उठाया त्योंही वह आदि-माया प्रणवरूपिणी कन्या कंस के हाथ से निकल कर आकाश को चली गयी और कंस से कहने लगी, “तेरा शत्रु इस पृथ्वीतल पर सुखपूर्वक है ।”



कृष्ण का राई-नोन ।

इस चित्र में जो दृश्य दिखलाया गया है उसमें माता यशोदा श्रीकृष्ण को गोद में लिये हुए बैठी है, पास ही दो ग्वालिनें बैठी हैं और एक वृद्ध ग्वालिन श्री कृष्ण पर राईनोन उतार रही है ।



यशोदा, कृष्ण और राधा ।

नन्द की स्त्री यशोदा अपने पुत्र भगवान् कृष्ण को अंक में लेकर विनोद-पूर्वक उसके गुणानुवाद वर्णन करती है। यशोदा के मुख पर वत्सलरस की छटा इस चित्र में स्पष्ट दिख रही है। श्रीकृष्ण के मुख पर सस्मित गंभीरता और पास ही बैठी हुई तरुण राधा का सकौतुकावलोकन स्पर्शरूप से दिखलाने में चित्रकार राजा रविवर्मा ने कमाल कर दिया है !



गोदोहन ।

इस चित्र में यह वत्सलरसप्रधान दृश्य दिखलाया है कि माता यशोदा गौ का दूध दुह रही है और भगवान् श्रीकृष्ण उसकी पीठ में लिपट कर उससे दूध मांग रहे हैं ।



मृत्तिका-भक्षण ।

भगवान् श्रीकृष्ण ने बालपन में एक बार मिट्टी खाई । इस पर यशोदा ने उनके हाथ बाँध कर उनके चपत लगाई । श्रीकृष्ण ने कहा, “ मैंने मिट्टी नहीं खाई है ! ” यशोदा बोली, “ अच्छा, अपना मुँह तो दिखला । ” श्रीकृष्ण ने ज्योंही अपना मुँह खोला त्योंही उसमें यशोदा को अनन्त ग्रहाण्ड देख पड़ने लगे ! यह विलक्षण हाल देख कर यशोदा आश्चर्य से विलकुल चकित हो गई ।



कुंजवन में राधा ।

भगवान् श्रीकृष्ण बालपन में गोकुल की जिन गोपियों के साथ क्रीड़ा करते थे उनमें राधा मुख्य थी । इस चित्र के दृश्य में राधा, कुंजवन में बैठी हुई, उत्कृष्टता के साथ, श्रीकृष्ण की वाट जोह रही है ।



राधा-माधव ।

राधा कुंजवन में श्रीकृष्ण की मार्गप्रतीक्षा करते हुए बैठी थी, इतने ही में पीछे से आकर श्रीकृष्ण ने उसके मस्तक में धीरे से अपनी ठोड़ी लगा दी। उस समय रोमांचित होकर राधा ने, श्रीकृष्ण को आर्लिगन देने के लिये अपनी भुजाएं उठाई हैं, यही दृश्य इस चित्र में दिखलाया है।



राधा और उसकी सखी ।

गोकुल के वृषभानु नामक ग्वाला की लड़की राधा बहुत सुन्दर थी। अग्निपुराण में लिखा है कि इसने पूर्वजन्म में इस हेतु से तपस्या की थी कि श्रीकृष्ण के साथ हमारी प्रीति हो, इसी लिए कृष्णावतार में श्रीकृष्ण ने उसके साथ रमण किया। राधा के पति का नाम अनया था। इस चित्र में राधा अपनी एक सहेली के साथ कुछ बातचीत कर रही है।



वसुदेव-देवकी-वन्ध-माचन ।

कंस ने जब यह आकाशवाणी सुनी कि “वसुदेवदेवकी के आठवें पुत्र से मेरी मृत्यु होगी” तब भयभीत होकर उसने उन्हें कैद कर रखा। फिर नारद के कहने से उसने देवकी के पेट से जन्मे हुए सात बालक मार डाले। इसके बाद अपने मुख्य शत्रु आठवें पुत्र श्रीकृष्ण को भी वह मार डालता, परन्तु वसुदेव ने युक्तिपूर्वक उसे गोकुल पहुँचा दिया। जब यह कंस को मालूम हुआ तब उसने पूतना, वकासुर इत्यादि दुष्टों को श्रीकृष्ण के मारने के लिए भेजा, पर उन्होंने इन सब दुष्टों को नाश कर डाला। इसके बाद एक दिन, जब कि कंस चिन्ताक्रान्त बैठा था, उसे एक युक्ति सूझ पड़ी। वह यह कि अक्रूर के हाथ उसने श्रीकृष्ण वल्लभ को मथुरा में बुलवाया और अनेक दैत्य, मतवाला हाथी आदि उनके ऊपर लगवाये। श्रीकृष्ण ने कंस सहित सब दुष्टों को मार डाला और वसुदेव देवकी को वन्ध-मुक्त किया। उपर्युक्त चित्र में देवकी आनन्दित होकर कृष्ण का चुम्बन लेती है, वसुदेव ने वल्लभ को छाती से लगा लिया है, लोहार लोग वन्ध खोल रहे हैं, और एक ओर श्रीकृष्ण के नाना राजा उससे एक सरदार के साथ खड़े हैं।



अर्जुन-सुभद्रा ।

सुभद्रा को हरण करने के लिए अर्जुन यतिवेप से उसके नैहर में जाकर रहे थे। अवसर पाकर वे सुभद्रा को रैवतक पर्वत की गुहा में ले आये और वहाँ उन्होंने उसे अपनी पहचान कराई। इस घटना के बाद का कुछ शृंगाररस इस चित्र में दिखलाया है।



द्रौपदी-वस्त्र-हरण ।

यह महाभारत के सभापर्व की कथा प्रायः बहुत लोग जानते हैं । राजा युधिष्ठिर ने दुर्योधन के साथ छूत खेलकर खीसहित अपना सारा वैभव गवाँ दिया । इसके बाद दुष्ट दुर्योधन ने भरी सभा में अपने छोटे भाई दुःशासन से द्रौपदी की जो विटम्बना करवाई उसी अवसर का दृश्य प्रस्तुत चित्र में दिखलाया है । दुःशासन द्रौपदी का वस्त्रहरण करता है; द्रौपदी असहाय होकर आवेशयुक्त, परन्तु करुणाजनक, चेष्टा से भीष्म आदि सभाजनों की ओर देख रही है, उसकी यह दशा देख कर दुष्ट कौरव बड़ा आनन्द मानते हैं, परन्तु विदुर, विकर्ण आदि के समान पुरुषों ने अपनी गर्दन नीची कर ली है, इत्यादि मनोहर दृश्य इस चित्र में स्पष्ट दिखलाये हैं ।



सुदेष्णा—द्रौपदी ।

पांडव जब राजा विराट के घर में अज्ञातवास कर रहे थे तब विराट के साले कीचक की द्रौपदी पर दृष्टि पड़ी । उसने द्रौपदी को वश करने के लिए बहुत से प्रयत्न किये, पर सब व्यर्थ हुए । अन्त में उसने अपनी बहन सुदेष्णा से विनती की कि तुम मांस-पात्र देकर द्रौपदी को मेरे महल में भेजो । इस चित्र में उस समय का दृश्य दिखलाया है जब कि सुदेष्णा, द्रौपदी से, कीचक के पास मांस-पात्र ले जाने के लिए कह रही है और री, दीनता के साथ, हाथ जोड़ कर सुदेष्णा से विनती कर रही है ।

“कृपा कर ऐसा बुरा काम मुझे न बतलाइये ।”



सैरध्री (न० १)

सैरध्री जब मद्यपात्र लेकर कीचक-मन्दिर के पास आई और उसने जब कीचक को देखा तब तिरस्कार और भय के कारण उसकी जो चेष्टा हो गई, उसीका हृदय इस चित्र में दिखलाया गया है।



सैरघी (न० २)

मद्यपात्र लेकर कीचक के यहां जाते समय सैरघी के मन की जो दशा हुई थी वही इस चित्र में दिखलाई है ।



सैरघ्री (न० ३)

पाँचो पांडव और द्रौपदी जब विराट के यहाँ आज्ञातवास में थे तब द्रौपदी ने वहाँ “सैरघ्री” का नाम धारण किया था। विराट का साला कीचक उसे देख कर मोहित हो गया और अपनी बहन सुदेष्णा से उसने आग्रह-पूर्वक कहा कि, “सैरघ्री के हाथ मुझे मद्यमांस भेज देना।” सुदेष्णा ने सैरघ्री को मद्यपात्र देकर कीचक के पास जाने की आज्ञा दी, उस समय उस पतिव्रता के मन की जो दशा हुई वही इस चित्र में दर्शाई गई है।



कीचक-सैरंध्री ।

सैरंध्री को एकान्त में घेर कर दुष्ट कीचक उससे प्रेम-भिन्ना माँग रहा है और वह विचारी डर गई है, यही दृश्य इस चित्र में दिखाया है ।



कृष्ण शिष्टार्थ ।

महाभारत के उद्योग पर्व में यह कथा आरम्भ ही में दी है। पांडव जब वनवास से लौट आये तब धृतराष्ट्र से, अपना राज्य माँगने के लिए, उन्होंने श्रीकृष्ण को कोरवा के दरबार में भेजा। विदुर और भीष्म के समान सम्भीर सज्जनों ने श्रीकृष्ण का बड़ा सम्मान किया। उन्होंने धृतराष्ट्र को यह सम्मति भी दी कि श्रीकृष्ण की मध्यस्थी को मान करके पांडवों का राज्य उन्हें लौटा दिया जाय। धृतराष्ट्र का भी यही विचार था कि पांडवों का राज्य दे दिया जाय और उसने अपना यह विचार प्रकट भी कर दिया। पर दुष्ट दुर्योधन बीच ही में कूट पड़ा और श्रीकृष्ण का अपमान करके पांडवों का राज्य देने से इन्कार किया। श्रीकृष्ण ने प्रार्थना की कि पाँच पाटवों को कम से कम पाँच गाँव तो दिये जायें। इस पर दुर्योधन ने उत्तर दिया, “पाँच गाँव तो क्या, सुई के अग्रभाग पर जितनी मिट्टी ठहर सकती है उतनी मिट्टी भी मैं पांडवों को नहीं दे सकता।” दुर्योधन के इसी उद्धटपन के कारण महाभारत का युद्ध हुआ और उसमें सौ कोरव तथा उनके साथ लाखों वीरों का जो विध्वंस हुआ उसकी कथा प्रसिद्ध ही है।

के चित्र खींच कर उसे दिख-
लाए, ताकि
उसे अपने प्रेमी
की पहचान
मिले। उन
चित्रों में श्री-
कृष्ण के नाती
'अनिरुद्ध' को
देख कर उपा-
ने बतलाया कि
हमने स्वप्न में
जिस राजपुत्र
को देखा है।
वह यही है।
इस चित्र में
उपा स्वप्ना-
वस्था में पड़ी
है और अनि-
रुद्ध उसका
चुम्बन लेने के
लिए उसका
हो रहा है।

२२/११/२०



उ पास्वप्न ।

वाणसुर
लड़की है।
इसने पार्वती
के वरदान के
अनुसार एक
रात को क्या
स्वप्न देखा कि
मानों एक सु-
न्दर तरुण रा-
जपुत्र हमारा
चुम्बन ले रहा
है। दूसरे दिन
से वह उसी
राजपुत्र के पीछे
पागल सी हो
गई और उस
के लिए उसने
उदासीन वृत्ति
धारण कर ली।
अन्त में उसकी
चित्रलेखा ना-
मक सखी ने
पृथ्वी भर के
सब राजपुत्रों



उपा और चित्रलेखा ।

। वाणासुर नामक एक दैत्य शोणितपुर नामक नगर में राज्य करता था । उसकी कन्या उपा एक दिन कलाय को गई । वहा उसने महादेव और पार्वती को पासा खेलते हुए देखा । इस लिए उमे इच्छा हुई कि मेरा भी विवाह हो और मे भी अपने पति के साथ इसी प्रकार बैठ कर पासा खेल । कुछ दिन बाद पार्वती के वर के अनुसार राजकुमार अनिरुद्ध उसे स्वप्न में देख पडा । उपा ने उसीको अपना पति समझ कर उसका पता लगाने का प्रयत्न किया । उसकी दामी चित्रलेखा चित्रकला में बड़ी कुशल थी। उसने पृथ्वीतल के अनेक राजपुत्रों के चित्र बनाये। अन्त में अनिरुद्ध को देख कर उपा समझ गई कि यही राजकुमार है, जिसने स्वप्न में मेरा चुम्बन लिया था । उसके बाद चित्रलेखा योगमार्ग से द्वारका को गई और अनिरुद्ध को लाकर उपा से मिला दिया । दोनों का गांधर्वविवाह हो गया । कालांतर से यह बात वाणासुर को मालूम हुई । उसने अनिरुद्ध पर अनेक दैत्य भेजे, द्वारका से श्रीकृष्ण और सारे यादव अनिरुद्ध को महायता को आये । कलाय से शंकर और स्वामिकार्तिक वाणासुर की मदद में आये । बड़ा भारा युद्ध हुआ, पर अन्त में गलह हो गई और उपा के साथ अनिरुद्ध का विवाह हुआ ।



शुक-रभा ।

वेदव्यास के पुत्र श्रीशुकाचार्य बड़े भगवद्भक्त और आजन्म ब्रह्मचारी थे। उनका तपोबल देख कर इन्द्र डरा कि कहीं ये हमारा इन्द्रासन न ले लें। अतएव उसने शुक को तपोभ्रष्ट करने के लिए रम्भा नाम की अप्सरा भेजी। उसने अपने नेत्र-कटाक्षों से और अन्य हावभावों से शुकाचार्य की चित्त-वृत्ति चंचल करने का बड़ा प्रयत्न किया, पर अन्त में हताश होकर वह अपने भवन को चली गई। “रम्भा-शुक-सम्वाद” नामक संस्कृत ग्रन्थ बहुत ही मनोहर और शिक्षाप्रद है।



कल्कि ।

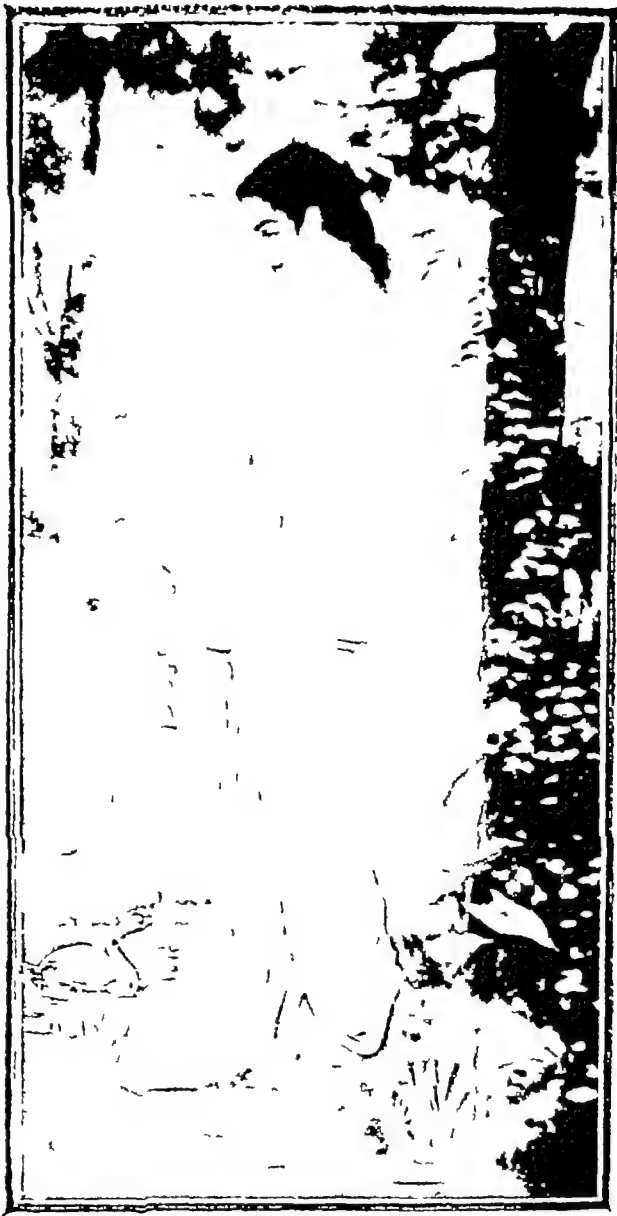
यह विष्णु का दसवाँ अवतार है। द्वापर युग में जो कलियुग कैद था वह आजकल स्वेच्छाचार विचर रहा है। पुराणों के कथनानुसार आजकल यहाँ उसीका राज्य है। उसके राज्य में जब इतने पाप बढ़ जायेंगे कि लोग धर्मभ्रष्ट हो जायेंगे तब पृथ्वी कपायमान होगी और अन्त में परमात्मा विष्णु कल्कि-अवतार धारण करके म्लेच्छों का नाश करेंगे। यह भविष्य कल्कि-पुराण में कहा गया है।



तारादेवी ।



तारा ।



वारिणी ।



पद्मिनी ।

चार जाति की स्त्रियां होती हैं:—पद्मिनी, चित्रिणी, हस्तिनी और शंखिनी । सामुद्रिक-शास्त्र कारों ने जिन स्त्रियों का वर्णन किया है उनमें से यह पद्मिनी जाति की स्त्री का चित्र है । इसके विषय में कहा है कि इसके शरीर से कमल के समान सुवास आती है, इसका आहार बहुत थोड़ा होता है और चाल इसकी हस्तिनी के सदृश होती है । उदयपुर के महाराना भीमसिंह की स्त्री पद्मिनी बहुत सुन्दर थी, क्या यह उसीका चित्र तो नहीं है ?



वासतिका ।

यह एक कल्पित स्त्री का चित्र है । इस चित्र में जो दृश्य दिखलाया है उसमें वसन्त ऋतु की देवी, एक सुन्दर तरुणी, वसन्त ऋतु में, गले में और हाथों में पुष्पमाला धारण किये हुए, एक वृक्ष के सहारे खड़ी है ।



मानिनी ।

यह एक सुन्दर मानिनी स्त्री का चित्र है । अपने रूप और गुणों का अभिमान रखनेवाली तथा पति से मान पाने की अपेक्षा रखनेवाली रमणी को मानिनी कहते हैं ।



वसन्तसेना ।

यह शूद्रक-कवि-कृत मृच्छकटिक नाटक की नायिका है । यह बहुत सुन्दर और सद्गुणी स्त्री वेश्या जाति की थी । उज्जयिनी नगरी के चारुदत्त नामक उदार सद्गुणी साहूकार पर यह मोहित हो गई थी । उज्जयिनी के राजा पालक के दुष्ट साले शंकर ने जब देखा कि यह वेश्या हमारे वश नहीं होती तब उसने इसे जान से मार डालने का प्रयत्न किया और इसका आरोप विचारे चारुदत्त पर लाद दिया । न्यायाधीश ने चारुदत्त को सुली पर चढ़ाने की आज्ञा दे दी । राजदूत चारुदत्त को वधस्थान की ओर लिए जा रहे थे, इतने ही में वसन्तसेना वहाँ आ गई और चारुदत्त भी छूट गया । इसके बाद आर्यक नामक ग्वाला ने राजा पालक को मार डाला पर अपना अधिकार कर लिया । यह चारुदत्त का मित्र था, उसने चारुदत्त को भी कार दिया । वसन्तसेना और चारुदत्त दोनों आनन्द से रहने लगे ।



प्रियदर्शिका ।

वृहत्कथासागर और प्रियदर्शिका नाम के दो ग्रन्थों में इसकी कथा है । प्रियदर्शिका दृढवर्मा नामक राजा की कन्या है । कौशाम्बी के पराक्रमी राजा वत्सपति के महल में यह कन्या कुछ दिन के लिए गई । वहाँ वत्सपति और प्रियदर्शिका दोनों एक दूसरे पर अनुरक्त हो गये; परन्तु राजा की पत्नी वासवदत्ता बड़े तामसो स्वभाव की थी । उसने ज्योंही यह बात जान पाई त्योंही उसने उन दोनों को अलग अलग कर दिया कालान्तर में प्रियदर्शिका सर्प के काटने से व्यथित हुई, राजा ने अपने मंत्र-बल से उसे बचाया । इस लिए वासवदत्ता ने प्रसन्न हो कर, अपनी यह मौसेरी बहन, प्रियदर्शिका राजा को अर्पण की । प्रस्तुत चित्र में प्रियदर्शिका कुछ सोचती हुई बैठी है ।



मालती ।

मालती महाकवि भवभूतिकृत मालतीमाधव नाटक की नायिका है । यह माधव नामक एक सुन्दर तरुण पर मोहित हो गयी थी । अघोरघंट और कपालकुंडल नामक दुष्ट शाक्त, देवी को बलि देने के लिए इसे भगा ले गये । माधव ने उस संकट से इसकी रक्षा की । अन्त में, अनेक विघ्नों से पार हो कर, मालती और माधव का विवाह हो गया । मालती बहुत कुलीन और सुशील थी । प्रस्तुत चित्र में उसके गुणों की छाप स्पष्टतया हुई देख पड़ती है ।



मनोरमा ।

यह मनोरमा (मन को रमानेवाली) नामक सुन्दर स्त्री का चित्र है ।

और प्रेमिका, उग्र-स्थित थे। क्रोध से बेहोश होकर और तलवार खींच कर वह मुंज की ओर दौड़ा। वीर्यशालिनी कुसुमावती अपने प्यारे की रक्षा करने के लिए अपने भाई का हाथ पकड़ कर बोली, " खबरदार ! मुंज का यदि बाल भी बाँका हुआ तो मैं अपने हाथ का ख-जर तेरे हृदय में भोंक दूंगी । यही विलक्षण दृश्य, बड़े कौशल से राजा रवि-वर्मा ने यहां दिख-लाया है ।



कुसुमावती ।

इस चित्र में एक रतिहासिक प्रसंग दर्शाया है। विजय-नगर के राजा ने मा-लवा के राजा मुंज को अपने महल में कैद कर रखा। वहाँ विजयनगर के राजा की बहन राजा मुंज पर आसक्त होगई और वे दोनों साय-ही भग चलने का विचार करने लगे। यह बात कुसुमावती के एक नोकर ने उ-सके भाई से बतला दी। तब वह बड़े क्रोध से कुसुमावती के महल में घुसा। वहाँ जाकर देखता है तो दोनों, प्रेमी



लालारुख ।

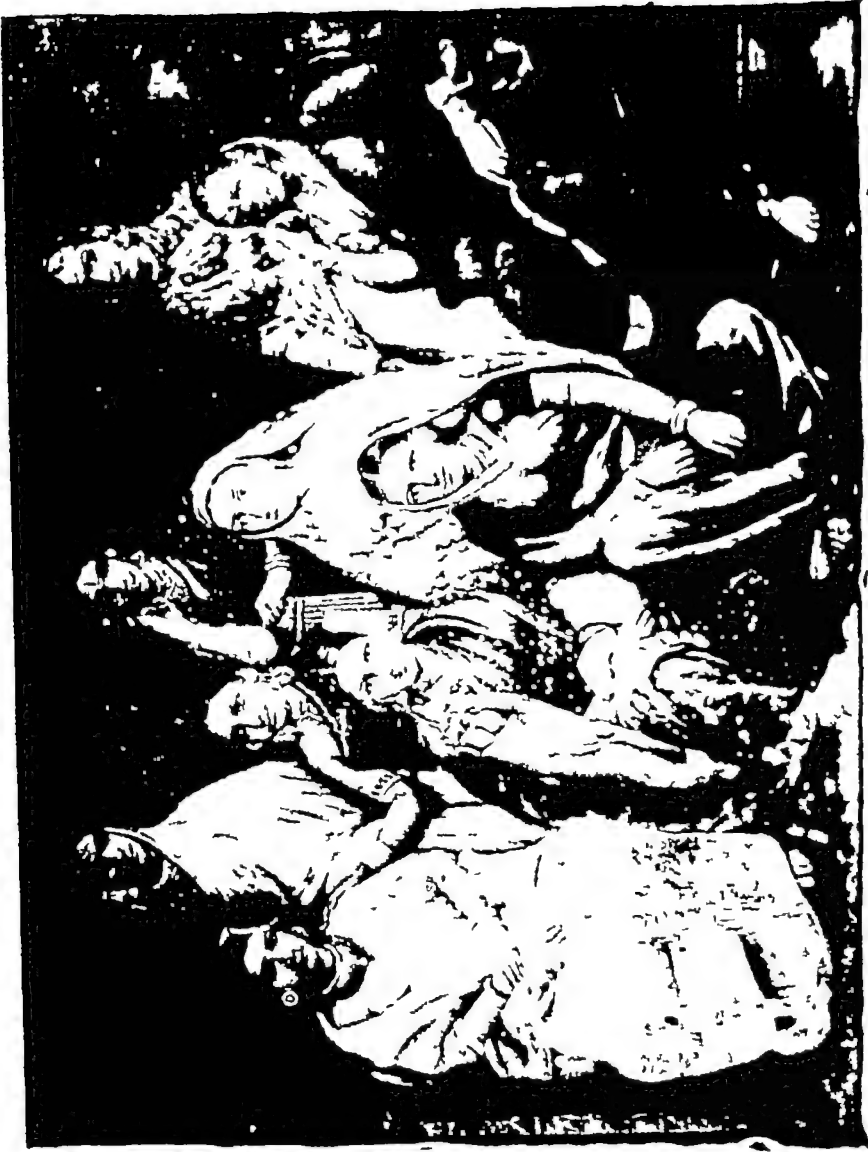
औरंगजेब की बादशाहत के ग्यारहवें वर्ष में बुखारा के बादशाह ने अपना राज्य अपने लड़के के सिपुर्द किया और आप मक्के की यात्रा को चला गया । वहाँ से घूमते घूमते वह हिन्दुस्थान को आया । कुछ दिन काश्मीर में रह कर फिर वह दिल्ली आया और वहाँ भी कुछ समय रहा । औरंगजेब ने इस बड़े पादूने को आदर-सत्कार-पूर्वक रखा । औरंगजेब और बुखारे के बादशाह में बहुत प्रेम हो गया और दोनों ने विचार किया कि औरंगजेब की अत्यन्त रूपवती कन्या लालारुख के साथ बुखारे के राजकुमार फज़लुद्दीन का विवाह किया जाय । अन्त में दोनों ने निश्चित किया कि फज़लुद्दीन काश्मीर आवे और औरंगजेब भी अपनी

कन्या वहाँ भेज दे। इस प्रस्ताव के अनुसार फजलुद्दीन काश्मीर में आया और इधर से औरंगजेब ने भी अपनी कन्या को भेज दिया। फजलुद्दीन बड़ा विद्वान्, रसिक और मनुष्यस्वभाव का अच्छा परीक्षक था। जब कि लालारुख काश्मीर की ओर जा रही थी तब फजलुद्दीन गवैये के वेष से, 'फिर-अमरोज' नाम धारण करके, उसका मनोरंजन करने के लिए, उनके पास नौकर हो गया। लालारुख अपने भावी पति का दर्शन करने के लिए उत्सुक हो रही थी अतएव उसका समय मार्ग में नहीं कटता था। काश्मीर की वनश्री से भी उसका चित्त आल्हादित नहीं हुआ। ऐसे समय में गायक-वेष-धारी फजलुद्दीन ने, नाना प्रकार के गीत गा कर और कहानियाँ कह कर, राजकन्या का अच्छा मनोरंजन किया। उसकी निष्ठता, सुन्दरता और चतुरता इत्यादि गुणों का परिचय पाकर राजकन्या बहुत कुछ उस पर मोहित हो गई। वह विचारी तरुण बाला क्या जाने कि हमारा पति फजलुद्दीन यही है। इस प्रकार सफर करते करते लालारुख अपने पति के डेरे के समीप पहुँच गई। इतने ही में गायक-वेषधारी फजलुद्दीन उसे छोड़ कर चला गया। राजकुमार ने अपनी भावी पत्नी के लिए सब प्रकार का उत्तम प्रबन्ध कर रखा था और उसके मन को आनन्दित करने के लिए सारे साज-सामान वहाँ एकत्र कर रखे थे। तथापि राजकन्या को, जो गवैये के रूप और गुणों पर लुब्ध हो रही थी, बाह्योपचारों से कुछ विशेष आनन्द नहीं हुआ। हाँ, इतना अवश्य हुआ कि वह समझ गयी कि हमारा पति हमारी बहुत चिन्ता रखता है। उसका मन फिर-अमरोज पर इतना मोहित हो गया था कि फजलुद्दीन के विषय में प्रेम उत्पन्न होने के लिए उसमें स्थान ही न था। अतएव उसके ठहरने आदि के लिए जो अच्छा प्रबन्ध शाहजादे ने किया था उसके लिए राजकन्या के मन में, फजलुद्दीन के विषय में, सिर्फ कृतज्ञता मात्र उत्पन्न हुई। अस्तु। फजलुद्दीन ने अपनी पत्नी के पाणिग्रहण के उपलक्ष्य में बड़ा दरबार किया। पति के पास सिंहासन पर जा बैठने के लिए, पूर्व-प्रेमी के विरह से दुःखी, शाहजादी दरबार में आई; उसके पाणिग्रहण के लिए फजलुद्दीन ने अपना हाथ बढ़ाया। इतने में लाला-रुख ने ज्योंही देखा कि हमारे सामने सिंहासन पर खड़ा हुआ पुरुष वही पूर्व-परिचित गवैया है त्योंही वह आश्चर्य से चकित होकर जोर से चिल्लाई और बेहोश होकर गिर पड़ी। फजलुद्दीन ने उठा कर उसे सन्तुष्ट किया और फिर वह युगलजोड़ी, जो पहले ही से परस्पर-नुरक्त थी, बड़े सुख से रहने लगी। इस रमणीय कथा पर आंग्लकवि मूर की एक बड़ी कविता है, उसे रसिक पाठक अवश्य पढ़ें।



वेगम की स्नानविधि ।

मुसलमान राजा की रानी को वेगम कहते हैं । प्रस्तुत चित्र में जो दृश्य दिखलाया है उसमें एक वेगम स्नान करने लिए हम्माम (स्नानागार) में आई है और उसकी दासियां कपड़े इत्यादि निकाल रही हैं ।



भारत को सब जातियों की स्त्रियाँ ।

इस चित्र में मलया, राजपूत, बंगाली, पारसी, मुसलमान, गुजराती, मारवाड़ी, मधाराष्ट्र, सिन्धी, इत्यादि, नव हिन्दुस्तानी स्त्रियाँ दिखलाई गई हैं ।



महाराष्ट्र-सुन्दरी ।

यह महाराष्ट्र की एक साधारण सुन्दर स्त्री का चित्र है ।



वैष्णवकन्या ।

द्वैतमत-प्रतिपादक श्रीमध्वाचार्य के अनुयायियों को वैष्णव समझन चाहिए । यह कर्नाटक की एक वैष्णव-कन्या का चित्र है ।



मदरासी सुन्दर स्त्री ।

यह मदरास की ओर की-द्राविड देश की-एक सुन्दर और अलंकृत स्त्री का चित्र है ।



मदरासी लडकी ।
यह एक मदरासी लडकी का चित्र है ।



मलयाली स्त्री ।

दक्षिण की ओर के मलाबार प्रान्त को मलय-प्रदेश कहते हैं । यहाँ के लोग मलयाली भाषा बोलते हैं । प्रस्तुत चित्र में एक सुन्दर मलयाली स्त्री अपने छोटे बच्चे को कनियों में लिए हुए खड़ी है और उसे कोई वस्तु दिखला कर उसका मनोरंजन कर रही है ।



मलया स्त्री ।

इस दृश्य में मलावार प्रान्त की एक सुन्दर स्त्री सितार बजा रही है ।



मलय-सुन्दरी ।

यह एक मलावारी सुन्दर स्त्री का निद्रितावस्था का चित्र है ।



मलयाल-सुन्दरी ।

त्रावनकोर के एक ओर के प्रदेश को मलयाल देश कहते हैं, वहाँ की एक सुन्दर स्त्री का यह चित्र है ।



गोवा वासिनी ।

गोवा-प्रान्त की वेश्याएं गान और सुन्दरता आदि गुणों में प्रसिद्ध हैं, उनमें से एक सुन्दर और तरुण वेश्या का यह चित्र है ।

उद्बोधन

अर्थात्

धर्मविषयिणी उपेक्षा अथच आवश्यकता की
ओर सनातन धर्मावलम्बियों का
दृष्टि-आकर्षण



पण्डित अयोध्या सिंह उपाध्याय

संकेत नाम हरिऔध निजामावा

निवासी प्रणीत.

म० कु० बाबू रामरणविजय सिंह द्वारा प्रकाशित.



पटना "खड्गविलास" प्रेस-बांकीपुर.

बाबू चण्डीप्रसाद सिंह द्वारा मुद्रित.

१८०६

शुद्धाशुद्धापत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११	२३	कल्पित	कथित
१४	१०	दिग्मण्डल	दिङ्मण्डल
१४	११	के	की
२१	१८	और न	और
२५	५	अवृत्त	प्रवृत्त
२६	५, २३	संख्या	संस्था
२८	२५	डेग	डग
२९	१६	संख्या	संस्था
२९	२०	वह कलंक	यह कलंक
३०	१६	यह	वह
३२	७	कसता	सकता
३३	१९	शीतांतक	शीतातंक
३३	२६	नहा	नहीं
३६	१	आगाध	अगाध
४०	२३	दिन्दू	हिन्दू



निवेदन ।

सज्जनगण !

पुस्तक के स्वरूप में जो लेख आज आप लोगों के सम्मुख उपस्थित है, पहले वह एक क्षुद्र आकार में पुण्यस्थल प्रयागक्षेत्र की श्री सनातनधर्ममहासभा में पठित होने के लिये लिखा गया था । देवदुर्विपाकवश कतिपय मुख्य कारणों से मैं उक्त महती सभा में उपस्थित न हो सका, अतएव वह लेख भी वहां पठित किये जाने के सौभाग्य-लाभ से वंचित रहा । पहले उस क्षुद्र लेखही को ट्रेक्ट के आकार में प्रकाशित कर देने का विचार था, परन्तु हृदय के कुछ अनिवार्य उच्छ्वासों ने मेरे इस विचार को बदल दिया और उन्हीं के एकान्त प्रावलयलाभ का यह फल है कि आज उस क्षुद्र लेख को आपलोग इस बृहत् आकार में परिणत हुआ अवलोकन करते हैं ॥

इस पुस्तक में कुछ ऐसे वाक्य और विषय दृष्टिगोचर होंगे जो बार बार कथन किये किम्बा लिखे गये हैं । किसी लेख अथवा पुस्तक के लिये यह दूषण है, परन्तु बहुत स्थानों पर दूषण भी भूषण का काम देता है, कहीं कहीं विष भी अमृत के समान उपकारक होता है । घोर निद्रित को जगाने के लिये एक बार 'जागो' कहने से काम नहीं चलता, उस को कई बार 'जागो जागो' कह कर जगाने की आवश्यकता होती है । उपेक्षा और असावधानी जिस की प्रकृति हो गई है, उस को एक एक विषय जब तक कई बार स्मरण न दिलाया जावे, जब तक दो दो तीन तीन बार कह कर उस के निमित्त उस को सतर्क न बनाया जावे, उस समय तक

सफलकाम होने की आशा बहुत ही स्वल्प होती है । अत-
एव इन्हीं विचारों से मैं भी ऐसा करने के लिये बाध्य हुआ
हूँ । सुधी पाठक मेरे इस दोष को क्षमा करेंगे । इस के
अतिरिक्त इतना और निवेदन करना समुचित जान पड़ता
है कि हम पर दोषारोपण भलेही हो, परन्तु जिन वाक्य और
विषयों के कारण दोषारोपण होने की सम्भावना है । यदि
हिन्दू-समाज का एक प्राणी भी उन से उत्तेजित होकर अपने
कर्तव्यकार्य की ओर यत्किंचित् भी अग्रसर होगा तो दोषा-
रोपण होने पर भी मैं अपने को भाग्यवान और सफलमनो-
रथ समझूँगा, विशेष लिखना बाहुल्यमात्र है ।

विनयावनत

हरिऔध ।

उद्बोधन

श्रीमंगलसूक्तये नमः

‘सनातनधर्म’ बड़ा प्यारा नाम है—जो हिन्दू है, जिन की नसों में हिन्दू माता पिता का रक्त दौड़ रहा है, जो हिन्दू रजवीर्य से उत्पन्न हैं, इस पवित्र नाम को सुनकर उन के हृदय में एक अननुभवनीय आनन्द का स्रोत प्रवहमान होता है, और प्रेमातिरेक से वह मंत्रमुग्धवत् हो जाते हैं। किन्तु इस आनन्दविह्वलता और इस प्रेमजनित व्यामोह में क्या उन को ‘सनातनधर्म’ विषयक अपने कर्तव्य का भी ज्ञान है? क्या वह इस की संकटापन्न अवस्था पर कभी सचे हृदय से सकरुण अश्रुपात भी करते हैं? उन के प्यारे हिन्दू धर्म पर, उन की प्राणादपि गरीयसी सनातनधर्म मर्यादा पर, आज वज्र प्रहार हो रहा है, आज कुठार चल रहा है, आज हमारे ही रज वीर्य से उत्पन्न हिन्दूकुल कुलांगार उस को ध्वंस कर देना चाहते हैं, उस को जड़ मूल से उखाड़कर फेंक देना चाहते हैं। पर क्या हम इन अनर्थों को इन हृत्कम्प उपस्थित करनेवाले उत्पातों को, इन रोम रोम में अग्निप्रज्वलित कर देनेवाले दुष्कर्मों को, कभी यथारीति अपने हृत्पटल पर अंकित करते हैं? हमारी एक च पृथ्वी पर भी यदि कोई हाथ डालता है, यदि अन्याय कोई उस को अपहरण करना चाहता है—तो हम बल

पौरुष रहते—शक्ति रहते, शरीर की एक शिरा में भी रक्त का प्रवाह रहते—उस को नहीं सह कर सकते, उस के लिये आकाश पाताल तक को हिला डालना चाहते हैं। पर आज हमारा धर्म का साम्राज्य लुप्त रहा है। आज हमारी जगत मुखोज्ज्वलकारिणी पतृकसम्पत्ति निष्ठुरअत्याचारियों द्वारा बलात् विनष्ट की जा रही है, किन्तु हम निश्चेष्ट हैं, निष्क्रिय हैं, प्रगाढ़निद्राभिभूत हैं, क्या इस से भी बढ़कर शोक, लज्जा, और दुःख की कोई दूसरी बात हो सकती है ! क्या इस से भी अधिक कोई मर्मान्तिक कष्ट बतलाया जा सकता है ! संसारमें हमारी धर्मममता प्रसिद्ध है, विश्वमें हमारा धर्माग्रह आदर्श है, प्राणीमात्र हमारी धर्माभिमानता पर उद्ग्रीव है परन्तु क्या यही हमारी धर्मममता है ? यही हमारा धर्माग्रह है, और यही हमारा धर्माभिमान है ? यदि ऐसीही हमारी धर्मममता है, यदि ऐसाही हमारा धर्माग्रह है, और यदि ऐसाही हमारा धर्माभिमान है, तो हम से बढ़कर प्रबंचक, हम से बढ़कर किंकर्तव्यविमूढ़, और हम से बढ़कर कापुरुष, आज पृथ्वीतल पर कोई दूसरी जाति नहीं है। ऐ हिन्दू जाति ! ऐ निश्चल, निष्पन्द, निर्जीव हिन्दू जाति ! स्मरणरख ! धर्मही तेरा बल है, धर्मही तेरी शक्ति है, धर्मही तेरे जातीय शरीर में जिवन है, धर्मही पर तेरा अस्तित्वनिर्भर है,—यदि इसी धर्म के विषय में तू इतना किंकर्तव्यविमूढ़ है, इतनाममताहीन है, इतना अलस वो स्वार्थान्ध है, इतना निष्क्रिय वो निश्चेष्ट है—तो समझले कि दो सहस्र वर्ष पूर्व का वही भयंकर समय पुनः दूर नहीं है कि जिस का रोमांचकर चित्र आज भी हृदय को प्रकम्पित और शोकाभिभूत कर देता है।

हमारी प्राचीन विचार की पण्डितमण्डली में सै अधिकांश का सिद्धान्त है कि यह दुर्दान्त कलियुग का समय है, आज कल धराधाम पर उस का चारों ओर अखण्ड प्रताप है, कलियुग के ऐसे दोर्दण्ड प्रताप के समय धर्म का संरक्षण, धर्म का उत्थापन, विदम्बना मात्र है । हमारे त्रिकालदर्शी पवित्र शास्त्रों में कलियुग में धर्म के पतन का जो उल्लेख है, धर्महास वो धर्मसंकट का जो उज्ज्वल चित्र अंकित है, वह विधाता की अखण्ड लिपि समान अवश्यम्भावी है, अचल अटल है-अतएव उस सिद्धान्त के विरुद्ध-उस भविष्य, वाणी के प्रतिकूल, कश्चित् कार्य का अनुष्ठान, किसी कर्तव्य का निर्धारण, किसी प्रकार का आयास वो परिश्रम, व्यर्थ वो नितान्त भ्रममूलक है, इस स्थल पर वक्तव्य यह है कि हमारे पवित्र शास्त्रों में धर्म के पतन का, धर्महास वो धर्मसंकट का निस्सन्देह उल्लेख है, परन्तु साथही धर्म के पुनरुत्थान, धर्ममार्तण्ड के पूर्ण अंशुओं के साथ पुनः देदीप्यमान होने का भी तो वर्णन है । और यदि धर्म-पतन, धर्म हास और धर्म-संकट के उपरान्त धर्म का पुनरुत्थान एवम् धर्म का पुनरुदय सुनिश्चित है, तो क्या धर्म संरक्षण और धर्मोत्थापन के लिये किसी अनुष्ठान का न करना परिश्रम और अध्यवसाय से परांमुख होना एकान्त गहित, अत्यन्त अनुचित, और प्रथम कोटि की कापुरुषता नहीं है ? क्या अभी धर्म का पतन नहीं हुआ, धर्म का हास होने में क्या अभी कुछ सन्देह है ? क्या अभी धर्मसंकट के लिये कोई दूसरा समय अपेक्षित है ? आज वह दिन है कि वर्णाश्रम धर्म छिन्नभिन्न हो रहा है, देवता व पितर की विदम्बना की जा रही है, श्राद्ध वो तर्पण अकर्तव्य बतलाए

जाने हैं, मन्दिर वो मूर्ति पर वज्र चल रहा है-तीर्थों का संहार हो रहा है, भगवती भागीरथी की निन्दा की जारही है, ब्राह्मण साधु रौंदे जा रहे हैं, यज्ञोपवीत का सम्भ्रम नहीं रहा, शास्त्र पुराण की मर्यादा नहीं रही, सतीत्व का नाम लोप हुआ, अनेक पाति की व्यवस्था हुई, क्या इस से अधिक अभी कुछ और धर्म की विडम्बना होगी । यह बड़ दुष्कर्म है जिन को सुनकर महापापी को भी हतकम्प उपस्थित होता है, महा नारकी को भी रोमांच होते हैं- अनेक जन्म का पामर भी त्राहि भगवन् कह कर कान पर हाथ रखता है- किन्तु आज इन कर्मों के करनेवाले, आज इन विषयों पर कटिवद्ध रहने वाले, आज इन्हीं कार्यों को धर्मसंगत वो श्रेय समझनेवाले, सर्वजनआदृत हैं, लोक पूज्य हैं-और जहां देखो वहीं उन की विजय दुन्दुभी निनादित है । कहते हृदय विदीर्ण होता है-जो पवित्र और पुण्यश्लोक, वेदधर्म के सेतु हैं, मर्यादा के कल्पतरु हैं, सत्कर्म के सर्वोत्कृष्ट सोपान हैं, उन्हीं पवित्र वेदों में उन्हीं आर्य जाति के एक मात्र गौरवस्तम्भों में इन नारकीय दुष्कर्मों की व्यवस्था दिखलाई जाती है, इन घृणित पातकों का विधान बतलाया जाता है- और उन्हीं को इन कदर्य कार्यों का आश्रयस्थल और प्रतिपादक कहा जाता है । अब इस से अधिक धर्म का पतन क्या होगा ? अब इस से विशेष धर्म-हास की कौन सूचना होगी ? और अब इस से बढ़ कर धर्म विप्लव का कौन सा समय आवेगा ? किन्तु समादरणीय हिन्दूसज्जनो ! जो कुछ होना था हो चुका, धर्म पर जो बीतना था बीत चुका, हम पुकार कर डंके की चोट कहते हैं, कि अब धर्म के पुनरुत्थान का, अब धर्म के पुन-

रुदयका, अब धर्म की पुनर्जागृति का समय है- तुम सचेष्ट हो जाओ, मानापमान को भूल जाओ, ईर्ष्या, द्वेष को छोड़ दो, स्वार्थ-परता को तिलांजुली दो, अपने कर्तव्यको समझो देखो धर्म की मर्यादा स्थापित होती है कि नहीं-और सनातन धर्म की जय से दिग दिगन्त पूर्ण हो जाता है। कि नहीं । यदि मेरी इस उक्ति में इदं कुतः हो, यदि मेरे इस कथन में तर्क वितर्क हो, यदि यह कहा जावे, कि अभी धर्मपतन, धर्महास की पूर्ण मात्रा नहीं हुई, अतएव अभी धर्म के पुनरुत्थान वो धर्म जागृति का समय भी नहीं आया, तो हम कहेंगे कि मृत्यु सुनिश्चित होने पर भी क्या रुग्ण वो व्याधिग्रस्त की औषधि करना अकर्तव्य है ? यदि अकर्तव्य नहीं है, तो धर्मपतन, धर्महास वो धर्मविप्लव सुनिश्चित होने पर भी क्या प्राणादपि प्रियतर धर्म के लिये ही सचेष्ट वो सयत्न होना अकर्तव्य है ? हमारी अलस प्रकृति, हमारी कर्तव्यविमूढ़ता, हमारे निरुत्साह ने आज हम को संसार में मुख दिखलाने योग्य नहीं रखा, आज हम को प्राणीमात्र में कदर्य वो नीच बनाया, आज उसी अलस प्रकृति, किर्तव्यविमूढ़ता और निरुत्साह का यह फल है कि हम धर्म पराङ्मुख हैं, और उस के पतन का भाण करके उस के विषय में अपना कोई कर्तव्य निश्चित नहीं करते । कैसे कष्ट की बात है कि स्त्री पुत्र के विषय में हमारे कर्तव्य हैं, गृह परिवार के विषय में हमारे कर्तव्य है, धनजन के विषय में हमारे कर्तव्य है, यहां तक कि प्रतिपालित पशु और आरोपित वृक्ष तक के विषय में हमारे कर्तव्य हैं, परन्तु यदि हमारे कुछ कर्तव्य नहीं हैं, तो धर्म के विषय में नहीं हैं । हा ! परमात्मन् ! हमारे कैसे दुर्दिन है, हम में कैसी जड़ता हो गई है, जो धर्म

के विषय में, उस धर्म के विषय में जिस पर हमारा जीवन मरण निर्भर है, हमारी हिन्दू जाति हमारे हिन्दू जाति के अग्रणी ऐसे कर्तव्याविमुख और ऐसे उत्साहग्न्य हैं। स्मरण रखना चाहिये, स्वस्थ माता पिता की अपेक्षा, रोगग्न्य गुरुजनों की अपेक्षा, व्याधिग्रस्त माता पिता के विषय में, आपद्ग्रस्त गुरुजनों के विषय में, हमारे कर्तव्य का दायित्व कहीं अधिकतर है। फिर क्या उस धर्म के विषय में, जो हमारी माता पिता का भी पिता है, जो हमारे गुरुजनों का भी गुरु है, जो हमारे पूज्यों का भी पूज्य है, उस को पतनोन्मुख देख कर उस को संकटापन्न अवलोकन कर हमारे कर्तव्य-दायित्व की मात्रा अधिक नहीं हो गई है? अवश्य हो गई है !!! और यदि हमारे हृदय में स्पन्दन है, यदि हमारे रक्त में उष्णता है, और यदि हमारे गात्र में उत्साह का लेशमात्र है, तो हम को दृढ़ता के साथ उत्साह और परिश्रम के साथ धर्म संरक्षण के लिये कटिबद्ध हो जाना चाहिये, और संसार को भीत चाकित कर के दिखला देना चाहिये कि 'यतो धर्मस्ततो जयः' सज्जनो ! संसार कार्यक्षेत्र है। यहां का एक एक पत्ता धूलि का एक एक कणा अपने अपने कार्य में संलग्न हैं। उदीयमान सूर्य, प्रवहमान मारुत, शब्दायमान आकाश, घूर्णायमान वसुंधरा, क्षण क्षण उदात्त स्वर से क्या शिक्षा दे रहे हैं? यही कि कार्य कुरु। संसार निश्चेष्ट वा निष्क्रिय रहने का स्थान नहीं है, यहां प्रत्येक कर्तव्य कार्य के लिये प्रतिपल सचेष्ट रहना ही श्रेयः कल्प है। जिस कार्य के लिये हमारा कर्तव्यदायित्व जितनाही अधिक है, जितना ही उच्च है, और जितनाही गुरुतर है, उस महत् और विशाल कार्य के लिये हम को उतनाही अधिक सचेष्ट

उतनाही अधिक यत्नवान् और उतनाही अधिक अध्यवसाय-शील होने की आवश्यकता है । जगत के उज्ज्वल रत्न भारतीय दार्शनिक ग्रन्थों से लेकर ग्राम्यभाषा की साधारण कहावतों पर्यन्त का पर्यावेक्षण यदि आप सूक्ष्म दृष्टि से करेंगे, तो आप को प्रतिपन्न हो जावेगा, कि धर्म से बढ़कर हिन्दू जाति के लिये कर्तव्य कार्य अन्य नहीं है, और ऐसी अवस्था में यह निर्विवाद है कि धर्म के लिये हम को समधिक सचेष्ट, विशेष तर यत्नवान और अधिकतर अध्यवसायशील होना अपेक्षित है—परन्तु अत्यन्त मनोवेदना के साथ हम यह प्रकाशित करते हैं कि हमारा आचरण इस सिद्धान्त के सर्वथा प्रतिकूल है । हम एक अकृत कर्मापुरुष समान यह निश्चित किये बैठे हैं, इस सिद्धान्त पर उपनीत हैं, कि धर्म का पतन अवश्यम्भावी है, अतएव उस के लिये उद्योग करना निष्फल है, यत्न करना व्यर्थ है, और परिश्रम करना विडम्बना है । हम को पौरुष का अभिमान है, उत्साह का गर्व है, अध्यवसाय का दम्भ है, यत्न का मद है, और शक्ति का उन्माद है—परन्तु धर्म का नाम सुनतेही—हमारा पौरुष नष्ट हो जाता है, उत्साह ध्वंस हो जाता है, अध्यवसाय रसातल को चला जाता है, यत्न मिट्टी में मिल जाता है, और शक्ति का पता तक नहीं लगता । ऐसा होने पर भी हम को पुरुष होने का, धर्मप्राण बनने का, अध्यवसायशील कहलाने का, रोग है । छिः छिः छिः न जानें हमेलोग कैसी मिट्टी से बनेहैं—और हम लोगों के रक्त पर कितना पाला पड़ गया है । परिणामदर्शिता उत्तम गुण है, फलप्रद कार्यही उत्कृष्ट है, यह सत्य है कि “ प्रयोजन मनुद्दिश्य न मन्दोपि प्रवर्तते ” किन्तु इस से भी श्रेष्ठतर, इस

से भी उच्च कोटि का, इस से भी अधिक श्रेयस्कर कोई सिद्धान्त है, देखिये दर्शन विज्ञान के सर्वोच्च गिखरारूढ़ हमारे परमाराध्य भगवान श्री कृष्ण संसार को विमुक्त करके तार स्वर से क्या आज्ञा करते हैं—कर्मण्ये वाधिकारस्ते माफलेषु कदाचन—परन्तु क्या हमारे पास ऐसे श्रद्धायुक्त कर्ण हैं ? क्या हमारे पास ऐसा विश्वासपूर्ण हृदय है ? जिस में इस महावाक्य की प्रतिध्वनि ठीक ठीक होती है ? यदि वास्तव में हमारे पास ऐसे श्रद्धावान कर्ण हैं, ऐसा विश्वासपूर्ण हृदय है तो हम मुक्तकंठ से कहते हैं कि हमारे रक्त की एक एक बूंद, हमारे शरीर का एक एक गोम, हमारे कोटिशः परमाणुपुष्ट गात्र का एक एक अणु-एक एक तेजः पुंजअग्नि-स्फुलिंग से न्यून नहीं हैं, जो आलस अनुत्साह, भ्रम और प्रमाद तृणसमूह को क्षण मात्र में भस्मभूत करने की विलक्षण शक्ति रखता है । परन्तु यदि उस महापुरुष के इस वाक्य के लिये—जिस को हम अपना परमाराध्य कहते हैं, जिस को स्वयं ब्रह्म कह कर आज सहस्रों वर्ष से पूजते आते हैं—हमारे कर्ण ऐसे श्रद्धायुक्त नहीं हैं, हमारा हृदय ऐसा विश्वास पूर्ण नहीं है, तो उचित है—वरन महान कर्तव्य है कि हम ऐसे कर्णों को नोच कर फेंक दें, और ऐसे कलुषित हृदय को खंड खंड कर डालें । और जिस पातकी शरीर ने आज तक इन को बहन किया है, उस को अगाध जलवि-गर्भ में विसर्जन कर दें, जिस में हमारे पापों का उचित प्रायश्चित्त हो ।

अब से पन्द्रह सौ वर्ष के पूर्व से दो सहस्र वर्ष पूर्व तक का समय पवित्र सनातन धर्म के लिये दोर दुर्दिन का था, स समय भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त में बौद्ध धर्म का अखण्ड

प्रताप था, उस की विजयदुंदुभी के गुरु गंभीर निनाद से दिग्दिगन्त विकम्पित था, महाप्राण बौद्ध श्रामणों का धर्म-कोलाहल महाराजाधिराज के समुच्च स्वर्गस्पर्द्धिनी अट्टालिका में एक क्षुद्रश्रमजीवी के पर्णकुटीर पर्यन्त समस्वर से श्रुत होता था, सम्पूर्ण भारत के दण्डमुण्डाधिकारी महामहि-पाल बौद्ध भिक्षुओं के सामने नतमस्तक थे, जनसमाज की आन्तरिक सहानुभूति हृदय का सम्पूर्ण उच्छ्वास बौद्धधर्म की प्रतिष्ठा सम्पादन में पर्यवसित था । वेद के कार्यकलाप लुप्तप्राय थे । वर्णाश्रमधर्म कण्ठगतप्राण था, न वैदिकधर्म पर किसी की आस्था थी, न वैदिकधर्म व्याख्याता का कहीं समादर था, ग्रामों में कठिनता से दो चार सनातन धर्मावलम्बी शेष थे, पर उन की भयानक दुर्गति का ठिकाना न था, नगरों की दशा इस से भी अधिक भयंकर थी, वहां सैकड़ पीछे एक दो का दर्शन भी दुर्लभ था, सम्पूर्ण भारतवर्ष से संकुचित होकर काशी और प्रयाग जैसे धर्म पीठों में वैदिक धर्म ने शरण ग्रहण किया था, पर इन स्थानों से भी इस के वहिष्कृत करने की चेष्टा में त्रुटि न थी । ऐसे कराल काल में वैदिकधर्म के ऐसे घोर विप्लव के दिनों में हमारे सामने एक अद्भुत दृश्य उपस्थित हुआ । दक्षिण प्रान्त के एक क्षुद्र पल्ली में एक पितृहीन बालक के महत्कण्ठ से एक लोकविस्मयकर शब्द श्रुत हुआ । इस क्षुद्र पल्लीजात निरवलम्ब ब्राह्मणकुमार का, इस दण्ड कमण्डलु मात्र सम्बल एक सहज संन्यासी का, यह लोकविस्मयकर शब्द हिमधवल हिमाचल के एक एक शृंगों पर प्रतिध्वनित हुआ, उत्ताल तरंगमाली जलनिधि के प्रत्येक कूलों पर प्रति-वातित हुआ । इधर जो पुण्य सलिला भगवती भागीरथी

के पवित्र तटों पर वह शब्दायमान हुआ, तो उधर कलकल वाहिनी गंभीरतोया गोदावरी के पुनीत पुलिनों पर निर्घोषित हुआ, भारतवर्ष के एक एक कोनों में उस की ध्वनि हुई, महानगरी से क्षुद्रपल्ली पर्यन्त उस से मुखरित हुए। उस ने मृतप्राय वैदिक धर्म के निर्जीव नसों में रक्त संचार किया, नष्टप्राय वर्णाश्रमधर्म मर्यादा को सजीव बनाया, लोप होते हुए सनातन धर्म की रक्षा की, और प्रतिक्षण वर्द्धनशील नास्तिकवाद को दमन किया। उस के प्रताप से वैदिक कार्य कलाप की पुनः प्रतिष्ठा हुई, भगवद्गुणानुवाद से दिग्दिगन्त प्रतिध्वानित हुआ, घर घर शास्त्रचर्चा हुई, पितरों को बलि मिला, देवताओं का समादर हुआ, और उस की विजयदुन्दुभी भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त में प्रवलरूप से निनादित हुई। इतनाही नहीं, उस के वैद्युतिक प्रवाह ने यहां के रजकणों को बारूदकण बना दिया। वह आकाश में उड़े, प्रभावान नक्षत्रों में परिणत हुए, उन में कोई जर्मन में चमका, कोई अमेरिका में प्रकाशित हुआ, किसी ने इंग्लैण्ड में प्रभाविकीर्ण की, और किसी किसी का ज्योतिःपुंज अब तक बसुंधरा के प्रत्येक विभागों में प्रभावितरण कर रहा है। यहीं उस के महत्त्व की इति श्री नहीं होती। यदि स्वनाम धन्य पुरुष महात्मा स्वामी रामतीर्थ के कण्ठ से हम अपना कण्ठ मिला दें, तो हम दृढ़ता के साथ कह सकते हैं कि आज वही विश्व-न्यापी होने का, संसार के यावत् प्राणियों के एकमात्र पथ प्रदर्शक बनने का स्वत्व रखता है, और आज उसी के सामने धरातल के सम्पूर्ण धर्म नतमस्तक होने के लिये अग्रसर हैं।

महामहिम भगवान् शंकराचार्य वैदिक धर्म के उन घोर दुर्दिनों में यदि सोचते कि यह कलियुग है, इस में धर्म का पतन अवश्यम्भावी है। यदि विचारते कि जाँ अवश्यम्भावी है, उस के लिये किसी कर्तव्य का निर्धारण विहम्बना मात्र है, श्रम वो प्रयास व्यर्थ है, तो न जानें पवित्र वैदिक धर्म के लिये आज कौन सा समय उपस्थित होता, परन्तु उन घोर दुर्दिनों में भी उन्होंने ने ऐसा नहीं सोचा। और जो कुछ कर दिखलाया, आज समस्त संसार उस की प्रशंसा में सहस्रमुख है। किन्तु आज वैदिक धर्म के लिये न तो वह घोर दुर्दिन उपस्थित है, न अभी उस का वैसा समूल संहार हो रहा है, तथापि हम विचलित हैं, पश्चात् पद हैं, और किसी कर्तव्य निर्धारण में अक्षम हैं। वर्तमान बीम करोड़ हिन्दुओं में से, अनेक उन के पदानुसरण करने-वाले हैं, अनेक उन के धर्म का दम भरनेवाले हैं, अनेक उन के नाम पर उत्सर्ग होनेवाले हैं, अनेक उन के सजा-तीय हैं, अनेक उन के वंशधर हैं और अनेक उन के कार्य को प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखते हैं। परन्तु क्या इन में से एक प्राणी में भी, इन में से एक आत्मा में भी, उक्त महात्मा के आत्मिक बल का शतांश भी, उक्त महोदय के सच्चे धर्मोत्साह-का सहस्रांश भी उपस्थित है? “सत्ये नास्ति भयं क्वचित्” अतएव हम करोत्तोलन पूर्वक कहते हैं कि कदापि उपस्थित नहीं हैं, क्योंकि यदि उक्त आत्मिक बल का शतांश भी, कल्पित धर्मोत्साह का सहस्रांश भी दश बीम नहीं दो चार प्राणियों में भी उपस्थित होता, तो आज पवित्र सनातन धर्म पर इस प्रकार दुराक्रमण का समय न आता। वास्तव बात यह है कि उक्त विशेषणों को किम्बा पूर्वोल्लिखित

सम्बन्धों को केवल आत्म सम्मानलाभ किम्बा आत्मप्रतिष्ठा स्थापन के निमित्त हम सर्व साधारण के सन्मुख धारण करते अथवा प्रगट करते हैं । हमारीदृष्टि इस ओर सर्वथा नहीं है कि उक्त विशेषणों के धारण किम्बा पूर्वोल्लिखित सम्बन्धों के प्रकटीकरण का मुख्य उद्देश्य क्या है ? किन्तु जो उद्देश्य-ज्ञान की मूर्ति था, जो आत्मत्याग का जाज्वल्यमान उदाहरण था, जो धर्म प्राणता का साक्षात् अवतार था, और जो कर्तव्यनिष्ठा का एक मात्र आदर्श था, यदि उस के सजातीय होकर, उस के वंशधर कहला कर, उस के पदानुसरणकारी बनकर, उस के धर्म का झंडा लेकर, हम मुख्य उद्देश्य समझने की चेष्टा न करें, स्वार्थसाधन वो व्यर्थ के आडम्बर में ही संलग्न रहें, और आत्मप्रतिष्ठा स्थापन और आत्मसन्मान लाभही को अपना परम कर्तव्य समझें, तो हम को इस कलंकपूर्ण वो पापमय जीवन को लेकर अब इस सुरदुर्लभ पवित्र भारतभूमि को कलंकित न करना चाहिये, बरन हम लोगों को रसातल के किसी जन-हीन प्रान्त में, अफरिका के बहुदूर विस्तृत मानवशून्य मरुभूमि में किम्बा आस्ट्रेलिया के असंख्य पादपश्रेणीपूर्ण सहस्रशः क्रोशव्यापी निर्जन अरण्य में, स्थानअन्वेषण करना चाहिये, जिस में इस पुण्यस्थान को कोई दूसरा धर्मनिष्ठ कर्तव्य-परायण देवचरित पुरुष आकर सुशोभित करे ।

प्रायः हम ने अनेक पंडितों से सुना है, पंडितों के अति-रिक्त और भी धर्मप्राण हिन्दुओं ने इस बात की चर्चा की है, कि देखो कैसा भयानक समय आकर उपस्थित हुआ है, कि अब भारतीय धर्मशिक्षा की अधिष्ठात्री देवी भी एक कृशियन स्त्री है । यहां के लोगों की धर्म-पिपासा अब

विद्वान् ब्राह्मणों से नहीं निवृत्त होती, उन की ज्ञान-शिक्षा अब भारतीय संत महात्माओं द्वारा नहीं सांग होती, अब धर्मपिपासा निवृत्ति के लिये, ज्ञानशिक्षा सांग करने के लिये भी, इंग्लेण्डानिवासिनी विचित्रचरित्रा एक पादरीपत्नी की आवश्यकता है। पूज्य पंडितों का यह कथन, धर्मप्राण हिन्दुओं की यह उक्ति, यद्यपि जातीय गौरव और स्वधर्म ममता से परिपूर्ण है, यद्यपि स्वदेश वत्सलता और आत्मनिर्भरता उस में कूट कूट कर भरी हुई है। किन्तु विचारना तो यह है कि वास्तव में समय की प्रतिकूलता ही उक्त कृत्रिम-यनस्त्री, किम्वा विचित्रचरित्रा पादरीपत्नी के अभ्युत्थान और कृतकार्यता का कारण है—अथवा कोई दूसरा हेतु भी है। मेरा विचार है कि जो कर्मठ व्यक्ति हैं, जिन में अदम्य उत्साह है, लोकोत्तर साहस है, अश्रुनपूर्व अध्यवसाय है—समय कभी उन के प्रतिकूल नहीं होता—वह समय को प्रतिपल और प्रतिक्षण अपने अनुकूल पाते हैं—जड़समय में क्या मायर्थ है जो ऐसे जीवन्त महानुभाव की प्रतिकूलता कर सके। किन्तु जिन में यह गुण नहीं है, अलस-प्रकृति किंकर्तव्यविमूढ़ता, आदि ही जिन के सम्बल हैं, समय को अनुकूल कर लेना जिन को आता ही नहीं, वही समय की प्रतिकूलता का राग अलापा करते हैं। मनुष्य कितनाही बड़ा निष्कर्मा और अपदार्थ क्यों न हो, पर वह किसी दोष को अपने मत्थे मढ़ना अच्छा नहीं समझता, वह सर्वदा कोई न कोई युक्ति अपनी अपदार्थता के निराकरण का उद्भावन करता रहता है, और यही सिद्धान्त किंकर्तव्य विमूढ़ किम्वा अलस होने पर हम को समय की प्रतिकूलता का राग अलापने के लिये अग्रसर करता है, नहीं तो समय की प्रतिकूलता

भी कोई वस्तु है। सोचने का स्थान है कि जिस स्त्री का इस भारतवर्ष में एक भी सहायक, एक भी हितैषी, एक भी सुपरिचित व्यक्ति न था जिस के निवासस्थान और भारतवर्ष के बीच में सहस्रों कोश पर्यन्त उर्मिमालासंकुल अगाध जलशाली समुद्र तरंगायमान था, स्वयं उसी की जाति के लोग, उसी की जाति के धर्मोपदेष्टागण, जिस के रक्त के पिपासु थे, उस स्त्री ने, स्त्री होने पर भी, पुरुषोचित गुणों की न्यूनता-रखने पर भी क्या किया-वह असंख्य मतवाद घनपटल समाच्छन्न भारतगगन में अचांचक विद्युत समान प्रद्योतित हुई, और उस के उलवण प्रकाश से देखते ही देखते समस्त ~~द्विषण्डल~~ ^{द्विषण्डल} ~~दे~~

आलोकित हो गया—आज वह भारतवर्ष की शिक्षित मण्डली की शीर्ष स्थानीया है, और प्रतिदिन भारत में उस की प्रतिपत्ति और प्रतिष्ठा परिवर्द्धित हो रही है। परन्तु हम इसी भारतभूमि में उत्पन्न होकर, यहीं के पवन पानी में पलकर, यहां के धर्मनेता कहलाकर, समाजपरिचालक बन कर, सब प्रकार की क्षमता रख कर, करोड़ों सत्पुरुषों में श्रद्धा विश्वास के रहते, करोड़ों भावुक भक्तजनों द्वारा पूजित होते भी, अधः पतित हैं, स्थानच्युत हैं, और पदभ्रष्ट हैं। दिन दिन हमारी प्रतिपत्ति कम होती जाती है, प्रतिष्ठा उठती जाती है और समादर घटता जाता है। इस का क्या कारण है? क्या समय की प्रतिकूलता इस का कारण है? मैं कहूंगा कदापि नहीं। वास्तव बात यह है कि जो देश काल का ज्ञान नहीं रखता, जिस की दृष्टि परिणामदर्शिनी नहीं है, जो उद्योगशून्य है, लक्ष्यच्युत है, उद्देश्यरहित है, जिस में कर्तव्य-परायणता नहीं, उत्साह नहीं, साहस नहीं, यदि वह भगवान् भुवनभास्कर के समान प्रतापशाली है, तो भी

उस का पतन होगा, और अनन्त काल के लिये उस का नाम इस परिवर्तनशील संसार स्रोत में निमग्न हो जावेगा, और यदि ये गुण उस में हैं तो वह रजकण से भी अधिक अपदार्थ क्यों न हो, परन्तु एक अद्भुत ईश्वरीय बल से बलीयान होकर नभोमण्डल में उस दुरन्त तेज से देदीप्यमान होगा, कि जिस की प्रसाद भिक्षा करने में राकारजनीरंजन कलानाथ का हृत्कमल भी सुविकसित और समुत्फुल्ल होगा ।

कर्तव्यपरायण। एनीवेसण्ट की अवस्था साठ वर्ष से न्यून नहीं है, अंग अंग शिथिल हो गया है, उन के लिये वह समय उपस्थित है जब प्राणी विश्राम के लिये कोमल आस्तरण की चिन्ता में लग्न होता है—परन्तु उन को विराम नहीं है, विश्राम नहीं है, कठोर परिश्रम करने में श्रान्ति नहीं है । उन का एक पांच भारतवर्ष में है तो दूसरा इंग्लैण्ड में,—आज वह अमेरिका में है तो ल फ्रान्स में—गहन वन, दुर्गम पर्वत, तरंगशाली समुद्र, कल्लोलशालिनी सरिता, उन के उत्साह को भंग नहीं करतीं, उन के साहस को क्षीण नहीं बनातीं, और उन की दुरन्त आशा की बाधिका नहीं होतीं । उन को कोई प्रपंचकारिणी कहता है, कोई पापाचारिणी कह कर गाली देता है, कोई मायारूपिणी बनाता है, कोई कपट की साक्षात् मूर्ति बतलाता है, परन्तु वह इन बातों पर भ्रूक्षेप तक नहीं करतीं, इन कटूक्तियों की परवाह तक नहीं करतीं, उन की दृष्टि है तो अपने कर्तव्य की ओर, उन का ध्यान है तो अपने कार्यसाधन की ओर, संसार के दूसरे समस्त प्रपंचों से उन को कोई सम्बन्ध नहीं । आज उन के रोम रोम से यही ध्वनि निकल रही है कि “ स्वका-

र्यम् साधयेत् धीमान् कार्यभ्रंशोहि मूर्खता ” और यही कारण है कि उस कृशियन स्त्री का उस विचित्रचरित्रा पादरीपत्री का भारतवर्ष में इतना समादर है । और क्यों न हो, जब कि चारित्र्यबल ही चरमोत्कर्ष लाभ का सर्वोत्कृष्ट सोपान है । मेडमब्लावस्की एक रशियन महिला थी, मिसेज़ एनीवेसण्ट एक इंगलिश स्त्री हैं, न यह दोनों एक देशवासिनी थीं न इन दोनों में कोई आत्मसम्बन्ध था, तथापि यह दोनों एक जातीया हैं, स्त्री वह भी थीं, स्त्री यह भी हैं, जातीयता क्या वस्तु है, जातीयता का क्या महत्त्व है, जातीयता में कैसे चमत्कारक गुण हैं, जातीयता में कैसी वैद्युतिकक्षमता है आज हम लोग इस के अवगत करने में अक्षम हैं, किन्तु यूरोपियन जातियां इस महामंत्र की पूर्णोपासक हैं, वह इस के जगतविमुग्धकारी गुण को पूर्णतया जानती हैं । आज इसी महामंत्र से दीक्षित होकर, आज इसी महामंत्र से मुग्ध होकर—जिस काल थियासोफी के प्रसार वो वृद्धि की कामना से मिसेज़ एनीवेसण्ट कार्यक्षेत्र में अवतीर्ण होती हैं, उस काल वह विशाल पर्वत को भी हस्तामलक समझती हैं, अपार समुद्र को भी गोपद समान उत्तीर्ण होती हैं, और कठिन वज्र को भी पुष्प के समान आलिङ्गन करती है—क्यों कि वह एक उन की सजातीया का, एक स्त्री जाति का, प्रचारित धर्म है । हमारी ईर्ष्यालुपित वक्रदृष्टि उन के ऊपर पतित होती है, हमारा असूयासंदग्ध हृदय उन के विरुद्ध उद्बलित होता है, किन्तु हमारी उसी दृष्टि में उन के गौरवान्वित सद्गुण स्थान नहीं ग्रहण करते, और हमारे उसी हृदय में उन की कठोर कर्तव्य परायणता, उन की अलौकिक जातीयता का समादर नहीं होता । मिसेज़ एनी-

वेसण्ट किसी आत्मसम्बन्ध न रहने पर भी, एकदेशीया और एककुलोत्पन्ना न होने पर भी, केवल सजातीयता के नाते, समानधर्मी होने के सम्बन्ध से, मेडमब्लावस्की के प्रचारित सिद्धान्त के लिये, उस के प्रदर्शित पथ के लिये-स्वार्थ को तिलांजलि देने के लिये सन्नद्ध हैं, मानमर्यादा से हस्तार्कपण करने के लिये प्रस्तुत हैं, आत्मोत्सर्ग तक करने के लिये बद्धपरिकर हैं। किन्तु जिन महामहिम लोकोत्तर-चरित्र महात्माओं ने सनातनधर्म का प्रचार किया है, जिन समस्त संसार के एक मात्र पथप्रदर्शक महत्जनों ने उस के सत् सिद्धान्तों से जगत का मुख उज्ज्वल किया है उन्हीं आर्य्य-कुल-तिलकों के वंशधर कहलाकर, उन्हीं लोक विश्रुतकीर्ति अत्रि, अंगिरा, गौतम, कपिल, कणाद, के रज वीर्य्य से उत्पन्न होकर, उन्हीं पुण्यश्लोक मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्र वो श्रीकृष्ण से रुधिरसम्बन्ध रख कर, उन्हीं के सदेशीय वो सजातीय बनकर, अपने प्राण से भी प्रियतर धर्म की दुर्दशा देखते हुए भी, अपने जगद्वंद्य सिद्धान्तों पर सांघातिक प्रहार होते हुए भी, हम निश्चल, निस्पन्द हैं, अलस वो किंकर्तव्यविमूढ़ हैं, न वह अदम्य उत्साह है, न वह प्रगाढ़ कर्तव्यपरायणता है, न वह स्वार्थत्याग है, न वह आत्मोत्सर्ग है, न वह दुस्साहस है, और न वह कठोर अध्यवसाय है—फिर किस मुंह से हम समय की प्रतिकूलता का विषय उत्थापन करते हैं, और क्या मुंह लेकर हम मिसेज़ एनीवेसण्ट के विरुद्ध कुछ कथन का साहस करते हैं। यदि हम को वास्तव में स्पृह है, यदि हमारे हृदय में कुछ भी प्रतिद्वंदिता का लेश है, तो हम को वीरदर्प से, पुरुषोचित उमंग से, कार्य्यक्षेत्र में दण्डायमान होना चाहिये और लोकोत्तर आत्मोत्सर्ग

के साहाय्य से प्रतिपन्न कर देना चाहिये कि हम निर्जीव नहीं हैं, निष्प्राण नहीं हैं, अब भी हमारे रुधिर में वैद्युतिक प्रवाह है, और अब भी हमारे रोमों में अग्न्युद्गीरण की क्षमता है ।

हम को स्मरण है गत वर्ष जब पुण्यश्लोक महाराजकुमार दीक्षित जवानसिंह का स्वर्गारोहण हुआ, जब धर्मगतप्राण महाचेता बाबू माधोप्रसाद ढालूवासिया का लोकान्तर हुआ, उस समय सनातनधर्मावलम्बियों में हाहाकार मच गया था, उन के आर्त्त क्रन्दन से दिशायें प्रतिध्वनित हो उठी थीं । इस अनित्य संसार में जन्म मरण नित्यही होता है, प्रतिवर्ष ही दो एक राजे महाराजे, सेठ और महाजन इस घराघाम से उठ जाते हैं—परन्तु हिन्दूसमाज जितना इन दोनों महानुभावों के स्वर्गारोहण होने पर विचलित और खिन्न हुआ, उतना और समय होते नहीं देखा गया । हिन्दूधर्म में जैसी प्रगाढ़ निष्ठा इन महात्माओं की थी, जैसा यह लोग इस धर्म के लिये उत्सर्गीकृतजीवन थे, ऐसे महत् व्यक्ति इस भारतवर्ष में अब बहुत अल्प है, ऐसे महात्मागण जब अपना स्थान शून्य कर के स्वर्ग की यात्रा करते हैं तो उन का स्थान पूर्ण करनेवाला प्राणी अब भारतवसुंधरा उत्पन्न नहीं करती और यही कारण है कि इन दोनों महापुरुषों के स्वर्गारोहण करने पर हिन्दूसमाज इतना मर्माहत हुआ था । आज वह दिन उपस्थित है कि चेष्टा करने पर भी लोग सनातन धर्म की ओर प्रवृत्त नहीं होते, बहुतही दुखपूर्ण हृदय से, बड़ेही करुणस्वर से, लोगों के हृदय पर हिन्दूधर्म की संकटापन्न अवस्था अंकित की जाती है, किन्तु वह इधर भ्रूषेप तक नहीं करते । यदि यह लोग कुछ सभ्यता से काम लेते

हैं तो दो चार सहानुभूति सूचक शब्दों द्वारा थोड़ा बहुत आसू पोछ भी देते हैं अन्यथा ऐसी कटूक्ति करते हैं, ऐसे दुर्वचन कहते हैं, जिस को सुनकर अन्य धर्मावलम्बियों को भी दातों उंगली दावनी पड़ती है। यह उन के वंशधरों की अवस्था है, यह उन के रज वीर्य जात की गति है— जिन्हों ने धर्म के लिये संसार को तृण गिना, प्राण को तुच्छ जाना और शरीर को एक कच्चे घड़े से अधिक न समझा। जिस धर्मममता के वशीभूत होकर सोमनाथ के पवित्र मन्दिर पर कई सहस्र क्षात्रिय वीरों ने आत्मोत्सर्ग किया, जिस धर्माग्रह के गुरुत्ववत् से प्रातस्मरणीय महात्मा राणा प्रताप ने चतुर्दश वर्ष बनवास की असह्य यन्त्रणा की और दृक्पात भी न किया, और जिस धर्मासक्ति के महत्त्व ने महाप्राण महाराज मानसिंह को सम्राट् अकबर के अनुरोध की रक्षा न करने के लिये वीरदर्प से बाध्य किया, आज वही धर्मममता, वही धर्माग्रह, वही धर्मासक्ति, आर्यसन्तानोंद्वारा उपेक्षित, अनादृत, और पद-दलित है, और आज उसी की अप्रतिष्ठा उन के जीवन का प्रधान लक्ष्य है। जिस दिन एक एक वार में सहस्रों मुण्ड धराशायी होते थे, जिस दिन एक एक वार सैकड़ों निरपराध दीवारों में चुने जाते थे, जिस दिन अवोध वालकों का कलेजा निकाल कर मर्माहत पिताओं के ऊपर फेंका जाता था, जिस दिन धर्म का नाम लेते जलते चिमटों से जीभ निकाली जाती थी, जब राज्यध्वंस होता था, धन धरती अपहरण की जाती थी, पुत्र कलत्र वध होते थे, घर वार दग्ध किया जाता था, उस दिन हम धर्मोन्मत्त थे, उस दिन हम ने धर्मममता न छोड़ी, परन्तु आज न वह दुर्दिन है,

न वह कठोर उत्पीड़न है, तथापि हम धर्मपराङ्मुख हैं और दिन-र धर्मममता छोड़ते जाते हैं। फिर क्यों न महाराजकुमार दीक्षित जवान सिंह और तेजस्वी वैद्यकुमार बाबू माधो प्रसाद जैसे धर्मप्राण पुरुषों के असमय स्वर्गारोहण होने से हिन्दू-समाज विचलित होगा ? और क्यों न उस के मुख से हृदय-विदीर्ण-कारिणी आह विनिर्गत होगी ?

इस समय इस विषय के उत्थापन की कोई आवश्यकता न थी, और न इस हृत्कम्पकरी घटना के उल्लेख का कोई प्रयोजन था, परन्तु हिन्दू समाज की दृष्टि को मुझे इस ओर आकर्षित करना है कि वह कौन से कारण हैं जिन से ऐसे महानुभाव अब उत्पन्न नहीं होते, और इसी लिये इस विषय की यहां चर्चा की गई है। आज उन्नति का दिन है, भारतवर्ष की प्रत्येक दिशाओं से उन्नति की ध्वनि उत्थित हो रही है, यहां का जनसमाज द्रुतगति से उन्नति पथ में धावमान है, जिस को देखो वही उन्नति का राग अलाप रहा है—फिर क्या कारण है, कौन सी बाधा है, जिस से हिन्दूधर्म के, उन्नतिपथ में कांटे पड़ रहे हैं, और वह कौन सी त्रुटि है, जिस से सनातनधर्म समुन्नत होने के स्थान पर संकुचित हो रहा है। हमारा शास्त्र कल्पतरु है, अगाध समुद्र की भांति विस्तृत वो गंभीर है, उस में प्रत्येक काल की व्यवस्थायें लिपिवद्ध हैं, उस में प्रत्येक रोग की उपयुक्त औषधि उल्लिखित है, ऐसी कोई बिघ्नबाधा नहीं जिस के उपशम की उस में युक्ति न हो, और ऐसा कोई उपद्रव और उत्पात नहीं जिस की शान्ति की उस में व्यवस्था न हो। हमारे शास्त्र के जो सिद्धान्त समयानुकूल हैं, जिन सिद्धान्तों के प्रचार से देश का, समाज का,

हिन्दूजाति और धर्म का मंगल हो, आज उन्हीं सिद्धान्तों के प्रचार की आवश्यकता है, आज उन्हीं सिद्धान्तों की ओर सर्व साधारण को प्रवृत्त करने का प्रयोजन है। हमारे कोई धर्मशास्त्र, हमारे कोई धर्मग्रंथ, ऐसे नहीं हैं, जिन में देश काल, और पात्र का विचार ज्वलन्त अक्षरों में न लिखा गया हो, और जिन में समयानुकूल कार्य करने की व्यवस्था स्पष्ट वाक्यों में न दी गई हो। हमारे शास्त्रकर्ता, हमारे धर्मशास्त्रप्रणेता, सर्वज्ञ थे, त्रिकालदर्शी थे, उन की सूक्ष्मदृष्टि विस्तृत थी, उन का ज्ञान सर्वदेशी था, वह लोग न संकीर्ण मार्गों में विचरण करते थे, न अपने आस पास की वसुंधरा को ही समस्त संसार समझते थे, उन्हीं ने जो कुछ लिखा है, वह मानवसमाज के लिये अमृत है, प्राणी मात्र के लिये कामधेनु है, और प्रत्येक समय के लिये विधिवद् आईन है। यदि उन लोगों का विचार इतना उन्नत न होता, यदि वह लोग ऐसे सर्वद्रष्टा न होते तो मनुधर्मशास्त्र के अतिरिक्त आज अष्टादश धर्मशास्त्र न तो दस्तगत होते, और न चारों वेद के अतिरिक्त षड्दर्शन और अष्टादश पुराणों के रचना की आवश्यकता होती। यदि मनु और याज्ञवल्क्य आज इस पृथ्वीतल पर वर्तमान नहीं हैं, यदि वशिष्ठ और व्यास की पवित्र मूर्ति इस धरा-धाम को आज पुनीत नहीं कर रही है, तो भी भारत वसुंधरा में अभी ऐसे ऐसे उदारचरित्र महात्मा, ऐसे ऐसे पुण्यश्लोक विद्वान, उपस्थित हैं, जो शास्त्रों को मथन कर के ऐसी उपा-देय पद्धति को संग्रह कर सकते हैं, जो इस दुरन्त समय में इस कठोर काल में भी, हिन्दूसमाज और हिन्दूधर्म के लिये संजीवनी वृत्ती का काम दे सकती है। यह सत्य

बड़े बड़े कर्मठ व्यक्ति, और बड़े बड़े अध्यवसायशील पुरुष विद्यमान हैं, उस हिन्दूजाति को बात बात में किकर्तव्यविमूढ़ और अलस कहना, कापुरुष और स्वार्थान्ध बनाना, कभी निष्क्रिय, निश्चल, निष्पन्द कह कर गालीदेना, कभी निरुत्साही, संकीर्ण हृदय, अदूरदर्शी बतलाकर निन्दाकरना बड़ी भारी धृष्टता, प्रथमकोटि की निरंकुशता, और महान अविमृश्यकारिता है। क्या अब यही शेष रह गया कि हिन्दू जाति रसातल को चली जाय, अथवा अफरिका की मरु भूमि वा आस्ट्रेलिया के अरण्य में स्थान ग्रहण करे ? क्या उस को अब अगाध जलधि गर्भ ही धारण कर सकता है ? क्या ज्वलन्त अग्नि में आत्मविसर्जन ही उस के लिये अब सर्वसम्मत विचार है ? क्या हिमाचल के सर्वोच्चशृंग ही उस की आत्मग्लानि के अब प्रधान अवलम्बन हैं ? यदि नहीं तो क्यों ऐसी ऐसी क्षुद्र वो घृणित बातें कह कर हिन्दू जाति कलंकित वो अपमानित की जाती है ? क्यों उस को ऐसे ऐसे कठोर वाक्य वाणों का लक्ष्य बनाया जाता है ? निर्जीव कहते कहते जाति निर्जीव होती है, कापुरुष कहते कहते जाति में कापुरुषता का प्रवेश होना है, फिर क्यों ऐसे शब्दों से वह स्मरण की जाती है, और क्यों उस को यह सब लाञ्छन लगाने का साहस किया जाता है ? बात बहुत सत्य है, जिन महोदयों के हृदय में ऐसे विचार उठते होंगे, मैं भक्ति भाव से उन को प्रेम पुष्पाञ्जलि अर्पण करता हूं, क्योंकि जिस के हृदय में जातीय प्रेम तरंगायित होगा, जो जातीय ममता के मनोमुग्धकारी मंत्र से दीक्षित होगा, उसी के हृदय में इस प्रकार के विचार उठने की संभावना है, और ऐसे महात्मा सर्वथा पूजनीय और बन्ध है। परन्तु मेरी अति

विनीत प्रार्थना यह है कि क्या वास्तव में प्रमाद के वशीभूत हो कर मैंने ऐसा लिखने का साहस किया है ? क्या वास्तव में मैं ऐसा नीचमना हूँ, ऐसा क्षुद्र हृदय और अदूरदर्शी हूँ, कि हिन्दूजाति का महत्त्व, हिन्दूजाति का गौरव, मेरे लिये चक्षुःशूल है, और मैं स्वतः प्रवृत्त हो कर उस को कलुषित और दूषणीय बनाना चाहता हूँ । क्या धर्मप्राण महात्माओं, शास्त्र पारंगत विद्वानों, धर्मधुरन्धर महाराजों, धर्मनिष्ठ महाजनों, एवम् दूसरे हिन्दू सज्जनों के लिये, मेरे हृदय में श्रद्धा विश्वास नहीं है, मानसम्भ्रम नहीं है, जो मैं उन को कटु शब्दों द्वारा स्मरण करता हूँ, और घृणित लांछनों द्वारा लांछनित बनाता हूँ । महाशयो ! प्रिय सज्जनो ! शान्तिशील हिन्दूजाति पर, उदार प्रतिष्ठित हिन्दू सज्जनों पर, नहीं नहीं, हिन्दूजाति के किसी एक क्षुद्र अंग पर, हिन्दू समाज के किसी एक साधारण पुरुष पर, भी, स्वयं लांछन लगाना और कटु शब्द प्रयोग करना तो दूर ! किसी अन्य को लांछन लगाते देख कर, कटु शब्द प्रयोग करते सुन कर, हृदय को जो पीड़ा होती है, जो मर्मन्तिक कण्ट होता है, यदि क्षमता होती तो मैं आप लोगों को अपना हृदय खोल कर दिखलाता, परन्तु दुःख है कि इस विषय में मैं सर्वथा अक्षम हूँ । हिन्दूजाति मेरी जन्मदाता है, उस के प्रतिष्ठित सज्जन मेरे सीस-मुकुट हैं, उस का साधारण प्राणी भी मेरा वन्धु है, मेरे शरीर का अंग है, मुझ में कहां ऐसी शक्ति है जो मैं उस के विरुद्ध कुछ कहने का साहस करूं । उस से पढ़कर पापात्मा इस पृथ्वीतल पर कौन है, जो वृथा अपनी जाति पर कलंक पंक निक्षेप करता है, और निष्प्रयोजन उस की अवमानना के लिये दङ्गपरिकर होता है । किन्तु जब मैं

समयानुकूल मुसलमानों के धर्मोत्साह, धर्मप्राणता, और अद्भुत कार्य क्षमता को अवलोकन करता हूं, जब मैं क्रिश्चियन सम्प्रदाय के धर्मवीरों को अलौकिक तेज, अभूतपूर्व दर्प और साहस, से कार्य क्षेत्र में विचरण करते देखता हूं, जब मैं एक आधुनिक छोटी सी ^{संस्था} ~~संस्था~~ आर्यसमाज में लोगों को आत्मोत्सर्ग करते हुए, अविश्रान्त कार्यकारिणी शक्ति से काम लेते हुए निरीक्षण करता हूं, और तत्पश्चात् अपनी सामयिक किंकर्तव्यविमूढ़ता, अपनी निरुत्साहिता, और अपनी एकान्त अलसता पर दृष्टिपात करता हूं, तो हृदय संक्षुब्ध होता है, उत्कट आत्म-पीड़ा से शरीर जर्जरित होता है, और आंखों के सन्मुख एक भयंकर अंधकार छा जाता है। ऐसे आत्म-विस्मृति के समय, ऐसे रोमांचकर व्यामोह के समय, हिन्दूजाति के लिये, हिन्दूसमाज के भद्र पुरुषों के लिये, किसी असंयत वाक्य का प्रयोग हो जाना आश्चर्य नहीं। किन्तु जिस असंयत किन्तु सत्य वाक्य में हितैषिता का अंश है, जो कटुवादिता प्राणी के लिये औषधि का गुण रखती है, जो कठोर वचन ईर्ष्या द्वेष शून्य है, प्रेम और अनुरागपूर्ण है, वह कभी ताच्छिल्य प्रकाश करने के योग्य नहीं है, और न वह प्राणी पापात्मा अथवा नीचाशय हो सकता है, जो आन्तरिक कष्ट से व्यथित होकर एक सदुद्देश्य से ऐसा करने के लिये बाध्य हुआ है। हम विश्वव्यापी बृहत् मुसलमान सम्प्रदाय किम्वा क्रिश्चियन सम्प्रदाय को नहीं लेंगे, उस छोटी सी ^{संस्था} ~~संस्था~~ आर्यसमाज ही को लेते हैं, जिस में अब तक हिन्दू रजवीर्य से उत्पन्न संतान ही संयुक्त हैं, और दिखलाया चाहते हैं कि हिन्दू धर्मावलम्बियों और उन में कितना अंतर है। पं० भगवान दीन एक ब्राह्मणसंतान है,

पं० तुलसीराम एम. ए. भी ब्राह्मणवंश के ही कुमार हैं, उसी जाति में ही इन लोगों का जन्म हुआ है, कि जिस के समान दुर्वचन की अधिकारिणी जाति आर्य्यसमाजियों की दृष्टि में दूसरी नहीं है। परन्तु देखिये आर्य्यसमाज में जाने पर इन लोगों में कैसा परिवर्तन हुआ है, पं० भगवान दीन ने आर्य्यसामाजिक उद्देश्य के प्रचार को दृढ़ि के लिये ढिंढी कलकटरी ऐसा पद छोड़ा, घर की बहुत बड़ी सम्पत्ति उस के अर्पण की। और अब तन मन से उस की सेवा करना ही उन के जीवन का प्रधान लक्ष्य है। दूसरे पुरुष पं० तुलसीराम ढाई सौ मासिक के प्रधान कर्मचारी थे, आप ने इस उच्च पद से हस्तार्कषण किया, निस्स्वार्थ और निष्काम भाव से अपने को आर्य्यसमाज के अर्पण किया, और आज कल उस के सिद्धान्तों का अचल अटल भाव से प्रचार करना ही उन का मुख्य उद्देश्य है। पंजाब प्रान्त के कर्मवीर लाला लाजपत राय और लाला हंसराज का नाम भी इस अवसरपर उल्लेख योग्य है, इन में से प्रथम जन लाला लाजपत राय लाहौर के प्रसिद्ध वकील हैं, इन की वकालत की जितनी आय है उस में से अपने निर्वाह योग्य द्रव्य लेकर शेष समस्त आय को वह आर्य्यसमाज के अर्पण करते है, और इस के अतिरिक्त वकालत से जितना समय बँच जाता है उस सम्पूर्ण समय को वह आर्य्यसमाज की सेवा करने में व्यय करते हैं। दूसरे पुरुष लाला हंसराज दयानन्द ऍंग्लो वैदिक कालिज के आनरेरी प्रिन्सिपल है, आप बिना एक पैसा वेतन लिये उक्त कालिज में निस्स्वार्थ भाव से कार्य्य करते हैं। इन के एक भ्राता इन को पचास रुपया मासिक देते हैं, यह इतनी ही आय में अपनी संसार यात्रा निर्वाह

करते हैं, और अहर्निश आर्यसमाज की हितकामना में संलग्न रहते हैं। यह लोग हिन्दूधर्म और हिन्दूजाति के कितने ही बड़े शत्रु क्यों न हों, प्रकारान्तर से वैदिकसिद्धान्तों का इन लोगों द्वारा समूल संहार क्यों न होता हो, हम लोगों से उन का प्रत्येक उद्देश्य और सिद्धान्तों में महान विरोध ही क्यों न हो, परन्तु जिस सिद्धान्त को उन लोगों ने ग्रहण किया है, उस के लिये उन लोगों का इस प्रकार का आत्मोत्सर्ग इस प्रकार का अपूर्व उत्साह और अध्यवसाय सर्वथा प्रशंसनीय है, और कोई हृदयवान ऐसा न होगा जो उन लोगों की इस स्वधर्म परायणता की सहस्र मुख से प्रशंसा न करे। दुःख है कि जब हम अपने हिन्दूसमाज पर दृष्टि डालते हैं तो देशकालानुसार हिन्दूधर्म के प्रसार, वृद्धि, और संरक्षण के लिये इस प्रकार आत्मोत्सर्ग और प्रयत्न करनेवाले दो चार सज्जन भी दृष्टिगत नहीं होते, और यदि दो चार सज्जन का होना स्वीकार भी कर लें तब भी यह संख्या समुद्र में दो चार बूंद से अधिक नहीं है, क्या यह हिन्दूजाति के लिये कलंक का विषय नहीं है? क्या इस से अधिक कोई दूसरा लाल्छन हिन्दूसमाज के लिये हो सकता है? क्या इस से हमारी किंकर्तव्यविमूढ़ता और स्वार्थान्धता नहीं सिद्ध होती? और ऐसी अवस्था में यदि सद्देह्य से हिन्दूसमाज को उस के दुर्गुणों से अभिज्ञ किया जावे, उस को सतर्क और सावधान बनाया जावे, तो क्या यह प्रमाद और नीचता है, धृष्टता और कटुवादिता है। आर्यसमाज ही क्या जिन हिन्दूसंतानों पर कोई भी दूसरा रंग चढ़ गया है, जिन हिन्दू वंशधरों ने हिन्दू-धर्म, गंडीर से बाहर दो चार डेग भी आगे रक्खे हैं, हम उन्हीं को उत्साहशील, उन्हीं को उद्योगशील, उन्हीं

को आत्मोत्सर्गपरायण, और उन्हीं को कार्यक्षेत्र में कर्त-
व्यनिष्ठ, अवलोकन करते हैं, परन्तु यदि यह गुण नहीं हैं
तो हम सनातनधर्मावलम्बियों में नहीं हैं, और क्या इस से
मर्मवेदना नहीं होती ? और हृदय दग्ध नहीं होता ? पूना
के फरगुसन कालेज में विद्वद्भर प्रांजपे ऐसे गणितशास्त्र के
पारंगत, देशहितैषी शिरोमणि गोखले ऐसे अद्वितीय वक्ता,
केवल निर्वाह मात्र अति अल्प वेतन लेकर कार्य कर सकते
हैं, क्योंकि उन लोगों पर प्रार्थना समाज का रंग चढ़ा हुआ
है। सेंट्रल हिन्दूकालेज बनारस में, डिप्टीकलक्टर छोड़कर
वावू भगवानदास आनरेरी सेक्रेटरी का पद ग्रहण कर सकते
हैं, जरा जर्जरित होने पर भी पेंशन प्राप्त पं० छेदालाल
सुपरिटेण्डेंट बोर्डिंगहौस बन सकते हैं, और निस्स्वार्थ
भाव से आत्मोत्सर्गपूर्वक कर्म कर सकते हैं, क्योंकि
धियासोफिकल सोसायटी के मंत्र से यह लोग दीक्षित
हैं। परन्तु श्री भारतधर्म महामण्डल में अथवा इसी
प्रकार की किसी अन्य हिन्दूधर्म सम्बन्धिनी ~~संस्था~~ ^{संस्था} में
हमारे अपार हिन्दू भाइयों में से दो चार सुजन भी इस
प्रकार का आत्मोत्सर्ग करने के लिये प्रस्तुत नहीं हैं, क्योंकि
वह स्वच्छ हिन्दू हैं, और अब तक उन पर कोई दूसरा रंग
नहीं चढ़ा है—हा ! क्या ~~वह~~ कलंक सहा होता है ! क्या इन
वातों के स्मरण होते ही हृदय खंड खंड नहीं होने लगता !
क्या हमारी यह भयानकनिर्जीवता नहीं है !!! क्या अब
हम अपनी पवित्र नसों में दूसरे का रुधिरप्रवेश करा कर ही
सज्जत होंगे ? क्या अब हम अपने पांवों के बल खड़े न हो
सकेंगे ? प्यारे सनातनधर्मावलम्बियो, तुम्हीं इस का उत्तर
दो। आर्यसमाज के वार्षिक उत्सवों पर प्रतिवर्ष दो एक

उत्साही पुरुष आत्मोत्सर्ग करते हैं, सम्पूर्ण स्वार्थों से मुंह मोड़ कर आजन्म उस की सेवा के लिये बद्धपरिकर होते हैं, परन्तु सनातनधर्मावलम्बियों ने कितने सज्जन ऐसे हैं, जो इस प्रकार का उदाहरण दिखलाने में समर्थ हैं, आज पन्द्रह वर्ष से भारतधर्म महामण्डल स्थापित है, उस की असफलता की ध्वनि जिधर से सुनो उधर से ही सुनाई देती है, परन्तु उस को पुष्ट करने के लिये, उस को सशक्त बनाने के लिये, उस को नियमबद्ध वां सर्वप्रिय करने के लिये कितने सज्जनों ने आत्मोत्सर्ग किया, कितने भद्र पुरुषों ने स्वार्थ को तिलाञ्जलि दी, क्या कोई साहस कर के बतला सकता है ? जब हमारे हिन्दू समाज की यह अवस्था है, जब वह ऐसे घोर प्रातिद्वन्दिता के समय ऐसा निद्रित है । तो जिस के हृदय में थोड़ी भी हिन्दूजाति और हिन्दूधर्म की ममता है, उस का हृदय क्यों न आलोकित होगा, क्यों न उस के हृदय पर गहरी चोट लगेगी, और ऐसी अवस्था में यदि ~~मैं~~^{यदि} उस को उस की भयंकर निश्चेष्टता से अभिज्ञ करेगा, तो कौन ऐसा मर्मज्ञ है जो उस के इस कृत्य को घृणित समझेगा, और उस को हिन्दूजाति का निन्दक बतलाने की चेष्टा करेगा ।

अब तक जो कुछ हम ने कहा है उस से यह न निश्चित कर लेना चाहिये कि मैं महान हिन्दूजाति के अलौकिक सद्गुणों से सम्पूर्ण अनभिज्ञ हूं, किन्वा विद्वेषियों समान उस के तमस-अंश प्रदर्शन करने में ही अपना परम पुरुषार्थ समझता हूं। हिन्दूजाति किन्वा हिन्दूसमाज के नेताओं पर यदि कलंकारोपण हो सकता है तो केवल हिन्दूधर्म के संरक्षण के विषय में हो सकता है, यदि उन में निर्जीवता, अनुत्साह

और अनात्मोत्सर्ग है, तो इस विषय में है कि वह हिन्दूधर्म की नित्य पतनोन्मुख दशा को ठीक ठीक अनुभव नहीं कर सकते हैं, उस के प्रसार एवम् वृद्धि की ओर उन की यथोचित दृष्टि नहीं है, और वह यह नहीं निश्चित कर सकते कि हिन्दूधर्म के वर्द्धनोन्मुख संकटों के निवारण के लिये उन के प्रधान कर्तव्य क्या हैं। और यही एक देश ऐसा है कि जिधर समुचित दृष्टि न देने कारण युद्ध को आन्तरिक कष्ट से उन के विरुद्ध कुछ बातें कहनी पड़ी हैं। किन्तु इस कथन का यह भाव कदापि नहीं है कि हिन्दूजाति किम्वा इस जाति के अग्रणी सर्वांश में निर्जीव, किंकर्तव्यविमूढ़, निष्कर्म्मा, और उत्साहशून्य हैं। हिन्दूधर्म के सिद्धान्तों के पालन करने में, दयादाक्षिण्य आदि सद्गुणों के व्यवहार करने में, आज भी जो सजीवता इस जाति में हैं, आज भी जो उत्साह और कर्तव्यनिष्ठा इन लोगों में उपस्थित है, वह संसार की अन्य जातियों के लिये एक अत्यन्त दुर्लभ सामग्री है। इस जाति में सहस्रों साधु महात्मा और पण्डित जन ऐसे दुरन्त समय में भी इस प्रकार के हैं कि राज्य-विभव पर भी उन की दृष्टि सत्पुण्य पढ़ने में संकुचित होती है, यह महाभाग पुत्र कलत्र से वीतराग हैं, संसार के समस्त सुखों से वीतश्रद्ध हैं, इन में शरीर तक की गमता नहीं होती, मानापमान का इन को ध्यान तक नहीं होता, केवल स्वधर्मपालन और स्वधर्मकृत्य सम्पादन ही इन के जीवन का प्रधान लक्ष्य होता है। सहस्रों ऐसे सत्पुरुष हैं परोपकार ही जिन का प्रधान व्रत है, सद्गुणेशही जिन के जीवन का प्रधान उद्देश्य है, वह आप साधारण कम्बलों को ओढ़ कर अपना समय व्यतीत करत हैं, और याचकों

को प्रसन्न चित्त से बहुमूल्य ऊर्ण वस्त्र प्रदान करने में भी अन्यमना नहीं होते । आज भी हिन्दूसमाज में प्रतिवर्ष करोड़ों मुद्रा दान होता है, करोड़ों मुद्रा दीन दण्डि और कंगालों के भरण पोषण में व्यय होता है । करोड़ों रुपये आज भी देवमंदिरों के निर्माण में, साधु महात्माओं की सेवा में, पर्वोत्सवों के समारोह में, धर्मशालाओं की सदाव्रतों में लगते हैं । फिर कौन कह ^{सच तो} ~~कह~~ है कि हिन्दूजाति में सजीवता नहीं, आत्मोत्सर्ग नहीं, और हिन्दूजाति सद्ब्यय करना नहीं जानती । वास्तव बात यह है कि आज कल हम लोग अन्तःचक्षु से काम बहुत कम लेते हैं, बहिःचक्षु ही हम लोगों के लिये सर्वेसर्वा है, और यही कारण है कि हम लोगों की दृष्टि इन सुकाय्यों पर नहीं पड़ती, और हमलोग हिन्दुओं के विरुद्ध कथन करने को उद्यत हो जाते हैं । हिन्दूजाति अपने धर्म विश्वास के अनुसार अपने परोपकार का विज्ञापन नहीं देती, अपने उत्तमोत्तम दानों की तालिका नहीं बनवाती, अपने धर्मकृत्यों को, अपने धर्मोत्साहों को, अपने विश्वविमुग्धकारी उदार भावों को, समाचारपत्रों में मुद्रण नहीं कराती, इसी से आजकल की सभ्यता के अनुरागियों की दृष्टि में उस का समादर नहीं है, और इसी लिये आज वह विद्वेषियों के वाक्पाण का लक्ष्य है । आज इस पवित्र पुण्यस्थल तीर्थराज में, पतितपावनी भगवती भागीरथी के विशालतटों पर जो बीस पचीस लाख धर्मप्राण हिन्दुओं की मण्डली समवेत है, और जैसा धर्मानुराग और धर्मोत्साह इन समस्त समवेत सज्जनों के मुखड़े से प्रगटित है, उस को अवलोकन कर कौन कह सकता है कि हिन्दूजाति मरण काल की अन्तिम स्वासों भर रहा है, कौन कह सकता है कि

हिन्दूजाति निर्जीव है, उत्साहशून्य है, उस में ऐकमत्य नहीं, एक भाव नहीं, एक उद्देश्य नहीं। आज के इस अलौकिक दृश्य को देख कर, असाधारण धर्मोन्माद को अवलोकन कर, जिस की आंखें नहीं खुलतीं, जो यह नहीं समझता कि आज भी हिन्दूजाति निष्प्राण नहीं है, आज भी उस के उत्साह की मात्रा विनष्ट नहीं हुई है, वह या तो हिन्दूजाति से विद्वेष परवश है, अथवा उस में गवेपणा और विचार की शक्ति नहीं है। आज कल किसी राजपथ के किनारे खड़े होकर यदि किसी हृदयवान् पुरुष ने पैदल जाते हुए यात्रियों की मण्डली को देखा होगा, और उन के कृश, क्षीण शरीर और कष्टसहिष्णु भाव को अवलोकन किया होगा, तो उस ने अवश्य अपने हृदयपटल पर अंकित किया होगा, कि हिन्दुओं में धर्मविपयिणी महाप्राणता अब तक कितनी है। भगवान् सरोजिनीनायक अभी उदयाचल चूड़ावलम्बी नहीं हुए हैं, कठोर तुषारपात और शीत से हाथ पांव विवश हैं, उन में वृश्चिक दशन समान पीड़ा हो रही है, इस पर पश्चिमा वायु हृदय के मर्मस्थान को विद्ध करती हुई प्रवहमाना है, सुसज्जित गृह के सुरक्षित से सुरक्षित स्थान में ^{श्रीतारक} ~~स्तीर्तस्तक~~ से बड़े बड़े धैर्यवानों का धैर्य भी नष्टप्राय है, हृदय कम्पायमान है, किन्तु ऐसे कठोर और कष्टप्रद समय में भी कभी किसी उच्च अट्टालिका के निम्न भाग से कभी किसी सर्वोपस्कर सम्बलित सुधाधवलप्रासादों के सन्मुखस्थ पथों से असंख्य मानवमण्डली प्रवाह की भांति उमड़ी हुई जाती दृष्टिगोचर हो रही है, उन के प्राणोन्मत्तकारिणी श्रुतिमनोहर जयगंगे और हरहर ध्वनि से दिशायें प्रतिध्वनित हो रही हैं, उन के पावों में जूता नहीं

है, अंगो पर पूरा कपड़ा नहीं है, हिम की सहोदरा पश्चिमा वायु इन कपड़ों को भी यथास्थान नहीं रखती, कभी उस को हटा कर हृदय विद्ध करती है। कभी अंग अंग में प्रविष्ट होती है, तथापि यह मानवमण्डली पश्चात्पद नहीं है, और प्रतिपल अपने लक्ष्य की ओर धैर्यग्रहणपूर्वक अग्रसर हो रही है। यह मानवमण्डली कौन है ? वही धर्मप्राण तीर्थयात्रियों का दल है, और उसी हिन्दूजाति का वह अन्तःपाती है, जिस को हम उत्साहगून्य और प्रथम कोटि का अलस और कर्तव्यविमुख प्रतिपादन करने में त्रुटि नहीं करते। कभी कभी ऐसा दृश्य देखने में आता है कि आकाश घोर घनाच्छन्न है, पानी पड़ रहा है, धड़के से बूंदें गिर रही हैं, तीव्र पश्चिमा वायु सनसनाती हुई वह रही है, परन्तु इन यात्रियों की मण्डली को यात्रा से विराम नहीं है, कठोर शीत की ओर भ्रक्षेप नहीं है, वह भींग गये हैं, थर थर कांप रहे हैं, परन्तु आगे ही बढ़ते जाते हैं, कठोर से कठोर विघ्नवाधा उन के उत्साह को नष्ट नहीं कर सकती, भयानक से भयानक दैवी उत्पात उन को धैर्यच्युत नहीं बना सकता, क्या यह निष्प्राणता के लक्षण हैं ? क्या इस में कठोर कार्यतत्परता नहीं झलकती ? मृत्यु बड़ी भयानकी वस्तु है, किसी घोर कर्तव्य परायण व्यक्ति किम्बा किसी रणोन्मत्त वीर केशरी के व्यतीत, कोई भी इस को प्रसन्नवदन आलिंगन करना नहीं चाहता, परन्तु इन यात्रियों में कभी कभी ऐसीही महाप्राणता दृष्टिगोचर होती है। गवर्नमेन्ट मेले में कठोर मारात्मक रोग फैलने की सूचना दे रही है, मार्ग में भी सर्वत्र इसी विषय की भयानक चर्चा है, वह स्वयं भी अपनी आंखों प्रतिवर्ष सैकड़ों मनुष्यों का

अचांचक निस्सहाय अवस्था में मरना अवलोकन कर के अनुभव प्राप्त हैं, तथापि उन का हृदय मृत्युभय से भीत नहीं होता, मरणशंका से विचलित नहीं होता वह साग्रह अपने उद्देश्य की ओर अग्रसर होते हैं, और अपने अनुष्ठित कार्य की ओर धावमान होते हैं, क्या यह कठोर आत्मोत्सर्ग नहीं है ? क्या यह भयंकर आत्मबलि नहीं है ? हम इस को 'गतानुगतिको लोकः' कह कर ताच्छिल्य प्रकाश कर सकते हैं, एक अनुपयोगी व्यर्थ का धर्माग्रह बतलाकर नाक भौं चढ़ा सकते हैं, हम यह भी कथन कर सकते हैं कि यह एक अविद्याग्रस्त, अतत्त्वदर्शी जाति का शुष्क धर्माडम्बर है, निरर्थक क्रियाकलाप है, किन्तु वास्तव बात यह है कि ऐसी कष्टसहिष्णुता, ऐसा दुस्साहस, ऐसा आत्मोत्सर्ग, दिखलाने में स्वयं सर्वथा अक्षम और असमर्थ हैं। हमारी इन कतिपय पंक्तियों को पठन कर के यह भी कहा जा सकता है कि यह सत्यता का श्राद्ध कर के निष्प्रयोजन तिल को ताल बनाना है, जो विषय निस्सार एवम् अत्यन्त साधारण है उस को विशेष रंजित कर के प्रकाश करना कभी न्यायानुमोदित नहीं हो सकता। परन्तु प्रष्टव्य यह है, कि यात्रि-दल में जो कठोर कष्टसहिष्णुता, अपार श्रमशीलता, और मृत्युविपयिणी विचित्र मिर्भीकता परिलक्षित होती है, क्या वह कृत्रिम है ? मेरा विचार है उन का परम शत्रु भी उस को कृत्रिम कहने के लिये अग्रसर न होगा, क्योंकि कृत्रिमता में स्थायित्व गुण नहीं होता। और जब वह कृत्रिम नहीं है, तो यह अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा कि वह चिरसंस्कार जनित किम्वा कठोर धर्मानुरागद्वारा परिवर्द्धित एक विचित्र शक्ति है। और ऐसी अवस्था में उस का यथातथ्य निरूपण तिल-

को ताल बनाना कैसे है ? और कैसे ऐसा करना सत्यता का श्राद्ध करना है ? क्या किसी विषय का चित्र ठीक ठीक अंकित करना उस को विशेष रंजित करके प्रकाश करना है ? और जब वह ऐसा नहीं है तो फिर न्यायानुमोदित क्यों नहीं है ? हम यह स्वीकार करेंगे कि हिन्दूजाति का यह धर्मोन्माद, यह धर्मविषयिणी महाप्राणता समयानुसार विशेष कार्यकारिणी नहीं है ? हम यह मानेंगे कि इस प्रकार का धर्माग्रह और एकान्त धर्माडम्बर आज कल विशेष फलप्रद नहीं है, यह कौन कहेगा कि अपनी आत्मा के लिये ही सब कुछ कर्तव्य नहीं है, अपनी जाति, अपने धर्म, के लिये उस से अधिक हम को कुछ कर दिखलाने की आवश्यकता है । यह कौन न मानेगा कि स्वार्थ से परमार्थ उत्तम है, उदरम्भरिता से परोपकार श्रेष्ठ है, देहशुद्धि से आत्मशुद्धि प्रधान है । परन्तु किस प्रकार हिन्दुओं के वर्तमान विचार का स्रोत समयानुकूल कर लिया जावे, कैसे हिन्दूजाति की दृढ़ धर्मपरायणता और कठोर धर्मप्राणता को सामयिक शुभ फलप्रद कार्यों के आकार प्रकार में सुगठित किया जावे, कैसे वह धर्मपालन की अपेक्षा धर्मसंरक्षण को अपना प्रधान कर्तव्य समझें, कैसे वह अपने धर्मकृत्यों और धर्माचरण को हिन्दूमात्र के लिये उपकारक वो उपयुक्त बना सकें विचारणीय और चिन्तनीय यही है । वास्तव में हिन्दूजाति निर्जीव नहीं है, निष्प्राण नहीं है, उत्साहशून्य नहीं है, अलस वो कर्तव्यच्युत नहीं है- जिस विषय में उस की सजीवता है, सप्राणता है, उत्साहशीलता है, उद्योग वो कर्तव्यपरायणता है, उसी विषय को उपयोगी बनाकर उस के इन समस्त सद्गुणों को विकसित और समयानुकूल कर

लेने का प्रयोजन है । भगवती भागीरथी के समुद्र दिग्गामी प्रवाह को दूसरी दिशा में प्रवाहित कराने की चेष्टा प्रमाद ही नहीं है, प्रथम कोटि की निर्वुद्धिता है, परन्तु उस समुद्र दिग्गामी प्रवाह में से अनन्त शाखा प्रशाखायें निकाल कर उसी प्रवाह के अपार जलराशि से नाना उपयोगी विधानों को कर के, स्वल्पायास में थोड़ी बुद्धिमत्ता से, हम अनेक फलप्रद कार्य कर सकते हैं, अनेक प्रकार के लाभ उठा सकते हैं, हम को यदि आवश्यकता है तो इसी बात की है । इस मर्म को न समझ कर जो अदूरदर्शी हिन्दुओं की वर्तमान रीति नीति को जड़ से उखाड़ कर फेंक देना चाहते हैं, हिन्दूजाति की वर्तमान शृंखला को छिन्न भिन्न कर डालना चाहते हैं, सर्व प्रकार से मटियामेट कर के उस को फिर से नये आकार प्रकार में गढ़ना चाहते हैं, वह स्वदेश के, हिन्दूजाति के परम शत्रु हैं, उन का किया हुआ कुछ नहीं हो सकता । वह हिन्दूजाति को रसातलगामी बनाने के लिये निस्सन्देह बद्धपरिकर हैं ।

प्रिय हिन्दूजाति ! तेरी निर्जीवता निष्प्राणता, किंकर्तव्य-विमूढ़ता का गीत गाते गाते मुझ को तेरी सजीवता, सप्राणता और कर्तव्यपरायणता का उल्लेख करना पड़ा । हम को तेरा दुर्बल अंश ही दिखाना अभीप्सितथा, सुपुष्ट और बल-वृद्ध विभाग दिखाने की कोई आवश्यकता न थी, परन्तु जब तक तुझ को अपनी शक्ति का ज्ञान न होगा, अपने यथेष्ट बल से तू अभिज्ञता लाभ न करेगी, उस समय तक तुझ में आत्मावलम्बन जो गुण है उस का विकाश न होगा । अतएव हम उद्देश्य से एवम् तेरे विपक्षियों का भ्रमान्धकार निवारण के लिये अनिच्छा होने पर भी मुझ को ऐसा करना पड़ा ।

परन्तु संसार का नियम है कि अपने सद्गुणों की सुख्याति होते देख कर मनुष्य गर्वित हो जाता है, हम को तुझ को गर्वित बनाना अभिष्ट नहीं है, अतएव इस अभिज्ञता में जो गर्वान्वित होने का अंश है हम उस के परिहार करने की तुझ से प्रार्थना करते हैं। और अपने दुर्बल अंशों की ओर प्रवृत्त होने का साग्रह अनुरोध करते हैं। तू अपने दोषों की ओर दृष्टिपात कर और समुचित उत्तेजना के साथ उस के क्षालन करने में दत्तचित्त हो हमारा यही विनीत निवेदन है। तेरा विचार है कि हमारी संख्या आज भी बीस कोटि है, आज भी समुतुंग हिमाचल से समुद्र कूल परिशोभी कन्याकुमारी अन्तरीप तक हमारा धर्मकोलाहल तार स्वर से श्रुत होता है- आज भी प्रान्तवर्ती अफगानिस्तान से सुदूर स्थित ब्रह्मदेश पर्यन्त हिन्दूधर्म की विजय भरी गुरु गम्भीर नाद से निनादित है, आज भी काशी श्रुतिमधुर संस्कृत शब्दोच्चारण से वैसीही मुखरा है, नदिया में आज भी अवच्छेदकावच्छिन्न का वैसाही गगनभेदी कोलाहल है भ्रष्टश्री अवधपुरी दिन दिन अधिक शोभाशालिनी हो रही है, पर्वोत्सवों पर पुण्यक्षेत्र प्रयाग धर्मक्षेत्र हृदिद्वार आज भी समवेत मानवमण्डली से वैसीही अपूर्व शोभा धारण करते हैं, अब तक घर घर शास्त्र पुराण की चर्चा है, ग्राम ग्राम शास्त्रीय कार्यकलाप से पवीत्रीकृत है, फिर चिन्ता का कौन स्थान है ? आतंक और आशंका का कौन स्थल है ? वर्ष में दश पांच हिन्दूकुल कलंक के अन्य धर्मग्रहण से हिन्दूजाति उच्छिन्न नहीं हो सकती, स्वदेश और स्वजाति शत्रु कतिपय अपरिणाम दर्शियों के हिन्दूधर्म पर अनुचित कटाक्ष करने से इस धर्म की विश्वव्यापिनी महिमा मलिन नहीं हो सकती।

, मगाध

आमन्त्र समुद्र में से सौ पचास घड़ा जल निकल जाने से समुद्र का क्या बिगड़ेगा ? पवित्रतोया भगवती भागीरथी में यदि कोई धूँक देगा, यदि कोई मूत्र पुरीष कर देगा, तो उस की महिमा में क्या अन्तर होगा । परन्तु यदि सूक्ष्मदृष्टि से विचार किया जावे तो यह विचार समीचीन नहीं है, युक्ति संगत नहीं है, ऐ हिन्दूजाति ! यह तेरी महाभयंकर उपेक्षा है । कोई दिन था जब समस्त भूमण्डल पर हमारे हिन्दूधर्म का दोर्दण्ड प्रताप था, जब पवित्र वैदिकधर्म के झंडे के नीचे समस्त सुसभ्य देश समवेत होता था, अभी कल तक, दिगन्त विश्रुत-कीर्ति महानन्द और चन्द्रगुप्त के समय तक, तिब्बत, ततार, अफ़ग़ानिस्तान, और ब्रह्मदेश में भी हिन्दूधर्म की विमुग्ध-कारिणी ज्योति विकीर्णित थी, जावा सुमात्रा और बोर्नियो में भी वैदिक क्रियाकलाप की बिकासच्छटा प्रतिविकसित थी, परन्तु कहते हुए मर्मपीड़ा होती है कि आज तिब्बत तातार अफ़ग़ानिस्तान और ब्रह्मदेश से भी हिन्दूधर्म विताड़ित है, आज सुमित्रा और बोर्नियो में भी उस का समूल संहार हो रहा है, विकृत अवस्था में जावा में वह अब तक विद्यमान है, किन्तु हमारी उपेक्षा से हमारे अमूलक कुसंस्कारों से, आज वह वहाँ से भी निर्मूल और विध्वंस होने के लिये अग्रसर है । हम इन सब स्थानों को छोड़ कर भारतवर्ष ही को लेते हैं, उसी भारतवर्ष को लेते हैं कि जिस भारतवर्ष में हमारा वैदिकधर्म अब समस्त भूमण्डल से संकुचित होकर विश्राम कर रहा है, परन्तु क्या इस भारतवर्ष में इस की दशा संतोषजनक है, जो भारतवर्ष केवल हिन्दूधर्म का क्रीड़ाक्षेत्र था, क्या आज उसी भारतवर्ष में उस की वही

निरन्तर वर्द्धनोन्मुख ज्योतिःकला है । हिन्दुओ ! जिस समय तुम इस विषय को अभिनिवेश चित्त से विचारो गे, जिस काल इस प्रश्न पर गवेषणापूर्वक दृष्टि डालोगे, उस समय तुम्हारा हृदय चूर्ण होगा, और तुम्हारी निद्रित आंखों से रक्त की धारा निकलने लगेगी, आज उसी भारतवर्ष की २९ कोटि जनसंख्या में केवल २० कोटि तुम हो, शेष ९ कोटि अन्य धर्मावलम्बी हैं, इस पुण्यक्षेत्र भारतवर्ष में भी अब एक तिहाई के लगभग अन्य धर्मावलम्बी हैं, और केवल दो तिहाई के लगभग तुम रह गये हो । इस अवशिष्ट बीस कोटि संख्या में भी इस समय जो हलचल है, जो असंतोष और अशान्ति है, वह किसी महाभयंकर समय के आने की सूचना दे रही है । जैन सम्प्रदाय हिन्दूधर्म की ही एक शाखा है, परन्तु कई सौ वर्ष हो गये कि वह हिन्दूसमाज से विछिन्न हुआ, और अब उस को हिन्दूधर्म और हिन्दूजाति से कोई सम्बन्ध नहीं है । ब्रह्मसमाज आर्यसमाज सिखसम्प्रदाय, भी पवित्र हिन्दूधर्म की ही शाखा प्रशाखा हैं, परन्तु आज उन्हें भी हिन्दूधर्म की गण्डीर में रहना अभीप्सित नहीं है, आज इन को भी हिन्दू बनने को हिन्दू कहलाने में लज्जा है । थियासो-फिकल सोसायटी यद्यपि अभी तक प्रगटरूप में हिन्दूसमाज से पृथक् होने के लिये सचेष्ट नहीं है—परन्तु कल क्या होगा—यह भी दूरदर्शियों से छिपा हुआ नहीं है—सिखसम्प्रदाय तीन सौ वर्ष तक हिंदू ही रहा है—^{हिन्दू}हिन्दूधर्म का एक अंग कहलाने में ही वह अपनी प्रतिष्ठा समझता था—परन्तु आज उस ने जो रूप धारण किया है—उस को समस्त भारतवर्ष अवलोकन कर रहा है । निदान धीरे धीरे एक एक सम्प्रदाय,

एक एक हिन्दूधर्मान्तर्वर्त्ती सँस्था हिन्दूसमाज से स्खलित हो रही हैं, और अपने को एक पृथक् समाज और एक अन्य जाति निर्धारण करने में संलग्न हैं, इस क्रिया का इस हृत्कम्प उपस्थित करनेवाली पद्धति का, हिन्दूधर्म एवम् हिन्दूसमाज के लिये कैसा भयंकर परिणाम होनेवाला है, ऐ हिन्दूजाति! इस समय तेरे लिये यही प्रधान विचारणीय विषय है। किन्तु वास्तव बात यह है कि तेरा ध्यान इस ओर आकर्षित नहीं हुआ है, इस विषय में तेरी ओर से अब तक बहुत कुछ उपेक्षा होती आई है, और अब भी हो रही है, परन्तु यह तेरी बहुत बड़ी निर्वलता है, प्रथम कोटि की अदूरदर्शिता है, और जो कुछ मैं ने तुझपर निर्जीवता आदि का दोषारोपण किया है, वह विशेष कर ऐसेही विषयों के लिये। यह ऐसी मारात्मक विषयवटी है, कि अज्ञात में अपना कार्य कर रही है, और कुछ दिन में तेरे सुन्दर और निर्दोष अंग प्रत्यंग को छिन्न भिन्न एवम् नष्ट भ्रष्ट कर के रख देना चाहती है। नित्य तेरे प्रतिपालित एक दो प्राणी अल्पायास से या तो अन्यधर्मावम्बी हो जाते हैं, अथवा तुझ से ही प्रसूत नाना शाखा प्रशाखाओं में जाकर प्रयुक्त हो जाते हैं, और इस प्रकार तेरा निर्दोष और पवित्र अंक सदा के लिये शून्य कर जाते हैं। परंतु खेद है, और एकांत दुःख का विषय है कि तुझ को अब तक इस विषय की मर्मवेदना और अनुभूति नहीं है और तू इस विषय में सर्वथा निरपेक्ष और निष्क्रिय है। आज इस विषय में एक नहीं अनेक शक्तियां प्राणपण से तेरे विरुद्ध कार्य कर रही हैं, तेरे अज्ञात में अनेक प्रकार का दाव पेच चल रही हैं, परन्तु तू अपने को अजर अमर अक्षय और सनातन समझ रही है, वया यह

हृदयविदारी किंकर्तव्यविमूढ़ता नहीं है ? अब वह समय आ गया है, जब तुझ को अपनी सम्पूर्ण शक्तियों के साथ अपने सम्पूर्ण जीवन्त उत्साहों अभूतपूर्व कार्य्यकारिणी क्षमताओं के साथ इधर प्रवृत्त होना अपेक्षित है । तेरे जितने विचार जितने धर्म्मोन्माद, जितने अपूर्व आत्मोत्सर्ग हैं, उन सब को एक सूत्र में ग्राथित कर, एक भाव द्वारा सुसज्जित बनाकर, अब इस हिन्दूधर्म्म विरोधिनी, एवम् हिन्दूजातिविद्वेषिणी, शक्ति के विरुद्ध कार्य्यकारी और उपयुक्त बनाने की आवश्यकता है । धर्म्मपालन और धर्म्मानुराग प्रदर्शन में जो अमोघशक्ति-शालिनी केन्द्रीभूत तेरी महान क्षमता है, आज उसी क्षमता का धर्म्मसंरक्षण के लिये, धर्म्म के प्रसार और वृद्धि के लिये प्रयोग करना तेरा प्रधान कर्तव्य है । हिन्दूधर्म्म की शाखा प्रशाखा स्वरूपिणी नवप्रतिष्ठित संस्थायें यदि सुविस्तृत एवम् विशाल हिन्दूसमाज से पृथक् होने में अपना मंगल समझ रही हैं, यदि अपने जन्मदाता, अपने आदिकारणभूत हिन्दूधर्म्म को संकटापन्न देखकर उन का हृदय क्षुब्ध नहीं होता है, वह साहाय्य करना तो दूर यदि धके लगाकर हिन्दूधर्म्म को गंभीर गर्त में निक्षिप्त कर देना ही अपना परम कर्तव्य समझती हैं, यदि वह हिन्दूसमाज के शिर पर पादाघात कर के स्वयं आकाश में उड्डीयमान होने की चेष्टा में संलग्न हैं, तो भगवान् उन का मंगल करे, वह अपने प्रयत्न में लब्धकाम हों, परन्तु ऐ हिन्दूजाति ! ऐ चिन्ता-शील, सरल, उदार, और विशेष अनुभव प्राप्त, हिन्दूजाति ! क्या तुझ को भी उन के साथ तादृश व्यवहार करना ही समुचित है ? यदि वह तुझ से उत्पन्न होकर तेरे ही शरीर से पुष्ट होकर, तेरे साथ कुपुत्रवत् व्यवहार कर रही हैं, तो

क्या तू भी कुमाता होने की चेष्टा करेगी ? फिर इस वाक्य की सार्थकता कैसे होगी, “कुपुत्रोजायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति” । यदि वह दुर्दैववश अपनी आधुनिक शिक्षा दीक्षा के उत्कट व्यामोहवश, केन्द्रीभूत शक्ति को ध्वंस करना एकत्रित क्षमता को उन्मूलन करना श्रेयःकल्प समझ रहे हैं, तो क्या द्वेषपरवश होकर तू भी उन के साथ तदनुकूल आचरण करना उत्तम और नीतिसंगत समझेगी । तू प्राचीनता में जगत की शीर्षस्थानीया है, बुद्धि विवेक ज्ञान में प्राणीमात्र की शिक्षायित्री है, यदि अवोध बालक अपनी अल्पज्ञतावश, अपनी हठ कारिता वश, तुझ से दुर्व्यवहार करे तो क्या तू सदय होने के स्थान पर उस से रुष्ट होगी और उचित शिक्षा देने के स्थान पर उस को नष्ट कर देना उत्तम समझेगी । यदि वह नहीं समझती हैं कि ढाई चावल की खिचड़ी अलग पकाने में असुविधा ही असुविधा है, खिचड़ी पक भी नहीं सकती, उस से क्षुधा भी निवारण नहीं हो सकती, खिचड़ी तभी पकेगी, क्षुधा तभी निवारण होगी, जब वह परिमित चावलों की ढेर में मिल जावेगा और उन चावलों के साथ सुपरिपक होने का अवसर पावेगा तो क्या तू धीर गंभीर भाव से उन को इस विषय को नहीं समझा सकती ? हिन्दूजाति तेरे कर्तव्य अब यही हैं कि जिस में हिन्दूजाति का भला हो, विछेड़ हुए एक हों, जो अवोध हों उन को ज्ञान मिले, जो दुराग्रही हों विनय नम्र बनें, जो उल्लंघनखल हैं सुशासित हों, और जिन के हृदय में अदूरदर्शिता तमिस्रारजनी का दुर्दान्तप्रभाव है, उन के हृदय में सद्बिचार प्रखर किरण अंशुमाली का समुज्ज्वल प्रकाश हो । एक प्राणी किम्वा एक समाज ऐसा है, विभेद नीति जिस

का प्रधान अवलम्बन है, जन साधारण में कलह और विद्वेषप्रचार जिस का लक्ष्य है, कटुवादिता जिस की प्रिय सहचरी है, और परहृदयपीड़न जिस का मुख्य उद्देश्य है, जो उद्धत और क्षुद्रमना है, उत्पातप्रिय और कुटिल है, एक-त्रीभूत का पृथक्करण जिस के हृदय की प्यारी कामना है, और प्राचीन रीति नीति का समूलसंहार ही जिस की प्रधान इच्छा है । परन्तु दूसरा प्राणी किम्वा समाज ऐसा है, जो साम्यवादी है, धीर गंभीर है, मधुरभाषी अथच उदार है, शान्तिप्रिय अथच सहनशील है, जो दुष्टों के साथ भी शिष्टता करता है, शत्रु के साथ भी सद्व्यवहार करने में संकुचित नहीं होता । जो विलुप्तों को मिलाता है, प्राचीन रीति नीति को आदर करता है, जो आर्त्त का त्राणदाता है, संकटापन्न का बन्धु है । तो अब विचार्य्य यह है कि इन दो विभिन्न प्रकृति के समाज किम्वा प्राणी में विजयी और सफल-काम कौन होगा ? जो चिन्ताशील और विचारवान हैं, वह अवश्य यह सम्मति प्रगट करेंगे कि दूसरी प्रकृति का प्राणी किम्वा समाज ही विजयी और सफलकाम होगा, क्योंकि जो शीर्षस्थानीय और हेड है, वह अवश्य शीर्षस्थान को ग्रहण करेगा, अवश्य हेड होकर रहेगा, प्रकृति के नियम में व्याघातक भी नहीं होता । कुछ काल तक वह अनादृत रह सकता है, उस का श्रम और अध्यवसाय पण्ड हो सकता है, उस का मनोरथ और उद्देश्य विफल हो सकता है, परन्तु अंत को उसी का आदर होगा, उसी का श्रम और अध्यवसाय पूर्ण होगा, और उसी के मनोरथ और उद्देश्य में सफलता होगी । तेजःपुंजकलेवर भगवान मरीचिमाली कब तक निबिड़ जलदजालसमाच्छन्न रहेंगे, अन्त को उन की

प्रभाशालिनी किरणें भूमण्डल को समुद्दीप्त अवश्य करेंगी ।
 प्यारे सनातनधर्मावलम्बियों ! शान्तिप्रिय हिन्दू भाइयों !
 सत्यग्रहण करो, सत्य का प्रचार करो, विचारउन्नत रक्खो,
 संकीर्णता का परिहार करो, प्राणी मात्र पर दया करो, हिन्दू
 मात्र को अपना प्राण समझो, सच्चा आत्मोत्सर्ग करो,
 अदृश्य उत्साह से काम लो भारतवर्ष के एक एक रजकण
 का रत्नसमान आदर करो, एक एक वृक्षों को कल्पपादप
 समान फलप्रद समझो, देखो सफलता प्राप्त होती है या नहीं ?
 विघ्नबाधा क्या है ? असफलता वो अकृतकार्य्यता, कौन
 वस्तु हैं ? जिन का चित्त दृढ़ है ? धैर्य्य अचल अटल
 है ? साहस असीम है ? जिन में सच्चा आत्मिकबल
 है, सच्चा धर्मोन्माद है, उन के ज्योतिर्मय उज्जल
 नेत्रों के सन्मुख क्या विघ्नबाधा ठहर सकती है ? क्या
 असफलता वा अकृतकार्य्यता मुख दिखला सकती है ?
 एक सच्चा आत्मिकबल ही ऐसी विलक्षण शक्ति है कि यदि
 तुम्हारे कार्य्यपथ में विघ्न स्वरूप गर्जन करता हुआ अगाध
 समुद्र तरंगायमान हो तो वीर केशरी पवनपूत के समान
 तुम उस को भी लीलामात्र ही में उल्लंघन कर सकते हो, यदि
 गगनस्पर्शी बहुदूर विस्तृत कश्चित् विशाल पर्वत दण्डायमान
 हो तो विचित्रकर्मा महात्मा अगस्त के समान उस को भी
 क्षणमात्र में धराशायी बना सकते हो । आत्मिकबल के सन्मुख
 विश्वब्रह्माण्ड का कोई कार्य्य असम्भव नहीं, कोई विषय
 दुरुह और दुष्कर नहीं, यह तुम्हारे घर का विश्वदुर्लभ
 चिन्तामणि रत्न है, तुम्हारी जाति का फलप्रद स्वर्गीयकल्प-
 पादप है इस को विश्वगोहन मंत्र द्वारा पूत होकर सादर ग्रहण
 करो, देखो तुम्हारा हृदयस्थल एक स्वर्गीय विलक्षण ज्योतिः-

पुंज से परिपूर्ण हो जाता है या नहीं, और उस की अलौकिक-
प्रभा से भारतवर्ष का प्रत्येक प्रान्त ही नहीं, यूरोप और अमे-
रिका पर्यन्त आलोकित होता है या नहीं । तुम लोगों में आज
भी महाप्राणता है, तुम लोग आज भी सशक्त हो, आज
भी सजीव हो. तुम लोगों की प्रत्येक शिरा में आज भी
ऊष्ण रक्त प्रवाहित है, तुम लोगों के हृदय में आज भी अपूर्व
स्पन्दन है, देखो सावधान हो जाओ । तुम लोगों में आज
भी धर्मार्थ उत्तमर्गकृतजीवन महाराजधिगज हैं, आज भी
धर्मगतप्राणधन कुवेर वैजय महाजन हैं, आज भी महर्षि-
कल्प महात्मा है, आज भी बृहरपतिसमान मनीषी हैं, आज
भी सहस्रों कर्मवीर हैं, आज भी सैकड़ों उत्साह की जीवन्त-
मूर्ति हैं, देखो अपनी इस अमोघ शक्ति को स्मरण करो ।
और अपने इन समस्त सद्गुणों को, और अपनी इन अमोघ
शक्तियों को, केन्द्रीभूत करो, उन को कार्य्यकरिणी बनाओ,
तुम्हारी विजय अचल अटल है, तुम्हारी सफलता विधाता
की अखण्ड लिपि है, देखो समस्त भूमण्डल को शब्दायमान
करके यह कैसी श्रुति मधुर देववाणी श्रवणगोचर हो रही है ।

उद्यमम् साहसम् धैर्यम् बलम् बुद्धिम् पराक्रमम् ।

पठेते यस्य विद्यन्ते तस्मात् देवोऽपि शंकेते ॥

शान्तिरस्तु ।

विज्ञापन ।

रामचरित मानस जीवनो, फोटो और जिल्द सहित ७)	
रामचरित मानस बिना जिल्द और फोटो	४)
रामायण परिचर्या परिशिष्ट प्रकाश टीका	१०)
मानसभावप्रकाश टीका	१०)
किष्किन्धाकांड सटीक नौ सौ ८०० पृष्ठों में	२१)
कवित्तरामायण और हनुमानबाहुक सटीक	१)
यैराम्यसदीपिनी-बंदन पाठक कृत टीका सहित	१५)
श्री रघुवरगुणदर्पण (भक्ति का अपूर्व ग्रन्थ)	१)
योगदर्शन भाषाभाष्यसहित २५) और	३)
ग्राहमीमांसा	१)
प्राश्नरीकोष (हिन्दी का अपूर्व कोष)	१५)
सटीक मानस मयंक	४१)
हरिश्चन्द्रकला प्रथम खण्ड नाटक सन्तूह	४)
” २ य० इतिहास ग्रन्थसन्तूह	३)
” ३ य० राजभक्ति ग्रन्थसन्तूह	२)
” ४ र्थ० भक्तारहस्य भक्ति ग्रन्थसन्तूह	४)
” ५ अ० काव्याखतप्रवाह कवितासन्तूह	४)
” ६ अ० भिन्न २ विषय के ३७ ग्रन्थ	१२)
दाबू हरिश्चन्द्र जी की सचित्र जीवनी—	१॥)

मैनेजर—खड्गविलास प्रेस—बांकीपुर ।

सच्चीमैत्री

मैत्री का आदर्श

पण्डित ईश्वरीप्रसाद शर्मा लिखित.

Friendship, peculiar boon of heaven,
The noble mind's delight and pride,
To men and angels given,
To all the lower world denied

—Johnson.

Friendship ! mysterious cement of the soul !
Sweetner of life ! and soldier of Society !

—Robert Blair



पटना—“खड्गविलास” प्रेस—वांकीपुर ।
शिवू चण्डीप्रसाद सिंह द्वारा सुद्वित और प्रकाशित ।

१८११

सच्ची मैत्री

वा

मैत्री का आदर्श ।

मित्रता दो मनुष्यों के ही बीच पैदा हो सकती है और वे दो भी ऐसे जिन में परस्पर रक्त का लगाव न हो, अर्थात् जो भिन्न २ कुलों के उत्पन्न हों। ऐडिसन साहब की उक्ति है कि "Our friends join us in our griefs and joys, diminishing the one and augmenting the other" अर्थात् हम लोगो के मित्र हमारे दुःख सुख में शामिल हो कर पहले को घटाते और दूसरे को बढ़ाते हैं। परन्तु हाय ! काल की वक्रचाल में पड़ कर जैसे और २ प्राचीन वस्तुएं विलुप्त हो गयीं उसी प्रकार सच्चे दोस्त भी दुर्लभ हो गये। यही देख शेक्सपियर ने लिखा है कि "Faithful friends are hard to find." अर्थात् सच्चे दोस्त मुश्किल से मिलते हैं। आज कल ऐसे दोस्त नहीं पाये जाते जो आजन्म मैत्री निवाहे। दोस्ती पैदा कर लेना सहज है पर उसे कायम रख कर दिन दूना रात चौगुना पुष्ट करना बड़ी मुश्किल बात है। प्राचीनकाल में प्रत्येक मित्र अपने मित्र के लिये, अपने सारे सुखो का उत्सर्ग करने को प्रसुत रहता था:

पर सब तो वैसे ही की संख्या बढ़ गयी है जो सदा अपने मित्र को धोखा देने की घात में लगे रहते हैं। 'मित्र' यह शब्द उच्चारण करने पर तुरत ही श्रीराम और सुग्रीव, ऐन्टोनियो और वैमेनियो तथा डामन और पोथियस आदि सच्चे मित्रों की स्मृति जाग उठती है।

अधिक बात चीत करने और सदा मेलमिलाप करते रहने से ही मैत्री उत्पन्न हो सकती है। एक चाल, व्यवहार और प्रकृति के दो मनुष्य यदि कुछ दिनों तक एक संग रहे तो अवश्य उन के बीच गाढी दोस्ती हो जा सकती है, यह बात प्रकृति सिद्ध है। जो मैत्री उपर्युक्त कारणों से उत्पन्न होती है वह अधिकतर सच्ची उतरती है। जो दोस्ती कच्ची उमरवाले बालकों के बीच पैदा होती है वह चिरस्थायी होती है। अमीरों के दोस्त तो प्रायः ही कपटी हुआ करते हैं, क्योंकि अमीरी और दोस्ती में आकाश पाताल का सा अन्तर है। यह स्वर्गीयप्रेम दरिद्रों की ही कुटी में प्राप्त है।

अगर तुम सच्चे दोस्त होना चाहो-तो सब से पहले सहिष्णुता का गुण प्राप्त करो, जिस में कि तुम अपने मित्र की प्रत्येक बात बर्दाश्त कर सको, नहीं तो मित्रता में बाधा पहुँचने की सम्भावना है। शेक्सपियर कहते हैं :—A friend should bear a friend's infirmities अर्थात् मित्र को अपने दोस्तों के भ्रम प्रमाद को सहन करना चाहिये।

वारविक साहब का कथन है कि He is a happy man that has a true friend at his need अर्थात् वह धन्य है जिसे वक्त पर काम आनेवाला सच्चा मित्र है। सच्चे मित्रों की पहचान यह है कि वे एक दूसरे की सहायता करते, एक दूसरे के भ्रम दोषों को क्षमा और सहन करते एवं दुःख-सङ्कट आ पड़ने पर साथ २ उसे भोग करते हैं। यथार्थ में मनुष्य को बड़े पुण्य से सच्चे मित्र होते हैं। जिस को ऐसा मित्र है वह सचमुच बड़ा बड़-भागी है जैसा कि ऊपर कहा गया है। जिस को ऐसे मित्रों के सङ्ग रहना होता है, ऐसे मित्रों के साथ प्रेमालाप होता है, उस से बढ़ कर पुण्यवान् इस त्रिलोकी में और कोई नहीं।

दुःख में ही खरे खोटे मित्रों की पहचान होती है। बिना आग में तपाये काञ्चन की असलीयत नहीं जानी जाती।

ऊपर सच्चे मित्रों की जैसी पहचान लिखी गयी है वैसे ही दो सच्चे मित्रों का उपाख्यान नीचे लिपिबद्ध किया जाता है। जिस से पाठकगण उपर्युक्त बातों का चित्र पूर्णरूप से अपने मनः-पट पर चित्रित कर के सच्चे मित्रों को ग्रहण और कपटी मित्रों को त्याग करने में समर्थ हो सकेंगे।

रामसुन्दर राय और हरिचरण दत्त के बीच गाढ़ी मैत्री थी। इस मैत्री का जन्म इन की बाल्यावस्था में ही हुआ था। ज्यों-ज्यों इन की उमर बढ़ती गयी त्यों त्यों इन को मैत्री की मात्रा भी बढ़ती गयी। बाल्यकाल में इतना एक का दूसरे के प्रति अनुराग था कि वे अलग अलग नहीं रह सकते थे, अलग रहने से उन को व्यथा होती थी। इस कारण रामसुन्दर के पिता, जो उस समय अच्छी हालत में थे, हरिचरण को अपने घर ले आये और उस का प्रतिपाल करने लगे। दोनों एक ही वार कालेज में भर्ती हुए और एक ही वर्ष बी. ए. परीक्षा पास कर कालेज से निकले। अपने मैत्री और अधिक गाढ़ी करने के लिये उन्होंने एक ही परिवार की दो सुन्दरी कन्याओं का पाणिग्रहण किया। इन की पत्नियों में भी बड़ा सख्य था। इस तरह अधिक दिन इन्होंने अतिवाहित किये, परन्तु इन में अभी तक विच्छेद नहीं हुआ। और इन्होंने प्रतिज्ञा की कि जीवन के अवशिष्ट दिन भी इसी तरह एक साथ ही व्यतीत करेंगे; परन्तु “अपने मन कुछ और है, कर्ता के कुछ और।” रामसुन्दर को डेपुटी मैजिस्ट्रेटो मिल गयी क्योंकि उस के पिता का बड़ा प्रभाव था और उन्होंने बड़ी बुद्धिमानी के साथ सरकार की नौकरी की थी। बिचारे हरिचरण को लक्ष्मी ही पर सन्तोष करना पड़ा। बस, दोनों के वियोग होने का समय के बाद ही आया। रामसुन्दर की कलकत्ते से किसी

दूसरी जगह बदली हो गयी और हरिचरण कलकत्ते में ही रहा। परन्तु इस से मैत्री की मात्रा न घटी—दोनों परस्पर पत्र व्यवहार करते रहे। अब दोनों दोस्ती की दोस्ती केवल उन्हीं दोनों तक न रही, किन्तु दोनों, दोनों की बहुओं का भी ख्याल करते थे।

रामसुन्दर कभी भी काम से छुट्टी लेकर घर नहीं आते थे। हरि का हृदय उन्हें देखे बिना सदा व्यथित होता था। कई वर्ष अतिवाहित हुए, रामसुन्दर घर नहीं आये। अकस्मात् उनके पिता की मृत्यु हो गयी। अबकी बार आवश्यकता से विवश हो कर उन्हें आना पड़ा। इस समय दोनों मित्रों की परस्पर एकत्र रहने का शुभ अवसर प्राप्त हुआ, किन्तु पिता का आज समाप्त होते ही रामसुन्दर फिर वहीं चले गये।

(२)

हरिचरण की पत्नी का नाम ओमती विनोदिनी था। आपने रूप, गुण और यौवन सब कुछ पाया था। आप रामसुन्दर की स्त्री प्रमदा की अपेक्षा अधिक बुद्धिमती थीं, किन्तु उन का मिजाज बड़ा शक्ती था, पर इस से किसी दूसरे की कुछ हानि नहीं होती थी।

उन को यह बात ज्ञात थी कि हरिचरण १३०) रु० सुशाहरा पाते हैं पर उन को ८०) रु० से अधिक लाते विनोदिनी देवी

ने कभी नहीं देखा । इसी से उन को शक हुआ कि मेरा पति
अपर स्त्री से प्रेम रखता है । वे कहती थीं कि यदि वे (हरि-
चरण) किसी दूसरी से प्रीति नहीं करते तो पचास रुपये
प्रतिमास क्वा कर डालते है ? विनोदिनी को गहने कपड़ों का
ख्याल नहीं था, वे केवल स्वामी के प्रेम की भिखारिणी थीं ।
स्वामिप्रेम से वञ्चित होना वे सब दुःखों की अपेक्षा अधिक
कष्टकर समझती थीं ।

जिस समय रामसुन्दर सपत्नीक पिता का आह्वान करने आये
उस समय विनोदिनी ने अपने शक की बात प्रमदा से कही
और वह प्रमदा के द्वारा रामसुन्दर के कानों तक पहुँची ।
उन से यह बात सही न गयी कि मेरा प्यारा मित्र अपनी स्त्री
को छोड़ दूसरी रमणी से प्रेम करे । बस, विना विचारे एक दिन
अपने मित्र को कोसने लगे । उस दिन, दुरदृष्ट वशात्, हरि-
चरण की उस के ऊपर वाले एक अफिसर ने भर्त्सा की थी ।
एक तो वे उसी के लिये दुःखित थे तिस पर डिपुटी बाबू का
कोसना हुआ । बस, आप आप से बाहर हो गये और शायद
यह पहली ही बार थी कि उन दोनों की जिह्वा से कड़े शब्द
निकले । इस के चार ही पांच दिन के बाद रामसुन्दर की कुट्टी
की अवधि पूरी हो गयी और वे स्त्री को ले नौकरी पर चले
गये । किन्तु हाय ! हरिचरण अपने को निर्दोष प्रमाणित न
कर सके और अवाञ्छ में उन दोनों की दोस्ती की माता घट
दी ।

रामसुन्दर को गये एक महीना हुआ होगा कि एक दिन रात्रि के समय जब हरि अपनी प्रियतमा के साथ सुख की नींद ले रहे थे उसी समय किसी ने बाहर से दरवाजा खटखटाया। इन की नींद टूट गयी और जल्दी बाहर आये तो तारप्यून Telegraph messenger ने इन के हाथ में एक Urgent telegram अर्जेंट तार दिया। चट पत्र का अवरण हटा कर जो पढ़ा उस से उन का माथा घूम गया। दरवाजा बन्द कर आप विनोदिनी के पास आये जो इन के प्रत्यागमन की प्रत्याशा से तथा कौन आया, क्या कहता था, इत्यादि जानने के अर्थ उद्ग्रीव हो बैठी थीं, उन के उदास बदन मण्डल को निरीक्षण कर पतिपरायणा विनोदिनी जल्दी से उन के समीप आयी, और बोली, “प्यारे। बात क्या है ?” टेलिग्राम दिखाकर वे बोले, “राम बीमार है, बचने की उम्मीद नहीं है। मैं अभी जाऊंगा।”

वि०—अभी। सो कैसे हो सकेगा ? उन को क्या हुआ है ?

हरि०—सो मैं नहीं जानता। केवल तार से लिखा है कि “पिता बीमार है, बचने की आशा नहीं, शीघ्र आइये।” राधा (राम के पुत्र) ने भेजा है। इस समय तो नहीं लेकिन कल्ह साढ़े सात बजे शवह को खाना हो जाऊंगा।

उस रात को निद्रादेवी ने फिर उन की आंखों पर कृपा नहीं की। तडके ही उठ साढ़े सात बजे की ट्रेन से वहा के लिये खाना हो गये जहा इन के सित्र थे। जन वे वहा पहुँचे तब

राम की बड़ी बुरी अवस्था में देखा। हरिचरण ने, जिन डाक्टरों को वैद्ययोग्य समझते थे, उन्हें बुलाया। किन्तु हाथ दोही दिन बाद गवर्नेण्ट ने अपना एक सुयोग्य कर्मचारी, हरिचरण ने अपना एक दिली दोस्त तथा प्रमदा ने अपना सर्वस्व खो दिया ।।

(४)

रामसुन्दर की मृत्यु के उपरान्त हरिचरण ने अपने मृत मित्र की पत्नी तथा उस के लड़के के प्रतिपाल करने का भार अपने ऊपर लिया। उन्होंने ने देखा, यद्यपि राम बाबू अच्छी तन-खाह पाते थे तथापि अपने पीछे कुछ भी नहीं छोड़ गये। केवल उन की ग्नी के गहने तथा कलकत्ते में एक मकान, यही सम्पत्ति उन के पीछे बची जो उन की आसटनी के देखते कुछ भी नहीं थी। हरिचरण ने राम बाबू के परिवार को अपने ही घर में स्थान दिया और उन के खास मकान को किराये पर दे दिया। प्रतिमास उस मकान का किराया वे राम की विधवा खो को दे दिया करते थे।

एक वर्ष इसी प्रकार बीत गया। तिस के बाद एक दिन हरिचरण को सर्दी लग गयी और क्रम से उस बीमारी के लक्षण उन में भी देख पड़ने लगे, जो उन के मित्र की मृत्यु का कारण हुई थी। डाक्टर लोग बुलाये गये, उन की दवा की गयी, प्रमदा और विनोदिनी ने अच्छे तरह सेवा की, परन्तु सब ही यत्न विफल हुए। दस दिन बीमार रह कर हरिचरण बाबू

अपनी पत्नी तथा दो निर्बोध शिशु और राम बाबू के परिवार को रोते विलम्बते छोड़ इस असार संसार से चल बसे ॥

अपनी मृत्युशय्या पर जब वे शायित थे तब कई बार नृत्य बाबू से मिलने की इच्छा आप ने प्रकट की थी। किन्तु इन की पत्नी इत्यादि पर यह बात विदित नहीं थी कि नृत्य बाबू कौन है ? उन की मृत्यु के पश्चात् उन के कितने ही हेली मेली उन के परिवार के साथ सहानुभूति दिखाने आये, परन्तु नृत्य बाबू को किसी ने नहीं देखा। विचारी दोनों विधवाएं किस कष्ट से अपना जीवन निर्वाह कर रही थीं वह वर्णनातीत है। आठ हो जाने के एक मास पश्चात् एक भले मानस विनोदिनी के साथ मिलने को आये। पहले तो शर्की विनोदिनी ने भेंट करने से मना नहीं कर दी, पर जब उन्होंने अपना नाम नृत्य गोपाल बनर्जी बतलाया तब उन्होंने सोचा, “क्या यह वही नृत्य बाबू है जिन्हे वे (मेरे पति) मरने के समय खोजते थे ?” वस, इसी को ठीक जान उन्होंने भेंट करना स्वीकार किया।

नृत्य बाबू दालान में बैठे और चिक के अन्दर से विनोदिनी उन की बातें सुनने लगीं। उन्होंने कहा, “हरि बाबू ने एक दानपत्र [will] लिखा है जिस में आप ने अपनी सोलह सहस्र मुद्राओं में से दस सहस्र अपने लड़के और ली एवम् शेष छः सहस्र मुद्राओं को प्रमदा और उस के बेटे को देन

की इच्छा प्रकट की है। आप लोग कहें तो मैं अभी रुपया दे दूँ। ”

विनोदिनी इन बातों को सुन कर आश्चर्यान्वित हो गयी और उन्होंने ने कहा, “ मैं यह बात नहीं जानती थी, पर आप ने निष्कपट भाव से सब बातें मुझ से कह दीं और रुपये देने को भी राजी है। फिर मैं यह कहना चाहती हूँ कि आप उन रुपयों को अपने ही पास रखें और हम लोगों के रक्षक स्वरूप यहीं रहे। आप को मंजूर है ? ”

नृत्य वाद ने हाँ किया। उन्होंने के प्रबन्ध से सब कार्य होने लगा। लड़के स्कूल में शिक्षा पाने के लिये भेज दिये गये। उन दोनों विधवाओं की जीवनलीला तब समाप्त हुई जब उन के पुत्र पूर्ण रूप से शिक्षित हो उच्च पद पर आसीन हुए।

अब पाठकों को मालूम हो गया होगा कि हरि पचास रुपये मासिक क्या करते थे, वे अपनी स्त्री को छोड़ किसी दूसरी को नहीं चाहते थे। उन्हो ने अपने दोस्त की फजूल-खर्ची देख कर उन के बालबच्चे के लिये भी धन संचित कर रखा था। धन्य। ऐसे मित्र अब नहीं देखे जाते, अब तो जिन्दगी ही में दोस्ती निबाहना मुश्किल है। मरने के वाद की कौन चलोवे ? यहां तो लोग इसो ताकभांक में रहते हैं कि कैसे मित्र का गला घोट लें। ऐसा करने में आकबद को भी वे लोग भूल हैं।

“अभी तो आराम से गुजरती है।

आक़बद की ख़बर खुदा जाने।”

हाय। कुटिल काल ॥ तेरे ही कुचक्र में पड़ कर दुनियां
कुछ की कुछ हो गयी है :—

“ज़मीने चमन गुल खिलातो है क्या क्या,

बदलता है रंग आसमां कैसे कैसे।”

हा। अब वह दिन कहाँ है, जब इस भारतवर्ष में राम
सुग्रीव से सच्चे मित्र उत्पन्न होते थे। जब यहाँ नियम था
कि “जे न मित्र दुख होहिं दुखारी। तिनहिं विलोकत पातक
भारी।” हा। वह समय अनन्त कालार्णव में निमग्न हो
गया। परन्तु इस निकृष्ट समय में भी कभी २ कोई
मित्र सच्चे निकलते हैं। ईश्वर हरिचरण के समान सच्चे
मित्रों को सदा सुखो रखे, यही हमारी उन से प्रार्थना है। और
साथ ही करवद्ध हो यही वर मांगते हैं कि सदा ऐसे ही
मित्रों को पृथ्वीतल पर आविर्भूत करें।

इति शुभम्।



मनोहर उपन्यास ।

वंक्षिमचन्द्र चट्टोपाध्याय कृत ।

राधारानो	१७
युगनांगुरीय	१७
क्षणकान्त का दानपत्र	११७
कपालकुण्डला	११७
दुर्गेशनन्दिनी	११७
चन्द्रशेखर	१७
वट्टी प्रन्दिरा	१७
वडारजसिंह	२१७
सौताराम (यंत्रस्थ)	

अन्य ग्रन्थकार लिखित ।

अमर सिंह (पं प्रताप नारायण मिश्र)	११७
ठेठ हिन्दी का ठाठ (पं. अयोध्यासिंह उपाध्याय)	११७
अधखिला फूल (पं. अयोध्यासिंह उपाध्याय)	११७
अधुसतौ (पं. रामशंकर व्यास)	१७
बूढावर (बा० ब्रजनन्दन सहाय)	१७
सौन्दर्योपासक (मालती)	११७
आदर्श भगिनो (पं० ईश्वरीप्रसाद)	१७
सृष्टयौ (कपाल कुण्डला का उपसंहार)	११७
सच्चीमैत्री	१७

पता-मैनेजर "खड्गविलास" प्रेस-बांकीपुर.

